

**N
B
K**

NBKs

18. ORDINÆRE

LANDSMØTE 2025

VELKOMMEN

Sentralstyret og administrasjonen i NBK ønsker deg velkommen som valgt delegat til vårt 18. ordinære landsmøte. Landsmøtet avholdes på Soria Moria hotell i Holmenkollen 4.–5. juni 2025. Her følger informasjon om hva som kan være nyttig å merke seg som delegat:

- Det vil være mange saker som skal behandles. Det er derfor nødvendig å lese saksdokumentene i forkant.
- Det er en fordel om du før møtet har gjort deg opp en mening om sakene i samarbeid med den organisasjon du representerer. Hvis dette er ditt første landsmøte, er det lurt å rådføre seg med andre som har deltatt tidligere.
- Det er nødvendig å ha kunnskap om forretningsorden. Denne finner du i sakspapirene. Forretningsorden regulerer forhold omkring ordstyring, talerett, stemmerett, votering, forslag og valg.
- Delegater til NBKs landsmøte og kandidater som stiller til valg må være medlemmer av NBK og ha betalt kontingent for 2025.

Første innkalling med foreløpig dagsorden ble sendt ut 3. mars 2025. Dagsorden med samtlige sakspapirer følger i dette dokumentet. NBK har opprettet en egen nettside hvor du kan finne program for møtedagene, samt ytterligere informasjon til saker og valg:

Lenke: <https://sites.google.com/billedkunst.no/nbk-landsmote2025/start>

Ta gjerne kontakt dersom noe er uklart. Vi ser frem til et godt landsmøte!
Vel møtt!

Med vennlig hilsen

Geir Egil Bergjord (styreleder) og Gyrid Garshol (daglig leder)

Delegater

Landsmøtet er sammensatt av delegater valgt av grunnorganisasjonenes årsmøter. Hver organisasjon møter med en delegat for hvert påbegynt 50. medlem med et minimum av to delegater. Der et medlem er med i flere grunnorganisasjoner blir medlemskapet likt fordelt mellom de organisasjonene vedkommende er medlem av.

Hver delegat har én stemme. Vedtak fattes med alminnelig flertall når vedtektene ikke bestemmer noe annet. Alle delegater må være medlemmer av NBK og ha betalt kontingent.

Grunnorganisasjonene skal gi NBK skriftlig melding om valgte delegater og vara for delegatene, senest 14 dager før møtet.

Antall stemmeberettigede medlemmer i NBK per 31.12.24: 3 380

Forkortelse	Grunnorganisasjon	Totalt antall medlemskap	Antall medlemmer fordelt på grunnorganisasjonene	Antall delegater LM 2025	Antall delegater LM 2023
BKA	Bildende Kunstnere Akershus	158	99	2	2
BKFH	Bildende Kunstneres Forening Hordaland	290	213	5	4
BKMR	Biletkunstnarane i Møre og Romsdal	67	48	2	2
BKSF	Biletkunstnarane Sogn og Fjordane	49	35	2	2
BO	Billedkunstnerne i Oslo	388	246	5	4
BiT	Billedkunstnerne i Telemark	89	58	2	2
BKI	Billedkunstnerne Innlandet	130	83	2	2
BBK	Buskerud Bildende Kunstnere	106	73	2	2
LNM	Landsforeningen Norske Malere	668	393	8	8
NNBK	Nord-Norske Bildende Kunstnere	167	127	3	3
NBF	Norsk Billedhoggerforening	484	303	7	6
NBK-A	Norske Billedkunstnere – Agder	109	83	2	2
NBK-R	Norske Billedkunstnere – Rogaland	158	108	3	3
NG	Norske Grafikere	375	222	5	5
NTK	Norske tekstilkunstnere	275	184	4	4
TBK	Trøndelag Bildende Kunstnere	176	130	3	3

TF	Tegnerforbundet	567	367	8	8
UKS	Unge Kunstneres Samfund	610	441	9	9
VBK	Vestfold Bildende Kunstnere	108	70	2	2
ØBK	Østfold Bildende Kunstnere	133	97	2	2
SUM		5 107	3 380	78	75

Forslag til dagsorden for NBKs 18. ordinære landsmøte

1. ÅPNING.....	8
1.1. Navneopprop.....	8
1.2. Konstituering.....	8
1.2.1. Valg av ordstyrer, ansvarlig for referat, tellekorps og redaksjonskomité.....	8
1.3. Godkjenning av innkalling og dagsorden.....	8
1.3.1. Innkalling.....	8
1.3.2. Dagsorden.....	8
1.4. Forslag til forretningsorden.....	8
1.5. Godkjenning av observatører.....	11
2. RAPPORTERING STYRE OG ADMINISTRASJON.....	13
2.1. Styrets rapport 2023–2025.....	13
2.2. Administrasjonens rapport 2023–2025.....	22
2.3. Tillitsvalgte i NBK 2023 - 2025.....	37
3. RAPPORT OG REGNSKAP.....	40
3.1. Kontrollutvalgets rapport 2023–2025.....	40
3.2. Årsregnskap med revisjonsberetninger.....	41
3.2.1. NBKs årsregnskap for 2023 og 2024.....	41
3.2.2. Solidaritetsfondets årsregnskap for 2023 og 2024.....	41
3.2.3. NBK legats årsregnskap for 2023 og 2024.....	41
3.2.4. Billedkunstnernes Vederlagsfonds (BKV) årsmelding og årsregnskap for 2023 og 2024.....	41
3.3. Åpenhetsrapport om bruken av rettighetsvederlag.....	42
4. SAKER.....	44
4.1. NBK, en organisasjon uten egen digital kommunikasjonsplattform.....	44
4.2. Ny fordelingsnøkkel av driftsstøtte til grunnorganisasjonene.....	46
4.3. Økt driftsstøtte til grunnorganisasjonene.....	47
4.4. Økt pott for fagpolitiske midler.....	47
4.5. Økt medlemskontigent NBK.....	48
4.6. Billedkunst – oppfølging av landsmøtevedtak fra sak 4.4. 2023.....	49
4.7. Tilsettingsvilkår for redaktørstillingen i Billedkunst.....	50
4.8. Ny mediestrategi for NBK.....	51
4.9. Ansette fagpolitisk rådgiver i NBK.....	52
4.10. Kontigentøkning – finansiering av fagpolitisk rådgiver.....	53
4.11. Ufrivillige permisjoner og forskjellsbehandling i fordeling av arbeidsstipend.....	54
4.12. Språkgjenvinning og ufrivillig permisjon.....	55
5. NYTT PRINSIPPROGRAM OG HANDLINGSPROGRAM 2025–2027.....	59
5.1. SENTRALSTYRETS FORSLAG TIL NYTT PRINSIPPROGRAM.....	59
5.2. SAKER TIL NYTT HANDLINGSPROGRAM 2025–2027.....	61
5.2.1. Samkjøre hvordan grunnorganisasjoner med visningssted forholder seg til satsene for utstillingshonorar.....	61
5.2.2. Sak om moms på kunstkonsulentoppdrag – frilans vs lønnsoppdrag.....	62
5.2.3. Sosiale rettigheter: Forsikringer og residencier.....	63
5.2.4. Sak om merking av KI-genererte bilder.....	64

5.2.5. Nevrodiversitet og likebehandling.....	66
5.2.6. Utredning av NBKs medlemsstruktur og økonomiske fordelingsnøkkel.....	67
5.2.7. Kurs i forhandling for kunstnere.....	68
5.2.8. Sak om strategisk presse- og proaktiv kommunikasjonsstrategi.....	69
5.2.9. Heving av driftsstøtten til grunnorganisasjonenes visningssteder og andre mindre kunstnerdrevne visningssteder på post 75.....	70
5.2.10. Innkjøpsordning for kunstbøker.....	71
5.2.11. Sak om arkiv.....	72
5.3. SENTRALSTYRETS FORSLAG TIL HANDLINGSPROGRAM 2025–2027.....	75
6. VEDTEKSENDRINGER.....	81
6.1. Norske Tekstilkunstnere (NTK).....	81
6.2. Norsk Billedhoggerforening (NBF).....	81
6.3. Tegnerforbundet (TF).....	82
6.4. Norske grafikere (NG).....	83
6.5. Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK).....	84
6.6. Nord-Norske Bildende Kunstnere (NNBK).....	84
6.7. Biletkunstnarane i Sogn og Fjordane (BKSF).....	85
7. VALG.....	88
7.1. Nominasjonsutvalgets innstilling.....	88
7.2. Innsendte forslag på kandidater fra grunnorganisasjonene (i alfabetisk rekkefølge).....	91
7.3. Valg av styreleder.....	93
7.4. Valg av øvrige styremedlemmer.....	93
7.5. Valg av nominasjonsutvalg.....	93
7.6. Valg av kontrollutvalg.....	93
7.7. Valg av styremedlemmer til BKV.....	93
8. AVSLUTNING.....	94
9. VEDLEGG.....	96
9.1. Til dagsorden pkt. 2 Rapportering styre og administrasjon.....	96
9.1.1. Oversikt over høringsuttalelser og skriftlige innspill i styreperioden:.....	96
9.1.2. Rapport IAA (2023-2025).....	99
9.2. Til dagsorden pkt. 3 Rapport og regnskap.....	102
9.2.1. NBKs årsregnskap for 2023 og 2024.....	102
9.2.2. Solidaritetsfondets årsregnskap for 2023 og 2024.....	123
9.2.3. NBK legats årsregnskap for 2023 og 2024.....	137
9.2.4. Billedkunstnernes Vederlagsfonds (BKV) årsmelding og årsregnskap for 2023 og 2024.....	153
9.2.5. Signert rapport fra kontrollutvalget.....	179
9.3. Til dagsorden pkt. 4 Saker.....	180
9.3.1. Oversikt medlemstall, driftsstøtte og styrehonorar for NBKs grunnorganisasjoner.....	180
9.3.2. Vedlegg til pkt. 4.6 Billedkunst – oppfølging av landsmøtevedtak sak 4.4. 2023.	182

N **Norske**
B **Billedkunstnere**
K

1.

ÅPNING

1. ÅPNING

Åpningstale ved sentralstyrets leder Geir Egil Bergjord.

1.1. Navneopprop

Navneopprop gjennomføres med votering i DigDem. Det blir en felles orientering om dette i møtet.

1.2. Konstituering

1.2.1. Valg av ordstyrer, ansvarlig for referat, tellekorps og redaksjonskomité

Sentralstyret foreslår i møtet:

- Ordstyrer
 - Ansvarlige for godkjenning av referatet
 - Tellekorps: representanter fra administrasjonen - digitalt gjennom DigDem
 - Redaksjonskomité
-

1.3. Godkjenning av innkalling og dagsorden

1.3.1. Innkalling

Innkalling med foreløpig dagsorden ble sendt grunnorganisasjonene per e-post 3. mars 2025. Samtlige sakspapirer ble tilgjengeliggjort for grunnorganisasjonene og delegatene en måned før møtet, jf. NBKs vedtekter §. 3.2.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Landsmøtet godkjenner innkallingen.

1.3.2. Dagsorden

Sentralstyrets forslag til dagsorden fremgår av foregående sider.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Landsmøtet godkjenner forslaget til dagsorden slik det er fremlagt i sakspapirene.

1.4. Forslag til forretningsorden

Sentralstyret oppfordrer alle landsmøtedeltakere til å sette seg inn i forretningsorden. Hvis du

ønsker å si noe eller fremme forslag til møtet er det særlig viktig å kjenne til regler og praksis for debatt og voteringer.

Sentralstyret foreslår følgende forretningsorden for NBKs landsmøte:

- **Ordstyring:**
Ordstyreren leder møtet og gir ordet til delegatene i den rekkefølgen de tegner seg.
- **Delegatskilt/stemmetegn:**
Alle delegater får tildelt sitt delegatnummer i Digdem. For å be om ordet kan du gjøre følgende valg: Trykk “innlegg” dersom du vil tegne deg med nytt innlegg til en sak og “replikk” dersom du har replikk til innlegget/saken. Ved “replikk” genereres det automatisk en svar-replikk til opprinnelig innleggsholder. Dersom du ønsker å fremme nytt forslag til vedtak, sendes dette til administrasjonen ved nora@norskebilledkunstnere.no som legger det inn som voteringspunkt under saken.
- **Taletid:**
 - Saksframlegg: inntil 5 minutter.
 - Innlegg: inntil 3 minutter.
 - Replikk kan gis til siste innlegg og kan være på maks 1 minutt.
 - Det åpnes for inntil 2 replikker pr innlegg.
 - Ordstyrer gir varsel 30 sekunder før taletiden er ute.
- **Til dagsorden/forretningsorden:**
Møtedeltakerne kan be om ordet for kommentarer til dagsorden eller forretningsorden. Trykk “Til dagsorden” i Digdem for å komme med saksopplysning/ny informasjon til den aktuelle saken. Møteledelsen avgjør om det åpnes for debatt i slike tilfeller.
- **Talerett:**
Full talerett på landsmøtet har valgte delegater, medlemmer av sentralstyret, kontrollutvalget og nominasjonsutvalget. Andre utvalgsmedlemmer har talerett når deres respektive utvalgssaker diskuteres. Administrasjonen kan gi saksopplysninger når landsmøtet ber om dette. Observatører deltar på møtet med talerett på sine særområder i den utstrekning møteledelsen finner det aktuelt.
- **Stemmerett:**
Hver delegat har én stemme. Vedtak fattes med alminnelig flertall der hvor vedtektene ikke bestemmer noe annet. Alminnelig flertall betyr at forslaget har fått mer enn halvparten (50%) av de avgitte stemmer. Blanke stemmer anses som ikke avgitt.
- **Votering:**
I voteringssaker brukes det digitale verktøyet DigDem. DigDem kan brukes på både Mac/PC og smarttelefon. Det anbefales bruk av telefon ved votering. Møteledelsen åpner votering i DigDem. Delegater trykker “For” dersom de er for voteringspunktet, og “Mot” dersom de er mot voteringspunktet. Når alle stemmer er avgitt, stenges

voteringen. Voteringsresultatet vil etter avstemning vises på voteringslisten. Det blir felles orientering om bruk i møtet.

I saker hvor det foreligger flere enn ett forslag, foreslår møteledelsen en voteringsrekkefølge. Normalt votes det over eventuelt avvisningsforslag først, deretter over det - eller de - mest ytterliggående forslag. Møteledelsen kan henvise en sak til en oppnevnt redaksjonskomité som samordner de foreliggende forslag til vedtak. Votering foregår vanligvis åpent, ved å trykke "for" eller "mot". Anonym votering brukes dersom en av delegatene ber om det, eller hvis det er mer enn én kandidat til samme verv.

- **Valg:**

Alle kandidater foreslått til et verv eller organ av grunnorganisasjonene er presentert skriftlig i landsmøtepapirene.

Dersom ingen benkeforslag fremmes, kan kandidatene til det enkelte organ (bortsett fra styreleder) velges under ett. Ved benkeforslag gjennomføres valg ved kampvotering.

Kampvotering foregår slik: Alle kandidater foreslått av grunnorganisasjonene innen fristen 15. mars er valgbare ved landsmøtet (jf. §. 9–2 i NBKs vedtekter). Ved benkeforslag må forslagsstiller navngi hvem av nominasjonskomitéens foreslåtte kandidater man utfordrer plassen til, og kandidaten som benkes må være foreslått til det aktuelle vervet. I tilfeller hvor flere kandidater settes opp mot hverandre, velger delegatene den kandidaten de ønsker å stemme for. Alle benkeforslag må meldes skriftlig til NBKs administrasjon før valget starter, og senest innen kl. 14 onsdag 4. juni.

- **Styreleder velges separat:**

Hvis ingen av kandidatene til ledervervet oppnår mer enn halvparten av de avgitte stemmene, foretas bundet omvalg mellom de to kandidatene som har oppnådd flest stemmer. Er det ved omvalg stemmelikhet, avgjøres valget ved loddtrekning.

- **Andre bestemmelser:**

Dersom et spørsmål ikke er regulert i denne forretningsorden, eller gjennom vedtektene, avgjør landsmøtet hvilken praksis som skal gjelde.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Landsmøtet godkjenner forslag til forretningsorden.

1.5. Godkjenning av observatører

Personer som ønsker status som observatører på NBKs 18. ordinære landsmøte presenteres muntlig i møtet.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Landsmøtet godkjenner foreslåtte observatører.

N **Norske**
B **Billedkunstnere**
K

2.

RAPPORTERING

STYRE OG

ADMINISTRASJON

2. RAPPORTERING STYRE OG ADMINISTRASJON

2.1. Styrets rapport 2023–2025

Sentralstyret ble valgt på NBKs 17. ordinære landsmøte torsdag 8. juni 2023.

Norske Billedkunstneres sentralstyre i perioden 8. juni 2023–5. juni 2025:

Geir Egil Bergjord (styreleder)

Hanne Edvine Larssen (nestleder)

Anna Ihle

Aleksander Johan Andreassen

Erik Friis Reitan

Elin Igland

Karin Augusta Nogva

Katrine Sviland (ansattevalgt)

Varamedlemmer i styret:

Arne Rygg (vara)

Agnes Nedregård (vara)

Jørgen Blitzner (vara)

Natasja Askelund (vara)

Svein Ove Kirkhorn (vara)

Hanne Gudrun Gulljord (ansattevalgt vara)

Antall styremøter i perioden: 11 (der 2 av møtene har vært todagers styresamling/seminar)

Innledning

Sentralstyret har jobbet aktivt og gjennomgående med utgangspunkt i handlingsprogrammet vedtatt på landsmøtet i 2023. Som i foregående styreperioder har utstillingsøkonomi vært en høyt prioritert sak. Sentralstyret kan se tilbake på en periode med god dialog innad i styret. Vi har fått politisk gjennomslag for ekstrabevilgning til utstillingshonorar og vederlag over statsbudsjettet, og NBK har sammen med grunnorganisasjonene med egne visningsrom gjort banebrytende arbeid for å komme fram til veiledende satser for utstillingshonorar. Satsene ble publisert på NBKs nettsider høsten 2024. I løpet av styreperioden har NBK levert rekordmange skriftlige innspill og høringssvar, se punkt 9.1.1. I arbeidet med innspill og høringssvar har det blitt lagt vekt på å gjøre strategiske prioriteringer med spisset argumentasjon. I dette arbeidet har NBKs administrasjon ved daglig leder, kommunikasjonsansvarlig og våre to jurister bidratt med en solid innsats og styret vil benytte anledningen til å takke administrasjonen for godt samarbeid.

I tillegg til skriftlige innspill har NBKs styreleder deltatt på en rekke høringer i Stortingets Familie- og kulturkomité, og hatt møter med de enkelte partiene for å utdype problemstillinger og øke forståelsen for feltet vårt. NBK har også vært aktive i skriftlige innspill og høringer som en del av Kunstnernettverket. Her kan det nevnes at NBK styreleder

representerte Kunstnernetverket i utenriks- og forsvarskomiteens høring på *Meld. St. 9 (2024-2025) Totalberedskapsmeldingen - Forberedt på kriser og krig* i februar i år. Daglig leder har deltatt på høring i Arbeids- og sosialkomiteen.

Presset kommuneøkonomi førte sist høst til store kutt i kulturbudsjettene rundt om i landet. En rekke aktører har kjempet hardt for reversering av disse kuttene, og flere steder i landet har de nådd fram. Dette engasjementet og arbeidet med reversering av kutt er blitt en del av en større samtale om hvilken rolle kunsten har i samfunnet, og befolkningen sin holdning til den. Dette er en offentlig samtale som NBK ser betydningen av å holde varm, og Billedkunst-redaksjonen har med sin arrangementserie *Billedkunst Live*, hatt to arrangement om budsjettkutt – et i Lofoten og et i Skien. Vi ser at langsiktig politisk påvirkningsarbeid fungerer. Det er en god strategi å oftere ta samtaler med aktører utenfor vårt eget felt. Det bidrar til å synliggjøre behov og utfordringer i feltet vårt

Vi gleder oss over at flere kunstnere ser verdien av å organisere seg. Tallet på medlemmer øker stadig og NBK hadde 3 429 medlemmer per 30. april i år. Det gir et sterkere NBK, og er til inspirasjon både for de som arbeider i NBKs administrasjon og for sentralstyret.

Kunstnarkår

9. juni 2023, styreperiodens første dag, ble stortingsmeldingen *Kunstnarkår* lagt fram, hvor NBK, styreleder, daglig leder og kommunikasjonsansvarlig, var til stede på pressekonferansen som ble holdt på Kunstnernes Hus. Meldingen gir en god beskrivelse av utfordringene i det visuelle kunstfeltet, men har få konkrete forslag til løsninger. Fram mot behandlingen i [Stortinget](#) i mars 2024, brukte NBK mye ressurser på [høringsnotat](#) til meldingen og på oppfølgingsmøter med politikerne i Stortingets familie- og kulturkomite.

I tillegg til høringsnotatet leverte NBK til sammen fire skriftlige innspill til Familie- og kulturkomiteens behandling av Kunstnarkår:

- NBK rapporterte faktafeil angående oppnevning av stipendkomiteer, da NBK har en annen praksis enn den som er beskrevet i stortingsmeldingen.
- NBK rapporterte sammen med NK faktafeil i omtalen av utstillingshonorar.
- Sammen med NK og FFF leverte NBK et innspill til utstillingsøkonomien med blant annet forslag om en forpliktende avtale om utstillingshonorar, samt rammeavtale for utstillinger ved institusjoner som får driftsmidler over statsbudsjettet.
- Sammen med NK og FFF leverte NBK et innspill til forvaltningen av SKS hvor vi påpeker feil og mangler i omtalen av SKS i Kunstnarkår, og hvor vi foreslo en formell forvaltningsavtale mellom staten og kunstnerorganisasjoner som allerede i dag har et velfungerende sekretariat for SKS og en forvaltning i tråd med regelverket.

De skriftlige innspillene ble sendt til saksordfører for Kunstnarkår, Kathy Lie (SV), i Stortingets Familie- og kulturkomité. Innspillene ble i tillegg sendt til de ulike representantene/partiene i Familie- og kulturkomiteen. I våre møter med de enkelte partiene ble det lagt vekt på å utdype problemstillinger og øke forståelsen for den prekære situasjonen i utstillingsøkonomien, samt tydeliggjøre vår praksis i forvaltningen av SKS.

15 millioner ekstrabevilgning til utstillingshonorar og vederlag

Stortingsmeldingen *Kunstnarkår* har en uttalt ambisjon om at utstillingsvirksomhet skal være inntektsgivende – at kunstnere som stiller ut ved offentlig finansierte institusjoner, faktisk skal få anstendig betalt. Derfor var det knyttet spenning til om denne ambisjonen ville vise seg i reelle tall og prioriteringer da regjeringen sitt forslag til statsbudsjett for 2024 ble lagt fram høsten 2023, få måneder etter stortingsmeldingen.

Ekstrabevilgningen på 15 millioner til utstillingshonorar og vederlag over statsbudsjettet for 2024 var derfor en milepæl for feltet vårt. Selv om beløpet er langt fra stort nok, er det likevel en tydelig anerkjennelse av behovet for et løft i utstillingsøkonomien, samt det fagpolitiske arbeidet de visuelle fagorganisasjonene har gjort over mange år for å oppnå dette. I våre innspill har vi argumentert med en trinnvis økning, men bevilgningen er videreført med samme beløp i budsjettet for 2025. En videreføring og økning av øremerkede midler til utstillingshonorar er avgjørende for å styrke kunstnerøkonomien!

Veiledende satser for utstillingshonorar

En annen milepæl i denne styreperioden har NBK stått for selv. Etter landsmøtevedtak i 2023 har NBK hatt en intern prosess der vi har utarbeidet og publisert egne veiledende satser for utstillingshonorar. Satsene som ble lagt ut på NBKs nettsider høsten 2024, er resultatet av en grundig prosess som i tillegg til sentralstyrets arbeidsutvalg, har inkludert styrelederne i NBKs landsdekkende grunnorganisasjoner – grunnorganisasjoner som har praktisk erfaring med gjennomføring av utstillinger fra å drifte egne visningssteder. Satser, utkast til veileder og matrise for utregning ble også lagt fram og diskutert på NBKs ledermøte i Trondheim i juni 2024.

Utstillingshonorar er betaling for kunstnerens arbeid i forbindelse med en utstilling. NBK oppfordrer utstillere til å bruke vårt skjema for beregning av honorar når en forhandler utstillingskontrakt, både for å synliggjøre de reelle produksjonskostnadene ved utstillinger og ansvarliggjøre kunstinstitusjonene til å honorere arbeidet med utstillingen.

For NBK er de veiledende satsene et ledd i bevisstgjøring av både medlemmer og utstillingsinstitusjoner, og vi ser allerede at det er viktig og nødvendig med oppfølgende informasjon. Dette er en lang prosess, og målet er å styre mot en virkelighet der kunstnere kan bruke veiledende satser, slik at en får rettmessig betalt for arbeidet en gjør når en stiller ut ved institusjoner som mottar statlig støtte.

Reforhandling av Utstillingsvederlagsavtalen

NBK har lenge tatt til orde for å forhandle fram en mer rettferdig utstillingsvederlagsavtale med staten som er i tråd med vår tids kunstpraksis. Av stortingsmeldinga *Kunstnarkår* går det fram at utstillingsvederlagsavtalen nå skal reforhandles. Sammen med NK og Forbundet Frie Fotografer (FFF) har NBK forberedt seg og sett på ulike utregningsmodeller. NBK vil ha en avtale som både er mer rettferdig, enklere å praktisere og som i sum har større verdi enn dagens avtale. NBK ønsker også å utvide dagens utstillingsvederlagsavtale til en (statens) utstillingsavtale som omfatter vederlag, honorar og ansvar for produksjonskostnader. En slik

avtale vil skape forutsigbare rammer for både den enkelte utstillende og institusjon. Det vil være å se honorarer og vederlag i sammenheng, slik det er formulert i *Kunstnarkår*.

NBK er utålmodige etter å komme i gang med reforhandling av utstillingsvederlagsavtalen, og har sammen med NK og FFF sendt flere brev med purringer til Kulturdepartementet.

Statens kunstnerstipend (SKS)

I statsbudsjettet for 2024 ble det bevilget 44 nye stipendhjemler. Stipendbeløp til arbeidstipendene ble justert både i budsjettet for 2024 og for 2025), slik at beløpet fremdeles er tilnærmet 50% av en norsk gjennomsnittlig lønnsinntekt.

I tråd med *Kunstnarkår* skal det utarbeides ny forskrift for Statens Kunstnerstipend (SKS), her er aldersgrense og opparbeiding av pensjon på stipend viktige moment. Når Kulturdepartementet legger fram forslaget til ny forskrift, må NBK på banen og følge opp for å få gjennomslag for våre synspunkt.

Ny kulturlov

NBK leverte høringssvar til Kultur- og likestillingsdepartementets utkast til endringer i kulturloven i slutten av juni 2023. I tillegg leverte NBK innspill da regjeringen la fram det endelige lovforslaget. Vi deltok også på høringen i familie- og kulturkomiteen, og i mars ble [loven behandlet og vedtatt i Stortinget](#). Med den nye loven forankres infrastrukturkravet (jamfør Grunnloven § 100 sjette ledd), det vil si plikten myndighetene har for å legge til rette for et åpent og opplyst offentlig ordskifte, for å sikre reell ytringsmulighet for kunstnere. I tillegg er prinsippet om armlengdes avstand i kulturfeltet blitt lovfestet. At politikerne som står for bevilgningene til kulturbudsjettet i kommune, fylke og stat, ikke skal være de samme som tar de kunstfaglige avgjørelsene som ligger til grunn for fordelinga av støtte i kulturfeltet.

Loven legger også opp til et forsterket planverk for kultursektoren. Kommuner og fylker blir pålagt å utarbeide en skriftlig oversikt over status og utviklingsbehov på kulturfeltet, som skal danne grunnlag for planarbeidet. Kommuner og fylker pålegges også å fastsette overordnede mål og strategier for kulturfeltet. NBK så behovet for en mer forpliktende lov som vil gi kultursektoren en større tyngde i møte med andre ansvarsområder i kommunen. Dette ble spilt inn, både i et felles [skriftlig innspill](#) med Norske Kunsthåndverkere (NK) og som en del av Kunstnernetverket, men ble dessverre ikke tatt inn i loven.

En mer praktisk estetisk skole

Et positivt tegn i tiden er [Meld. St. 34 En mer praktisk skole – Bedre læring, motivasjon og trivsel på 5.–10. trinn](#) som Kunnskaps- og undervisningsministeren la fram høsten 2024. Meldingen oppfyller flere av NBKs politiske målsetninger. Estetiske fag skal styrkes med flere timer, og et av forslagene i meldingen er at det skal stillast formelle kompetansekrav for å undervise i estetiske fag. I NBKs [høringssvar](#) til meldingen peker vi på at estetiske fag ikke bare handler om å lære seg praktiske ferdigheter. Det handler samtidig om å lære kritisk tenkning, samt å øke evnen til å ytre meninger gjennom det en selv og det andre skaper. Det er derfor viktig å koble estetiske fag opp til ytringsfrihet og demokratiopplæring, jamfør de overordnede læreplanmålene.

Kunst og kultur på plass i Totalberedskapsmeldingen

Regjeringens nedsatte Totalberedskapskommisjon leverte i juni 2023 en 464 siders rapport, der kunst og kultur ikke var nevnt med ett eneste ord. Dette skapte reaksjoner, og kunst og kultur sin rolle i totalberedskapen var tema i flere avisinnlegg sommeren 2024 og ble den store «snakkisen» under Arendalsuken der politikere og interesseorganisasjoner samles i august. Fra noen hold ble disse innspillene forsøkt latterliggjort, som simple forsøk på å karre til seg budsjettøkning ved å vifte med påstander om eget fagfelts betydning for den nasjonale forsvarsevnen. Vel, nå er den her – stortingsmeldingen som kommisjonen sin rapport skulle lede opp til. Regjeringa la 10. januar fram [Meld. St. 9 \(2024–2025\): Totalberedskapsmeldingen: Forberedt på krise og krig](#). Og her er kunst og kultur sin rolle omtalt over flere sider. Nå er det altså offisielt: Kunst og kultur er en del av Norges totalberedskap.

Kulturdirektoratet

NBK deltar jevnlig i dialogmøter med Kulturdirektoratet. NBK, ved styreleder, deltar i tillegg i to referansegrupper hos Kulturdirektoratet; den ene er en referansegruppe for utredning om arv etter visuelle kunstnere. Den andre referansegruppen er til et forskningsprosjekt om Kulturrådet og det visuelle kunstfeltet. Prosjektet skal beskrive og analysere det visuelle kunstfeltet på 2020-tallet, samt evaluere Kulturrådets tilskuddsordninger for visuell kunst, og greie ut hvordan endringer i virkemiddelbruk kan styrke produksjon og formidling av visuell kunst i Norge.

Digitalmarkedsdirektivet (DSM-direktivet)

Vi venter på at regjeringen skal legge fram åndsverkslov med implementering av et nytt EU-direktiv. Her er det helt avgjørende at den nye åndsverksloven ikke legger til rette for at det utviklet seg en praksis for fri bruk av kunstverk til opptrening av KI-modeller.

Regionale kulturfond

Regjeringens forslag om å etablere regionale kulturfond ble vedtatt på Stortinget i desember i fjor, og i statsbudsjettet for 2025 er 75 millioner kroner satt av til fondene som er ment å styrke kulturlivet i hele landet. Kultur- og likestillingsdepartementet (KUD) hadde sitt utkast til forskrift om Regionale kulturfond på høring, med frist 17. mars. Ordningen er i tråd med regjeringens intensjon om å fremme et bedre samspill mellom profesjonelt og frivillig kulturliv, og midlene skal forvaltes av fylkeskommunene.

NBK har i sitt høringssvar pekt på at når fylkeskommunene selv skal lage utlysninger og utforme søknadskriterier, er det behov for at departementet gjennom forskriften gir tydeligere rammer for fordeling av midlene, nettopp for å sikre at støtten faktisk når det profesjonelle kunstfeltet. NBK ber også om en tydeliggjøring i formålsbestemmelsen som sikrer at også initiativ og organisasjoner med ideelt formål er inkludert og derved kan motta tilskudd gjennom ordningen. Styrking av lokale kunstnerinitierte initiativ som visningsteder, fellesverksteder og atelierfellesskap, vil enkelt generere både økt kvalitet og aktivitet. Det er

derfor av stor betydning for en vellykket ordning at disse aktørene kan søke tilskudd fra de nye kulturfondene. Her kan en få stor avkastning med små investeringer.

NBK ber også om en klar forankring i prinsippet om armlengdes avstand. Kunstfaglige vurderinger må ligge til grunn for fordeling av midler. Kunstnerisk frihet forutsetter at avgjørelsene tas uavhengig av politiske og administrative føringer.

Selv om høringsnotatet gir en forståelse av at regionale kulturfond ikke skal erstatte allerede eksisterende støtteordninger til kultur i fylkeskommunene, erfarer NBK at den planlagte etableringen av fondene har blitt brukt som argumentasjon for å kutte i fylkeskommunale kulturbudsjetter flere steder. Størrelsen på de regionale kulturfondene er relativt små, og det reelle behovet er langt større. Fondene må økes på sikt, og når ordningen evalueres bør man se på hvilke hvordan den virker inn på de regionale kulturbudsjettene.

Samarbeid og dialogmøter med andre aktører i feltet

Tradisjonen tro er NBKs statsbudsjettinnspill til Kultur- og likestillingsdepartementet signert sammen med Norske Kunsthåndverkere (NK), Forbundet Frie Fotografer (FFF) og Samisk Kunstnerforbund – Sámi Dáiddačehpiid Searvi (SDS). I arbeidet med innspillene har vi gjort strategiske prioriteringer, kortet ned tekstmengden og ferdigstilt innspillene for innsendelse tidligere enn foregående år.

NBK er tydelig aktiv som en del av Kunstnernettverket, der NBK styreleder representerer det visuelle feltet i Kunstnernettverkets arbeidsutvalg. Nettverket har jevnlig møter og løpende e-postkontakt om aktuelle saker. NBK styreleder har også vært aktiv i Kunstnernettverkets kunstnerpolitikkutvalg og debattgruppen. NBK daglig leder har vært en del av Kunstnernettverkets trygd- og pensjonsutvalg, og Høstutstillingsansvarlig har deltatt i nettverkets DKS-utvalg.

NBK har også jevnlig dialogmøter med flere andre aktører på feltet så som Nasjonalmuseet, KORO, Kulturtanken, Kulturdirektoratet, Kunstsentrene i Norge (KiN) og Office of Contemporary Art Norway (OCA). Vi har også jevnlig dialog og møter med BONO, som i 2024 fikk på plass en ny avtale om vederlag for bruk av visuell kunst i Den kulturelle skolesekken (DKS).

På oppdrag fra Kultur- og likestillingsdepartementet (KUD) har KOROs konstituerte direktør, Øystein Strand, gjennomført en utredning om virksomhetens fremtidige organisering. En utredning er i seg selv ikke bekymringsfull, men om en sammenslåing skulle få konsekvenser som at KORO skulle miste sin rolle som en tydelig aktør i kunstfeltet så vil det være ytterst uheldig. NBK er opptatt av at det kunstfaglige nivået i KORO opprettholdes, og at penger ikke forsvinner i administrasjon. For å sikre et solid kunnskapsgrunnlag har Strand i perioden september–desember 2024 hatt møter med 20 av virksomhetens ulike interessenter, inkludert NBK. Strands anbefaling til Kultur- og likestillingsdepartementet (KUD) er at KORO fortsetter som selvstendig virksomhet. Vi avventer beslutning fra kulturministeren/KUD.

I løpet av denne styreperioden har NBK også opprettet kontakt og gjennomført dialogmøter med Norske fag- og friskolers landsforbund (NFFL) og Kunsthøyskolen i Oslo (KHiO).

Aktuelle tema for disse møtene har vært betingelser for kunstnere som tar undervisningsoppdrag som gjestelærere og muligheter for opprettelse av Praktisk Pedagogisk (PPU) studium for kunstnere, samt de generelle utfordringene det visuelle kunstfeltet står overfor i dagens politiske klima.

For å styrke vår kompetanse innenfor likestilling, mangfold og internasjonal solidaritet, er NBK medlem av Balansekunst og Freemuse.

Urolig verden og uventede skjær i sjøen for det visuelle kunstfeltet

Det politiske klimaet både hjemme og ute i verden er langt mer uforutsigbart enn det var ved inngangen av styreperioden. Kunstfeltet er under press fra flere hold, og det er viktig at vi kunstnerorganisasjoner til enhver tid skjerper retorikken vi bruker opp mot våre politikere. Debatten rundt beredskap og inkluderingen av kunst og kultur i *Totalberedskapsmeldinga* gir grunn til å argumentere for at et økt budsjett til forsvar ikke skal gå på bekostning av kulturbudsjettet. Investering i kultur er også en investering i befolkningens evne til motstand gjennom økt trivsel og helse. I tillegg gir mange kunstnerinitiativ store ringvirkninger lokalt og regionalt og med sitt bidrag til stedsutvikling.

En ny og uforutsett problemstilling er konsekvenser av den nye pengespillloven som trådte i kraft i januar 2024. En streng fortolkning av loven fra lotterinemda har gjort at mange store bedriftskunstforeninger har sluttet å kjøpe inn kunst av frykt for å bryte loven når de gjennomfører sin godt etablerte praksis med å lodde ut bildene til sine medlemmer. NBK, i samarbeid med Norske Grafikere, er i dialog med kulturdepartementet for å finne en rask løsning på problemet.

Internasjonalt arbeid

NBK er medlem i International Association of Art (IAA) Europe, hvor Hilde Tørdal sitter i Executive Committee. NBKs styreleder er delegat på på generalforsamlingene i IAA Europa og IAA Verden (IAA/AIAP) og deltok sammen med daglig leder i oktober 2023 på Europe Symposium: «*Arts and Robots: Future of artists' labour in the content of current technological development*» og 17. generalforsamlingen for IAA Europa, i Beograd, Serbia, og i 2024 på seminaret «Art and War» og IAAs 18. generalforsamling i Vilnius, Litauen. Se vedlegg med fullstendig rapport fra Hilde Tørdal, punkt 9.1.2.

NBK inviterte våre skandinaviske søsterorganisasjoner til Oslo for et to dagers møte juni 2024. Der ble felles problemstillinger knyttet til stipendpolitikk og utstillingsøkonomi diskutert, samt manglende lovgivning rundt kunstig intelligens og bruk rettighetsbeskyttet visuelt materiale.

Styreleder representerte Kunstnernetverket i Nordic Council meeting in Stockholm 28 mars 2025. Møtet ble arrangert av det svenske kunstnernetverket KLYS.

Organisasjonsbygging

NBKs ledermøte ble gjennomført i Trondheim over to dager i juni 2024. I tråd med vedtektene skal ledermøte være et uformelt samtalepunkt og forum for å diskutere aktuelle

saker mellom landsmøtene. To viktige saker ble tatt opp til diskusjon. Utkastet til nytt prinsippprogram som ble forkastet på Landsmøtet i 2023 ble gjennomgått og sentralstyret fikk mange gode innspill som har blitt lagt til grunn for det videre arbeidet med en revidert versjon som legges fram for landmøtet i 2025.

I tillegg ble resultatet fra arbeidsgruppen for utstillingshonorar lagt fram. Både størrelsen på de veiledene satsene og matrisen for regnearket ble diskutert. Mulige misforståelser ble trukket fram og hvordan NBK skal forankre satsene blant medlemmene.

NBK har fortsatt med digitale ledertreff, som ble startet opp under pandemien. På samme måte som de fysiske ledermøtene som finner sted annet hvert år, er de digitale ledertreffene uformelle møtepunkter for å diskutere aktuelle saker, uten at det gjøres vedtak. Vi har hatt 2-3 ledertreff i halvåret, hvor vi har tatt opp aktuelle saker, og i noen av møtene har vi invitert eksterne til å holde korte innlegg. Vi har blant annet brukt digitale ledertreff for å få tilbakemeldinger underveis i det videre arbeidet revidert prinsippprogram, og for å fange opp reaksjoner på de veiledende satsene da de ble lagt ut.

Dette møteformatet kan fremdeles utvikles og vi opplever at det er et stort behov for informasjon blant grunnorganisasjonene. Vi tenker at kortere møter og hyppigere møtefrekvenser kan være riktig vei for å fange opp aktuelle saker og sørge for bedre informasjonsflyt. Forslaget om en digital plattform for informasjon og fildeling er også et ledd i dette.

Her skal det også nevnes at det fagpolitiske arbeidet som blir gjort på lokalt nivå er viktig for NBK. Ikke minst viste dette seg gjennom reverseringen av kutt som lokal mobilisering førte til i høst. Her var det mye godt arbeid som førte til gode resultater. Som nevnt er det langsiktige arbeidet her viktig. En må holde samtalen med politikerne ved like. Å følge med på den politiske møteagendaen der en bor, gir mulighet for å reagere *før* vedtak er fattet. Da kan en få i gang en samtale om saker som er til behandling og konsekvenser av vedtak, samt signalisere reelle behov i feltet vårt.

Innspill, debatt og politisk påvirkning

Foruten høringsuttalelser og skriftlige innspill listet opp i eget vedlegg, (se punkt 9) har styreleder i perioden skrevet flere debattinnlegg, samt deltatt i innspills- og panelsamtaler, samt debatt på Dagsnytt 18.

I tillegg har flere av NBKs grunnorganisasjoner deltatt aktivt i media med innlegg, om både kulturkutt og ateliersitasjonen, som er prekær flere steder, og særlig i Oslo.

Som en del av Kunstnernetverket har NBK arrangert og deltatt i debatt under Arendalsuka 2023 og 2024. Og som medlem av Kunstnernetverkets debattgruppe, deltar NBK ved styreleder aktivt i planleggingen av nettverkets arrangement under Kulturytring Drammen i juni og Arendalsuka fram mot høstens stortingsvalg.

Under Høstutstillingen arrangerer NBK mingling med Familie- og kulturkomiteen på Kunstnerens Hus. Med dette har vi etablert en ny tradisjon, der vi også inviterer små og store aktører fra feltet. Vårt ønske er å skape en arena der politikere vi vanligvis bare ser oss

på høringer, får møte oss i en uformell og avslappet atmosfære. I tillegg til et ønske om bedre dialog med politikere fra alle partiene på Stortinget, er arrangementet også en god anledning til å vise fram Høstutstillingen.

Råd, utvalg og styrer

NBK er representert ved medlemmer og varamedlemmer i en rekke råd, utvalg og styrer. Se oversikt over organer som NBK oppnevner, foreslår og innstiller kandidater til [her](#).

Sentralstyrets forslag til vedtak:

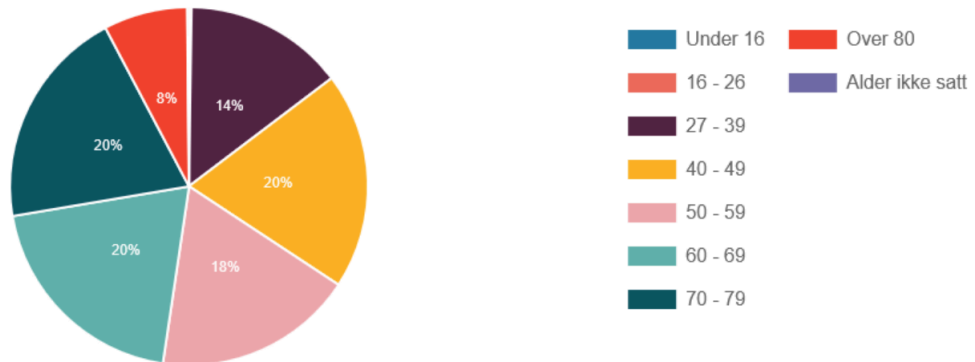
Styrets rapport tas til orientering.

2.2. Administrasjonens rapport 2023–2025

NBKs grunnorganisasjoner og medlemmer:

NBK har 14 grunnorganisasjoner og 6 fagorganisasjoner, med totalt 3 429 medlemmer. Mange kunstnere er medlemmer i flere av grunn- og fagorganisasjonene.

Aldersmessig fordeler medlemmene seg slik:



NBKs administrasjon 2023–2025

NBKs administrasjon ledes av Gyrid Garshol.

Daglig leder: Gyrid Garshol
Administrasjonskonsulent: Kristin Gjerløw

Juridiske rådgivere: Yngvild Solberg Greiner
Kim Erik Dahlskås

Kommunikasjonsleder: Katrine Sviland

Stipendavdelingen:

Leder Haakon Haraldsen Roen
Hanne Mandelid (permisjon 2023/24)
Nora Fremmerlid (permisjon 2024)
Emma Karlsen (permisjon 2024/25)
Mina Haufmann (vikar 2023/24)
Maria Råkil (vikar 2024/25)
Marius Bråthen

Statens kunstutstilling, Høstutstillingen:

Utstillingsleder Hanne Gudrun Gulljord
Utstillingskoordinator Emma Karlsen (permisjon 2024/25)
Jurysekretær Hanne Mandelid (permisjon 2023/24)
Formidlingsansvarlig Nora Fremmerlid (permisjon 2024)
Utstillingskoordinator

og jurysekretær Mina Haufmann (vikar 2023/24/25)
Formidlingsansvarlig Maria Råkil (vikar 2024)

Billedkunst: Kjetil Røed 70 %
Tine Semb 70 %
Siri Hermansen (annonsealg, provisjon)

NBK har hovedkontor i Akersgata 7, 0158 Oslo. NBK leier også kontorplass på Kunstneres Hus i forbindelse med Høstutstillingen.

Arbeidsmiljøet i administrasjonen er veldig godt, med lavt sykefravær. Sykefraværet er beregnet til ca. 4 prosent. Det er ikke registrert skader eller ulykker i forbindelse med arbeid i NBK.

NBK er medlem av hovedorganisasjonen Virke.

Daglig drift

Administrasjonen har et godt arbeidsmiljø, med en stabil bemanning, og praktiserer fleksibel arbeidstid med mulighet for hjemmekontor ved behov. Til tross for noen permisjoner i perioden har arbeidet med både stipendbehandling og gjennomføring av juryeringsperioder foregått sømløst, med både ansatte og vikarer med høy kompetanse og en tradisjon for samarbeid på tvers av avdelinger.

Flere i administrasjonen jobber med politisk påvirkningsarbeid, og har gjennom perioden utarbeidet saksgrunnlag for organisasjonens fagpolitiske arbeid, og hatt et tett samarbeid med styreleder i produksjonen av samtlige hørings svar og politiske innspill fra organisasjonen.

I løpet av våren 2025 ble det sendt ut en medlemsundersøkelse, som viser at medlemmer i stor grad er fornøyd med NBK og administrasjonens arbeid. Undersøkelsen gir generelt et godt grunnlag for videreutvikling av medlemstilbudet. Et nytt medlemssystem ble innført i 2023, og vil på sikt legge til rette for bedre informasjonsflyt, mer målrettet kommunikasjon og enklere tilgang til ressurser for medlemmene.

I 2023 testamenterte Reidun Aafløy Hansen sine eiendeler til en stiftelse som NBK nå forvalter. I tråd med testators vilje har den nye stiftelsen fått vedtekter som baserer seg på BKV og NBKs legat sine vedtekter. *Reidun og Thorbjørn Aafløy Hansens stiftelse for norske billedkunstneres* vedtekter er utformet slik at styret får rom til å tilpasse utdelingene til det styret mener er relevant i dagens og fremtidens kunstfelt.

Økonomi

NBKs inntekter har i hovedsak vært fra tre kilder: medlemskontingent, driftsstøtte fra Billedkunstneres Vederlagsfond (BKV), og statstilskudd for å gjennomføre Høstutstillingen og stipendbehandlingen. Andre inntekter kommer fra salg og billettinntekter fra Høstutstillingen, samt søkbare eksterne prosjektmidler, der Billekunst har økt den eksterne

støtten betraktelig. I denne perioden har inntektene fra søkbare eksterne midler økt betraktelig, og utgjør nå nær 25 prosent av samlede inntekter.

NBK har nå en positiv egenkapital på kr 1.932.908, og dette innebærer at vi nå har en buffer, og at vi fremover kan legge mer vekt på utvikling av tjenester og tilbud til medlemmene, og til økt støtte til grunnorganisasjonene.

Informasjon/kommunikasjon

Kommunikasjonsarbeidet i Norske Billedkunstnere (NBK) utføres av kommunikasjonsansvarlig, og er et strategisk virkemiddel for å oppnå organisasjonens overordnede mål. Kommunikasjonsstrategien er forankret i NBKs vedtekter, prinsippprogram og handlingsprogram. Strategien tar også hensyn til organisasjonens brede spekter av oppgaver: administrasjon av Høstutstillingen, behandling av stipendsøknader, utgivelsen av *Billedkunst* og medlemsservice.

Kommunikasjonsarbeidet styres av et årshjul utviklet av styret og administrasjonen, og følger NBKs handlingsprogram og fagpolitiske prioriteringer. Kommunikasjonsarbeidet skal nå tre hovedmålgrupper: beslutningstakere (politikere), medlemmer og potensielle medlemmer, samt et bredere publikum. Formålet er tredelt: Å styrke NBKs posisjon som den ledende kunstnerorganisasjonen i kunstpolitiske spørsmål, å sikre at medlemmene mottar relevant, tydelig og oppdatert informasjon og å drive holdningsskapende arbeid i offentligheten for å fremme kunstens plass i samfunnet.

NBKs kommunikasjonsstrategi understøtter fagpolitisk arbeid ved å sikre konsistent og målrettet formidling av organisasjonens budskap. Styreleder er pressetalsperson for NBK, og kommunikasjonsleder tilrettelegger og fungerer som redaktør for eksterne uttalelser. Det er ukentlige møter mellom daglig leder, styreleder og kommunikasjonsleder, for å planlegge og samordne fagpolitiske utspill. Kommunikasjonsansvarlig prioriterer i perioder ikke-presserelatert politisk påvirkningsarbeid når det er behov.

Medlemskommunikasjonen foregår primært gjennom nyhetsbrev og nettsider, med mulighet for styrket synlighet gjennom sosiale medier og pressearbeid. Høstutstillingen brukes også som en plattform for å løfte kunstpolitiske temaer, ettersom utstillingen har bred rekkevidde og stor offentlig interesse. Kommunikasjonsarbeidet knyttet til Høstutstillingen har høy prioritet i perioden utstillingen står. Kommunikasjonsansvarlig utarbeider og gjennomfører en publikasjonsplan for utstillingen, inkludert redaksjonelle saker, intervjuer, presseinnvalg og sosiale medier. Utstillingen fungerer også som en arena for å synliggjøre NBKs fagpolitiske arbeid og samfunnsrolle.

Pressemeldinger og nyhetsbrev distribueres henholdsvis gjennom pressemeldingstjenesten MyNewsdesk og Make – som er et verktøy for nyhetsbrev.

NBK planlegger nye kommunikasjonstiltak for å utvide sin rekkevidde og styrke posisjonen i offentligheten, som eksempelvis videoveiledning rettet mot medlemmer, om blant annet søknadsskriving og kontraktsarbeid. Det er også uttrykt ønske om bedre tilgjengelig informasjon på nettsiden, særlig knyttet til økonomiske og administrative ressurser for

kunstnere. Juridisk og praktisk veiledningsmateriell er påbegynt, men krever mer ressursbruk for fullføring og formidling.

Juridisk arbeid

I denne perioden har NBK hatt to advokater med kompetanse innenfor kunstfeltet. Deres arbeid har vært sentralt i å styrke og sikre billedkunstneres juridiske rettigheter og økonomiske interesser, og i å fremme et mer rettferdig og forutsigbart kunstnerisk virke. Internt har advokatene også bistått sentralstyret, administrasjonen og grunnorganisasjonene i diverse juridiske spørsmål knyttet til den interne driften.

Det er stor etterspørsel etter individuell juridisk bistand blant medlemmene. Advokatene tilbyr rådgivning innen et bredt spekter av rettsområder knyttet til kunstnerisk praksis. Dette inkluderer blant annet kontraktsrett, erstatningsrett, opphavsrett, pengekrav, husleie, selskapsrett, import og eksport, forvaltningsrett, utstillingsøkonomi, honorering samt skatte-, avgifts-, trygde- og arbeidsrett. Ved tvister har advokatene bidratt til løsninger gjennom forhandlinger, mekling og, om nødvendig, rettslige prosesser. Dette sikrer at kunstnere har nødvendig juridisk støtte når deres rettigheter blir utfordret.

Et viktig aspekt av arbeidet har vært å påvirke lovgivning og politikk som angår billedkunstneres rettigheter og arbeidsforhold. Dette har blitt gjort gjennom blant annet høringsuttalelser (eksempelvis ved implementeringen av DSM-direktivet og i høringsrunden for kulturloven), møter med relevante myndigheter og samarbeid med andre kunstorganisasjoner for å fremme billedkunstnernes sak. Dette engasjementet har vært essensielt for å sikre at billedkunstnernes perspektiver blir hørt og tatt hensyn til.

Videre har NBKs advokater representert organisasjonen i en rekke styreverv, nemnder og utvalg, inkludert som sekretær i Billedkunstnernes Vederlagsfond, representant i Kopinors fordelingsnemnd og i forhandlingsutvalget for biblioteksvederlaget, samt i møter med Norwaco. Juristene deltar også i kunstnernettsverkets juristgruppe, et samarbeid mellom kunstnerorganisasjonene for å fremme felles interesser.

Advokatene har kontinuerlig utviklet og oppdatert informasjonsmateriell, veiledere og standardkontrakter for medlemmene, som er lett tilgjengelig på NBKs nettside eller ved direkte kontakt. I løpet av perioden har det blitt gjennomført en rekke kurs for å styrke den juridiske kompetansen hos grunnorganisasjonene og medlemmene. Disse har dekket sentrale temaer som styrearbeid, skatt/avgift, trygd, kontraktsforhandling i forbindelse med utstillinger, atelierkontrakter, kunstig intelligens (KI) og generelle rettigheter og plikter. Responsen fra deltakerne har vært positiv og viser en etterspørsel etter denne typen kompetanseheving.

Bondilia

Reguleringsplanen for Bondilia ble vedtatt av Asker kommunestyre 4. april 2025. Endelig godkjenning av planen vil finne sted i august 2025, etter at innkomne klager er behandlet (det er kommet inn 5 klager). Det ble på NBKs 16. landsmøte i 2021 vedtatt prinsipper for bruk av midlene ved eventuelt salg av Bondilia.

Rettighetshaverorganisasjonene Kopinor/BONO/Norwaco

Administrasjonen har i perioden fulgt opp styrets og arbeidsutvalgets overordnede føringer. Fra mai 2024–2026 er daglig leder Gyrid Garshol medlem i styret i Kopinor. Yngvild Greiner sitter i Kopinors fordelingsnemnd og begge NBKs jurister er i representantskapet.

Det har vært avholdt jevnlige møter med BONO i hele perioden, og BONO samarbeider med NBK om oppfølging overfor Norwaco.

Billedkunstnernes Vederlagsfond (BKV) og Bildende Kunstneres Hjelpefond (BKH)

NBKs advokat Kim Erik Dalskås er sekretær for BKVs styre, og stipendavdelingen er ansvarlig for det administrative rundt BKV og BKHs stipendtildelinger. Det har vært jevnlige møter med BKH i perioden. Se stipendavdelingens rapport for utfyllende informasjon.

Internasjonalt samarbeid

Se styrets rapport.

Stipendavdelingens arbeid

NBK er ansvarlig for gjennomføringen av billedkunstnernes stipendbehandling, der NBKs stipendkomité vurderer søknader til Statens kunstnerstipend, stipender fra Billedkunstnernes Vederlagsfond (BKV), Bildende Kunstneres Hjelpefond (BKH), samt Hans og Helga Reuschs legat til utdanning av kunstmalere (t.o.m. 2023).

Stipend kan søkes én gang i året, med frist medio oktober hvert år. Stipend fra Billedkunstnernes Vederlagsfond (BKV) og Bildende Kunstneres Hjelpefond (BKH) søkes via Norske Billedkunstneres søkeportal, mens Statens kunstnerstipend søkes via Kulturdirektoratets søkeportal. Unifor sto for portalen som mottok søknader til stipender fra Hans og Helga Reuschs legat.

Billedkunstnernes stipendkomité består av ti kunstnere som velges av NBKs medlemmer for to år av gangen. For å ivareta bredden av uttrykk innenfor billedkunstfeltet, tilstrebes en størst mulig spredning i geografi, alder, kjønn og fagområder i sammensetningen av komiteen.

Målet for stipendbehandlingen er en kompetent og rettferdig fagfelleevaluering av søknadene. Stipendkomiteen innstiller søknader på grunnlag av en skjønnsmessig vurdering av kunstnerisk kvalitet og aktivitet. Komiteen arbeider etter forskrifter og retningslinjer fastsatt av de enkelte bevilgende organene og av NBKs landsmøte.

Hele stipendkomiteen arbeider sammen i litt over fire uker, i to separate behandlingsrunder. I første runde deles komiteen i to grupper som begge gjennomgår alt materialet hver for seg. Gruppene foretar en første utvelgelse. Til andre behandlingsrunde deles komiteen inn i to grupper med ny gruppesammensetning og gjennomgår de gjestående søknadene på nytt. En sekretær fra NBKs stipendavdeling er alltid til stede i hver av gruppene. Et arbeidsutvalg på tre komitémedlemmer arbeider i ytterligere tre–fire dager i etterkant av dette. Deretter

begynner sekretærenes arbeid med å sammenfatte protokoller med innstillinger til Statens kunstnerstipend, BKV og BKH.

I 2023 behandlet stipendkomiteen søknader fra 1691 kunstnere. I 2024 behandlet stipendkomiteen søknader fra 1713 kunstnere. Dette betyr at antall kvalifiserte søkere langt overstiger antallet stipendjemler som er tilgjengelig.

Stipendkomiteen er i tillegg til billedkunstnernes stipendbehandling også ansvarlig for behandling av søknader om prosjektstøtte fra Billedkunstnernes Vederlagsfond (to ganger årlig), behandling av søknader om opphold ved Skandinavisk Forening i Roma (en gang i året) samt nominering av kunstnere til Lorck Schive Kunstpris (annethvert år). Fra og med 2022 til og med 2023 behandlet komiteen også søknader til Hans og Helga Reuschs legat. Fra høsten 2023 behandlet komiteen søknader knyttet til BKV's pilotordning "prosjektstøtte til arbeid med kunstnerarkiv", som følger samme søknadsfrister som ordinær prosjektstøtte fra fondet.

STIPENDBEHANDLINGEN 2023

Stipendkomiteen besto av Kaia Hugin (komiteens leder), Liv Tandrevold Eriksen, Arne Skaug Olsen, Per Christian Brown, Eva Bakkeslett, Dania Burger, Carlos Correia, Jet Pascua, Britt Smelvær, Tiril Schrøder, Unni Gjertsen (vara), Anne-Gro Erikstad (vara).

Arbeidsperioder 24.11–09.12.2022 (ikke helg)
02.01–16.01.2023 (ikke helg)
16.01–18.01.2023, 08.02.2023 (Arbeidsutvalget for komiteen)

Møtested NBKs lokaler i Akersgata 7, 0158 Oslo

Antall individuelle søkere: 1 691

Antall søknader pr. ordning: Se tabell

Stipendordning	Antall søknader	Antall tildelinger i 2023	Stipend-beløp til kunstner pr. år	Sum tildelinger i 2023
Statens Kunstnerstipend (SKS)				
Stipend for etablerte kunstnere (10 år) / Stipend for seniorkunstnere (10 år / inntil 67 år)	384 / 122	18 / 2	299 289	5 985 780
Arbeidsstipend (1-5 år) / Arbeidsstipend for yngre nyetablerte kunstnere (1-3 år)	1144 / 415	28 / 15	299 289	12 869 427
Toårige arbeidsstipend / arbeidsstipend for yngre nyetablerte kunstnere (fleksibel kvote som kommer i tillegg til ordinære ledige stipend, og kan omforderes til annen	1144 / 415	5 / 2	299 289	2 095 023

kunstnergruppe når hjemmelen frigjøres)				
Diversestipend	1055	45 (ut fra fastsatt sum)	max. 100 000	3 940 000
Diversestipend for nyutdannede kunstnere	86	60 (ut fra fastsatt sum)	max. 100 000	4 901 000
SKS totalt	1480 (antall søkere)	175		29 791 230
Billedkunstnernes Vederlagsfond (BKV)				
Rune Brynstad minnestipend	1174	1	450 000	450 000
Treårig stipend	1174	20	300 000	6 000 000
Toårig stipend	1174	20	300 000	6 000 000
Ettårig stipend à 300 000,–	1174	25	300 000	7 500 000
Ettårig stipend à 150 000,–	1174	160	150 000	24 000 000
Ettårig stipend à 100 000,–	1174	155	100 000	15 500 000
BKV totalt	1174 (antall søkere)	381		59 450 000
Bildende Kunstneres Hjelpfond (BKH)				
Treårig kunstnerstipend	1191	23	299 000	6 877 000
Stipend for seniorkunstnere	318	17	145 000	2 465 000
BKH totalt	1202 (antall søkere)	40		9 342 000
NBK legatstipend				
NBK legatstipend	725	0	0	0
TOTALT	1691	596		98 574 230

Av 1691 søkere ble 596 tildelt stipend. Dette tilsvarer 35,2%

I forbindelse med stipendbehandlingen for 2023 behandlet stipendkomiteen også 19 søknader til Hans og Helga Reuschs legat, der 300 000 kroner ble fordelt på 5 stipendmottakere. Dette ble den siste tildelingen av stipendet, da stiftelsen ble vedtatt opphevet i september 2023.

STIPENDBEHANDLINGEN 2024

Stipendkomiteen bestod av Sverre Gullesen (komiteens leder), Else Marie Hagen, Åse

Løvgren, Esther Maria Bjørneboe, Kiyoshi Yamamoto, Johannes Høie, Sissel M. Bergh, Anne-Karin Furunes, Randi Nygård, Ole Martin Lund Bø (vara), Hans Hamid Rasmussen (vara), Øystein Aasan (vara), Finn Adrian Jorkjen (vara).

Arbeidsperioder 30.11–15.12.2023 (ikke helg).
08.01–22.01.2024 (ikke helg).

23.–25.01.2024 (Arbeidsutvalget for komiteen)
26.02.2024 (Arbeidsutvalget for komiteen)

Møtested NBKs lokaler i Akersgata 7, 0158 Oslo

Antall individuelle søkere: 1 713

Antall søknader pr ordning: Se tabell

Stipendordning	Antall søknader	Antall tildelinger i 2024	Stipend-beløp til kunstner pr. år	Sum tildelinger i 2024
Statens Kunstnerstipend (SKS)				
Stipend for etablerte kunstnere (10 år) / Stipend for seniorkunstnere (10 år/ inntil 67 år)	377 / 111	15 / 0	318 352	4 775 280
Arbeidsstipend (1-5 år) / Arbeidsstipend for yngre nyetablerte kunstnere (1-3 år)	1184 / 430	46 / 23	318 352	21 966 288
Toårige arbeidsstipend / arbeidsstipend for yngre nyetablerte kunstnere (fleksibel kvote som kommer i tillegg til ordinære ledige stipend, og kan omfordeles til annen kunstnergruppe når hjemmelen frigjøres). Hjemler frigjøres kun hvert andre år da stipendtypen er toårig, og dermed var det ingen tildelinger til stipendet for noen kunstnergrupper i 2024.	0	0	0	0
Diversestipend	1081	48 (ut fra fastsatt sum)	max. 100 000	4 520 000
Diversestipend for nyutdannede kunstnere	110	71 (ut fra fastsatt sum)	max. 100 000	6 638 500

SKS totalt	1512 (antall søkere)	203		37 900 068
Billedkunstnernes Vederlagsfond (BKV)				
Rune Brynestads minnestipend	1176	1	450 000	450 000
Treårig stipend	1176	15	320 000	4 800 000
Toårig stipend	1176	15	320 000	4 800 000
Ettårig stipend à 320 000,–	1176	20	320 000	6 400 000
Ettårig stipend à 150.000,–	1176	120	150 000	18 000 000
Ettårig stipend à 100.000,–	1176	130	100 000	13 000 000
BKV totalt	1176 (antall søkere)	301		47 450 000
Bildende Kunstneres Hjelpefond (BKH)				
Treårig kunstnerstipend	1177	6	320 000	1 920 000
Treårig kunstnerstipend, tilleggskvote med midler som ble avsatt i 2023	1177	12	299 000	3 588 000
Stipend for seniorkunstnere	313	15	160 000	2 400 000
BKH totalt	1194 (antall søkere)	33		7 908 000
TOTALT		537		93 258 068

Av 1713 søkere ble 537 tildelt stipend. Dette tilsvarer 31,35 %

Administreringen av NBKs legat ble i løpet av 2023 overført fra BKH til NBK og fondet var slik i en overgangsperiode under stipendbehandlingen 2024. På bakgrunn av dette var det ikke mulig å søke om NBK legatstipend denne søknadsrunden.

PROSJEKTSTØTTE FRA BKV

NBK er ansvarlig for behandlingen av prosjektstøttesøknader til Billedkunstnernes Vederlagsfond (BKV). Prosjektstøtte fra BKV kan søkes to ganger i året. Søknadene behandles av et underutvalg i billedkunstnernes stipendkomité, som består av tre utvalgsmedlemmer og et varamedlem.

BKVs prosjektstøtte har til formål å styrke billedkunstnernes muligheter til å gjennomføre målrettede og tidsavgrensede prosjekter på billedkunstområdet. Ifølge retningslinjene kan støtte "gis til fordypning i de tradisjonelle fagområdene eller utprøving av nye uttrykksformer, når prosjektet antas å bidra til kunstnerisk utvikling og/eller utvikling av billedkunstfeltet generelt."

Høsten 2023 igangsatte BKV i tillegg en toårig pilotordning kalt "prosjektstøtte til arbeid med kunstnerarkiv". Ordningen ble opprettet som et tiltak som kan hjelpe billedkunstnere til selv å ta ansvar for å dokumentere og bevare eget og andres kunstnerskap gjennom utvikling av kunstnerarkiv. Ordningen følger samme søkefrister som ordinær prosjektstøtte fra BKV, og søknadene behandles av samme utvalg.

Prosjektstøtte 2023

Vår 2023	Kvote til utdeling (ordinær prosjektstøtte)	kr. 6 000 000,–
	Antall søknader	399
	Søknader innvilget	138
	Prosjektstøtteutvalg	Jet Pascua Per Christian Brown Arne Skaug Olsen Dania Burger (vara)
Høst 2023	Kvote til utdeling (ordinær prosjektstøtte)	kr. 6 000 000,–
	Antall søknader (ordinær prosjektstøtte)	393
	Søknader innvilget (ordinær prosjektstøtte)	154
	Kvote til utdeling (pilotordning, arkiv)	kr. 1 000 000,–
	Antall søknader (pilotordning, arkiv)	40
	Søknader innvilget (pilotordning, arkiv)	11
	Prosjektstøtteutvalg	Liv Tandrevold Eriksen Carlos A. Correia Kaia Hugin Tiril Schrøder (vara)

Prosjektstøtte 2024

Vår 2024	Kvote til utdeling (ordinær prosjektstøtte)	kr. 5 000 000,–
	Antall søknader (ordinær prosjektstøtte)	478
	Søknader innvilget (ordinær prosjektstøtte)	131
	Kvote til utdeling (pilotordning, arkiv)	kr. 500 000,–
	Antall søknader (pilotordning, arkiv)	31
	Søknader innvilget (pilotordning, arkiv)	6
	Prosjektstøtteutvalg	Kiyoshi Yamamoto Johannes Høie Hans Hamid Rasmussen Sverre Gullesen (vara) Øystein Aasan (vara)

Høst 2024	Kvote til utdeling (ordinær prosjektstøtte)	kr. 5 000 000,–
	Antall søknader (ordinær prosjektstøtte)	407
	Søknader innvilget (ordinær prosjektstøtte)	114
	Kvote til utdeling (pilotordning, arkiv)	kr. 500 000,–
	Antall søknader (pilotordning, arkiv)	19
	Søknader innvilget (pilotordning, arkiv)	5
	Prosjektstøtteutvalg	Esther Maria Bjørneboe Sissel M. Bergh Åse Løvgren Hans Hamid Rasmussen (vara)

Høstutstillingens arbeid

Statens 136. kunstutstilling, Høstutstillingen 2023

Kunstnernes Hus, 9. september–15. oktober

Den Nasjonale Jury 2023 bestod av Marius Moldvær (juryleder), Maya Økland (nestleder), Stacy Brafield, Åsil Bøthun og Gelawesh Waledkhani. Apichaya Wanthiang meldte forfall. Øvrige jurymedlemmer og administrasjonen kom til enighet om å ikke kalle inn vara, og benyttet heller frigjorte ressurser til at alle fem jurymedlemmer var med i monteringsuken i august.

Juryen behandlet 2526 søknader, og 69 kunstnere/kunstnergrupper deltok i utstillingen.

[Kunstnere/kunstnergrupper 2023 se nettsiden her.](#)

Dette året samarbeidet vi med kunstnerkollektivet Tenthaus og Den Nasjonale Jury valgte to kunstnere blant årets søkere hvis verk ble vist som en del av av [«MOMENTUM 12: Together as to gather»](#) på Galleri F 15 i Moss. Biennalen stod fra 10. juni til 8. oktober og var kuratert av Tenthaus.

Besøkstall: 23 197

Offisiell åpningsseremoni og fest ble lagt til fredag 8. september ettermiddag og kveld i åpningshelgen med åpningstale av kultur- og likestillingsminister Lubna Jafferey.

Det ble delt ut fire kunstpriser i forbindelse med utstillingen:

Kunstpris	Mottaker / verk
Høstutstillingsprisen fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond (BKH)	Anne Ihle <i>Pauser av spytt og melk, kropper av vann</i> (2023)
Norske Grafikeres Fonds grafikkpris	Lotte Konow Lund

	ÅTTE PUNKTER FOR ET VELLYKKET ATELIERBESØK (2023)
Norske Kunstforeningers debutantpris	Damian Ajavon <i>PROTECTION OF RELICS (Black Craft Matter) (2023)</i>
Den franske pris	Jonas Yang Tislevoll <i>The final goodbye (2022)</i>

Formidling

Totalt antall omvisninger i utstillingen: 241

I 2023 ble det holdt 71 omvisninger for private grupper i løpet av utstillingens fem uker. I tillegg ble det avholdt 18 offentlige omvisninger, 12 gratisomvisninger for seniorer gjennom Den kulturelle spaserstokken og 12 lukkede omvisninger etter utstillingens åpningstid. Det var til sammen 128 skolegrupper på omvisning i utstillingen. 80 av disse deltok på gratisomvisning gjennom Kunstkringkastingen, 18 grupper (9 klasser) ble avlyst på svært kort varsel fra skolenes side. Av de 68 gjennomførte formidlingssekvensene, inkluderte 57 av omvisningene et kunstnermøte med enten Sebastian Rusten eller Iselin Linstad Hauge. I tillegg ble 12 av skoleomvisningene gjennomført for DKS Nannestad.

Etter utstillingens slutt ble det i tillegg holdt 6 formidlingssekvenser for fire ulike videregående skoler gjennom Den kulturelle skolesekken i Viken, med fokus på utvalgte videoer fra utstillingen. Disse klassene fikk i tillegg besøk av en av Høstutstillingens formidlere. Dette tilbudet er en fast produksjon for DKS Viken. Opplegget ble også testet i to formidlingssekvenser for 8. klasse etter ønske fra produsenter i DKS Viken, for å se på mulighet for å utvide produksjonen til å også gjelde ungdomsskolen kommende år.

Av arrangementer for barn og unge ble det også arrangert gratis familieverksted på lørdager og søndager, og omvisning og kunstnermøte med Marit Silsand i samarbeid med Plot/Oslo. I tillegg benyttet Blikkåpner seg av utstillingen som opplæringsarena for et nytt kull med formidlere, som gjennomførte sin egen omvisning og arrangement i løpet av utstillingsperioden. På familieverkstedet deltok det om lag 80 personer hver helg.

Samarbeid med Norske Kunstforeninger (NKF)

I samarbeid med Norske Kunstforeninger ble utvalgte videoarbeider fra Høstutstillingen vist ved forskjellige kunstforeninger i hele Norge i løpet av høsten 2023 og våren 2024 under tittelen *Filmer fra Høstutstillingen 2023*. Et samarbeid med NKF som har pågått siden 2013.

Kunstkringkastingen

Siden 2019 har Høstutstillingen mottatt støtte fra Sparebankstiftelsen DNB til gjennomføring av det flerårige formidlingsprosjektet Kunstkringkastingen. Høstutstillingens administrasjon fikk tilsagn på 2 550 000 kroner fra Sparebankstiftelsen DNB til å videreføre og videreutvikle prosjektet i perioden 2023–2026. I løpet av disse årene jobber vi for å øke driftstilskuddet over statsbudsjettet slik at Kunstkringkastingen kan bli et fast formidlingstilbud og målrettet publikumsutvikling overfor barn og unge. Prosjektet gir mange elever et gratis formidlingstilbud, med omvisninger i Høstutstillingen, kunstnermøter, før- og etterarbeid og forslag til konkrete elevoppgaver til bruk i skolehverdagen. I 2023 ble om lag 40 nye skoleklasser fra 10 skoler invitert til å delta i prosjektet over de kommende årene. De nye

elevene gikk i 5. og 8. trinn. Det var flere skoler som meldte interesse for tilbudet enn det var kapasitet til å ta imot innenfor prosjektets rammer.

En synnergieffekt av arbeidet vi gjør i Kunstkringkastingen har ført til at filmer fra Høstutstillingen nå er fast DKS produksjon til VGS i Østfold (tidligere Viken). Vi tar også imot DKS Nannestad som et fast tilbud i utstillingen hver høst.

Statens 137. kunstutstilling, Høstutstillingen 2024

Kunstnernes Hus, 7. september–13. oktober

Den Nasjonale Jury 2024 bestod av Lasse Åriksstad (juryleder), Hanan Banammar (nestleder, Hilde Honerud, Hanna Roloff, Ingeborg Annie Lindahl og Fredrik Raddum.

Juryen behandlet 2725 søknader, og 87 kunstnere/kunstnergrupper deltok i utstillingen.

[Kunstnere/kunstnergrupper 2024 se nettsiden her.](#)

Besøksstall: 21 523

Offisiell åpningsseremoni og fest ble avholdt 6. september med åpningstale av kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery.

Det ble delt ut tre kunstpriser og ett engangs minnestipend i forbindelse med utstillingen:

Kunstpris	Mottaker / verk
Høstutstillingsprisen fra Bildende Kunstneres Hjelpefond (BKH)	Oscar Eriksson Furunes <i>night watch</i> (2023)
Norske Grafikeres Fonds grafikkpris	Per Kristian Nygård <i>Tilpasning/nye gardiner</i> (2021-2022)
Norske Kunstforeningers debutantpris	Israa Mahameed <i>A Random 13 Minutes</i> (2023)
Arve Hovigs minnestipendium fra Steinkjer kunstforening 2024	Serina Erfjord <i>WHOEVER</i> (2024)

Formidling

Totalt antall omvisninger i utstillingen: 208

I 2024 ble det holdt 74 omvisninger for private grupper i løpet av utstillingens fem uker. I tillegg ble det avholdt 20 offentlige omvisninger, ti gratisomvisninger for seniorer gjennom Den kulturelle spaserstokken og tre lukkede omvisninger etter utstillingens åpningstid.

Etter utstillingens slutt ble det i tillegg holdt 38 formidlingssekvenser fordelt på 16 dager for ungdomsskoler i Østfold gjennom Den Kulturelle Skolesekken Østfold, med fokus på utvalgte videoverk fra utstillingen. Disse klassene fikk i tillegg besøk av en av Høstutstillingens formidlere. Dette tilbudet er etter en prøveordning i 2023 blitt en fast

produksjon fra 2024. Våren 2025 er det gjennomført 14 formidlingssekvenser fordelt på 6 dager for videregående skoler i Østfold, også dette gjennom DKS Østfold.

Av arrangementer for barn og unge ble det også arrangert gratis familieverksted på lørdager og søndager og omvisning og kunstnermøte i samarbeid med Plot/Oslo og Blikkåpnerne.

Samarbeid med Norske Kunstforeninger

I samarbeid med Norske Kunstforeninger ble programmet *Filmer fra Høstutstillingen 2024* vist ved et utvalg kunstforeninger i Norge i løpet av høsten 2024 og våren 2025. Programmet er spesielt tilrettelagt for skoleklasser, med tilhørende formidlingsoppgaver og lærerveiledning, og er ment å inspirere til kunstmøter og dialog om samtidskunst i lokalmiljøene. [Se oversikt over kunstforeninger som viser programmet på Norske Kunstforeningers nettside her.](#)

Kunstkringkastingen

- Høstutstillingens formidlingsseminar 5. juni

I prosjektperioden 2023-2026 for Kunstkringkastingen inngår et årlig formidlingsseminar. Vi gjennomførte seminar for formidlere, lærere, kunstnere og andre fagpersoner med interesse for samtidskunst i skolen på Trekanten i Oslo 5. juni 2024. Et mål med seminaret var å både utforske og styrke samarbeidet mellom kunstfeltet og skoleverket. Vi presenterte tre ulike kunst/formidlingsprosjekter som går over et lengre tidsspenn eller ulike aldersspenn.

- Kjersti Myrehagen, Søsja Jørgensen og Geir Tore Holm om *10 år på Heidal skule*
- Soso Brafield og Thea Haug om *Imagined Futures* et intergenerasjonelt formidlingsprosjekt ved *Bergen Assembly 2019* Actually The Dead Are Not Dead
- Marit Silsand og Sadia Hassan om *PRAKSIS Teen Advisory Board*
- Oppsummering og avsluttende samtale ledet av Camilla von Köppen og Anette Skov.

Det var til sammen 97 deltakere på seminaret.

- Kunstnermøter og utstillingsbesøk

Under utstillingen i september/oktober videreførte vi formidling til elever ved våre samarbeidsskoler i prosjektet Kunstkringkastingen. I 2024 deltok 909 barn og 72 lærere fordelt på 40 skoleklasser og 64 formidlingssekvenser. Dette var i hovedsak elever fra 6. og 9. trinn fra Skøyen barneskole, Tøyen barneskole, Skjønnehaug barneskole, Levre barneskole, Møllergata barneskole, Teglvirket barneskole, Årvoll barne- og ungdomsskole, Kjenn ungdomsskole og KG ungdomsskole. Antallet skoler vi samarbeider med ble utvidet i den inneværende treårsperioden. For samtlige elever dette året inkluderte omvisningen i Høstutstillingen også et kunstnermøte med enten Esra Düzen eller Lise Linnert.

En synnergieffekt av arbeidet vi gjør i Kunstkringkastingen har ført til at filmer fra Høstutstillingen nå er fast DKS produksjon til VGS i Østfold (tidligere Viken). Vi tar også imot DKS Nannestad som et fast tilbud i utstillingen hver høst.

Billedkunst-redaksjonens arbeid

Billedkunst har vekt på essayistiske, lengre refleksjoner i tillegg til det kunstfaglige og kunstpolitiske. Vi jobber med overordnede tema for hvert år, som ytringsfrihet, ulikhet, dannelse og – fjorårets tema – «Mental helse i kunstfeltet» (årets tema er «Kunst i krisetider»). Billedkunst er et forum for sivilisert samtale og lange tanker i en urolig tid, og har bevisst arbeidet seg mot disse målene. Redaksjonens overbevisning har vært (og er) at større bredde også tjener den kunstfaglige dybden, og at sjargong bør unngås om det svekker lesbarheten. Vi har redusert bladets omfang ytterligere i 2024, både fordi priser har gått opp og fordi det skal være mer overkommelig for leserne å komme seg gjennom hvert nummer. Vi har dessuten avholdt en rekke live-arrangementer, og dreid oppmerksomheten i retning det kunstpolitiske. Målet er å bistå kunstnere lokalt og bidra til dialog med lokale aktører og på denne måten bedre kunstnernes betingelser som fagpersoner og mennesker. Vi har hatt god erfaring med disse arrangementene, og vi opplever at de har en positiv effekt lokalt. Alle arrangementer legges ut som videoopptak eller podkast i etterkant på NBKs hjemmesider. Et annet mål med både tidsskriftet og arrangementene er å gi kritisk oppmerksomhet til utstillingssteder og kunst med vekt på steder utenfor de store byene, gjerne rurale strøk og kunstnerdrevne steder. Vi har fortsatt som mål å nå bredt ut, men en kjerneoppgave for oss er likevel å være et organ for medlemmene.

Billedkunst står stødig økonomisk sett. Ut fra markedet ellers er Billedkunst blant de relativt få publikasjonene (nisjetidsskrift) som tjener godt på annonser på papir, og i fjor lå vi rett oppunder 1 million kroner, som altså er en liten økning siden foregående år. Redaksjonen har dessuten aktivt søkt om offentlige og private midler og mottatt 380 000 kroner fra Kulturrådet under ordningen Tidsskrift og kritikk, samt 150 000 kroner fra Stiftelsen Fritt Ord. Vi har dessuten mottatt hele 600 000 kroner fra Sparebankstiftelsen til LIVE-arrangementer, men dette er midler som skal være fordelt over tre år.

Bladets visuelle profil diskuteres fortløpende av Yokoland i samarbeid med Tine Semb (medredaktør) og Kjetil Røed (ansvarlig redaktør). Vi har som nevnt foretatt noen små endringer i 2024 for å slanke bladet og øke lesarhet. Målet er å ha en sammenhengende og sterk designprofil som samsvarer med hver årgangs overordnede tematikk. Dette utvikler vi stadig i nye retninger, med vekt på kvaliteten på det visuelle materialet i bladet. Billedkunst kommer ut 4 ganger i året Billedkunst har et bekreftet opplag på ca. 3 660. Distribusjon og trykk: Nilz og Otto Grafisk AS.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Administrasjonens rapport tas til orientering.

2.3 Tillitsvalgte i NBK 2023 - 2025

Valgt på NBKs 17. ordinære landsmøte 7.-8. juni 2023.

Sentralstyret

Geir Egil Bergjord (styreleder)
Anna Ihle
Aleksander Johan Andreassen
Erik Friis Reitan
Elin Igland
Hanne Edvine Larssen
Karin Augusta Nogva
Arne Rygg (vara)
Agnes Nedregård (vara)
Jørgen Blitzner (vara)
Natasja Askelund (vara)
Svein Ove Kirkhorn (vara)

Fylke

Rogaland
Rogaland
Oslo
Vestland
Agder
Trøndelag
Møre og Romsdal
Vestland
Vestland
Vestland
Rogaland
Østfold

Foreslått av

BO, NBK-R, NG
BO, NBK-R, UKS
NNBK
NBF
BO, NBK-A
TBK
BKMR, NG
NBF
BKFH
BKFH
LNM
NTK

Nominasjonsutvalget

Daniel Vincent Hansen
Grethe Irene Einarsen
Tom S. Kosmo
Yola Maria Tsoilis
Nayara Leite
Solveig Landa (vara)
Liv Bangsund (vara)
Ann Iren Buan (vara)
Elna Hagemann (vara)
Magnhild Øen Nordahl (vara)

Fylke

Trøndelag
Nordland
Vestland
Buskerud
Vestland
Rogaland
Troms
Oslo
Oslo
Vestland

Foreslått av

TBK (Distrikt)
NNBK (Distrikt)
NG (Fag)
BBK, NTK (Fag)
UKS
NBK-R (Distrikt)
NNBK (Distrikt)
NBF (Fag)
NBF (Fag)
UKS

Kontrollutvalget

Anni Onsager
Arne Bakke
Jørgen Craig Lello

Fylke

Innlandet
Vestland
Oslo

Foreslått av

NBF
BKSF, BKFH
NBF

Cathrine Finsrud (vara)
Maiken Stene (vara)

Buskerud
Rogaland

NG
Nominasjonsutvalget

Billedkunstnernes Vederlagsfond

Hege Nyborg
Sissel Lillebostad
Christine Aspelund
Geir Tore Holm
Kenneth Varpe
Ina Otzko (vara)
Jannecke Knudsen Heien (vara)

Fylke

Oslo
Vestland
Oslo
Viken
Utlandet
Nordland
Vestland

Foreslått av

UKS
TF, UKS
NBF
ØBK
UKS, BKFR
NNBK
BKFH

Valgt for perioden

2023-2027
2023-2027
2023-2027
2021-2025
2021-2025
2023-2025
2023-2025

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Oversikten over tillitsvalgte tas til orientering.

N **Norske**
B **Billedkunstnere**
K

3.

RAPPORT OG

REGNSKAP

3. RAPPORT OG REGNSKAP

3.1. Kontrollutvalgets rapport 2023–2025

Kontrollutvalget for perioden 2023-2025:

Anni Onsager, Arne Bakke, Jørgen Craig Lello

Vara: Cathrine Finsrud, Maiken Stene

Kontrollutvalgets rapport 2023-2025

Kontrollutvalgets (KU) mandat er å foreta løpende kritisk vurdering av sentralstyrets virksomhet og avgi beretning om dette til landsmøtet. Det er også KUs oppgave å påse at Sentralstyret følger landsmøtevedtak og ivaretar oppgavene som er gitt av landsmøtet i vedtatt handlingsprogram, uten selv å ta stilling til sakenes innhold. KUs medlemmer har i perioden fulgt styrets arbeid gjennom individuell gjennomgang og gjennomlesning av innkallinger, referater og dokumenter. I tillegg hadde KU digitalt oppstartsmøte med styreleder og daglig leder 15. august 2023, samt årlige digitale møter med styreleder og daglig leder 12. august 2024 og 24. april 2025.

I løpet av perioden har KUs medlemmer mottatt styrepapirer og møtereferat fra sentralstyrets 11 møter siden forrige landsmøte. Sakspapirene har blitt gjennomlest individuelt, og KU har ikke funnet noen saker en ønsker å kommentere eller momenter som sees som klanderverdige i disse. KUs medlemmer har også oppsøkt informasjon hos sine grunnorganisasjoner og ellers i kunstmiljøet uten å finne klanderverdige forhold eller andre saker som en ønsker å kommentere med tanke på sentralstyrets arbeid i perioden.

Mot slutten av året 2024 mottok KU en varslingssak som ble bragt videre til NBKs administrasjon. KU vurderer at NBKs behandling av saken ble gjennomført på en saklig og profesjonell måte, og har ikke funnet noen klanderverdige forhold i måten saken ble håndtert på.

Konklusjon:

Ut ifra den informasjonen som har blitt presentert gjennom styrepapirer og møtereferat gjennom perioden har KU ingen kunnskap om kritikkverdige forhold vi mener at KU har mandat til å kommentere.

Signert rapport finnes i sakspapirene under pkt. 9.2.1.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Kontrollutvalgets rapport tas til orientering.

3.2. Årsregnskap med revisjonsberetninger

Årsregnskap og revisjonsberetninger finnes i sakspapirene under pkt. 9 VEDLEGG.

NBKs regnskap føres av autorisert regnskapsfirma, Hægland & Svanberg AS.

NBKs regnskap revideres av revisjonsfirmaet BHL ved statsautorisert revisor Trond Dolvik.

3.2.1. NBKs årsregnskap for 2023 og 2024

Årsregnskap og revisjonsberetninger finnes i sakspapirene under pkt. 9.2.2.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

NBKs årsregnskap og revisjonsberetninger for 2023 og 2024 tas til orientering.

3.2.2. Solidaritetsfondets årsregnskap for 2023 og 2024

Årsregnskap og revisjonsberetning for 2023 finnes i sakspapirene under pkt. 9.2.3.

Årsregnskap og revisjonsberetning for 2024 blir lagt ut på Landsmøtets hjemmesider, under "korrigeringer", når de foreligger.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Solidaritetsfondets årsregnskap og revisjonsberetninger for 2023 og 2024 tas til orientering.

3.2.3. NBK legats årsregnskap for 2023 og 2024

Årsregnskap og revisjonsberetning for 2023 finnes i sakspapirene under pkt. 9.2.4.

Årsregnskap og revisjonsberetning for 2024 blir lagt ut på Landsmøtets hjemmesider, under "korrigeringer", når de foreligger.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

NBK legats årsregnskaper og revisjonsberetninger for 2023 og 2024 tas til orientering.

3.2.4. Billedkunstnernes Vederlagsfonds (BKV) årsmelding og årsregnskap for 2023 og 2024

Årsmelding, årsregnskap og revisjonsberetninger finnes i sakspapirene under pkt. 9.2.5.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

BKVs årsmeldinger, årsregnskaper og revisjonsberetninger for 2023 og 2024 tas til orientering.

3.3. Åpenhetsrapport om bruken av rettighetsvederlag

Åpenhetsrapporter for 2022 ([lenke](#)) og 2023 ([lenke](#)) finnes på NBKs hjemmesider.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

NBKs åpenhetsrapporter om bruken av rettighetsvederlag for 2022 og 2023 tas til orientering.

N **Norske**
B **Billedkunstnere**
K

4.
SAKER

4. SAKER

4.1. NBK, en organisasjon uten egen digital kommunikasjonsplattform

Forslagsstiller: Bildende Kunstnere Akershus (BKA)

Bakgrunn:

Uten en egen digital kommunikasjonsplattform kan de tillitsvalgte og medlemmene føle på en organisasjon som til tider har utfordringer med å få til god tilknytning innad i organisasjonen. Dette kan føre til misforståelser, forsinkelser og slitasje ettersom informasjonen må sendes gjennom flere kanaler og kanskje ikke når de rette mottakere på en trygg og effektiv måte. Dette gjelder ikke nødvendigvis bare oppover i organisasjonen men vel så mye på samme plan i strukturen.

Kunstfeltet utsettes for stadige omreguleringer og utfordringer lokalt og sentralt, de tillitsvalgte er der for å respondere på dette. Resultatet blir dessverre og nødvendigvis et kaos av mailtråder og filforvirringer i tider hvor man desperat trenger orden og klarhet. Mange føler også et ubehag ved at kunstfaglige debatter tas i sosiale medier som på en enkel måte kunne blitt håndtert internt.

Begrunnelse:

Digital kommunikasjonsplattform

Det er sentralt at medlemmene og de tillitsvalgte har ett sted å samhandle, dele informasjon og delta i diskusjoner.

Med en egen digital plattform kan organisasjonen kommunisere over hele landet i «sanntid». Plattformen kan brukes til å sende ut nyhetsbrev, kunngjøringer og oppdateringer, samt til å arrangere virtuelle møter og webinarer. Man får anledning til å tilgjengeliggjøre relevante dokumenter og opprette temabaserte samtalerom. Dette bidrar til å holde organisasjonen informert og engasjert.

En egen digital plattform gir NBK tilgang til verdifull innsikt om medlemmene og deres behov. Denne innsikten vil bidra til at organisasjonen kan identifisere problemstillinger og finne muligheter for forbedring.

Brukervennlighet

Det er viktig at den digitale plattformen er brukervennlig og intuitiv. Det kan være lurt å involvere medlemmene i utviklingsprosessen for å sikre at plattformen oppfyller deres behov og forventninger. Rent teknisk vil en egen digital plattform gi organisasjonen økt kontroll og fleksibilitet. Det er sentralt at vi kan tilpasse plattformen etter våre behov og preferanser.

Sikkerhet

Med en egen digital plattform har organisasjonen større kontroll over sikkerheten og personvernet til medlemmene. Organisasjonen kan implementere sikkerhetstiltak som oppfyller deres egne standarder og krav.

Kostnader

Erfaring viser at utvikling og vedlikehold av en egen digital plattform kan være kostbart. Det er viktig å vurdere de økonomiske ressursene organisasjonen har tilgjengelig, samt å lage et budsjett for både utvikling og løpende vedlikehold. Men husk å ta besparelsene med i vurderingen. Nye tillitsvalgte kan føle seg overrumplet å bruke mye tid på lokale oppgaver og sakskomplekser, lange mailtråder og ugjennomtrengelig historikk. Derfor kan det være hensiktsmessig å sørge for at det finnes en plan for opplæring og rask støtte til brukerne, slik at de på en grei måte kan komme over på den nye plattformen.

Integrasjon

En digital plattform bør kunne integreres med organisasjonens eksisterende systemer, som medlemsdatabaser og økonomisystemer. Dette gjør det enklere å administrere og oppdatere informasjon, samt å sikre at informasjonene er konsistente og nøyaktige.

Skalerbarhet

Det er viktig at den digitale plattformen er skalerbar, slik at den kan vokse og tilpasses etter hvert som organisasjonens behov endrer seg. Dette kan bidra til å sikre at plattformen forblir relevant og nyttig over tid. Et tilfelle kan være der man ønsker å knytte til seg andre, som for eksempel Kunstnernettverket.

Her er et eksempel på noen som kan bistå i hele prosessen; <https://www.frend.no/>

Oppsummert

Å benytte en egen digital plattform kan gi NBK mange fordeler, inkludert effektiv kommunikasjon, bedre datahåndtering, økt sikkerhet og høyere medlemsengasjement. Det er imidlertid viktig å ta hensyn til brukervennlighet, kostnader, teknisk kompetanse og integrasjon med eksisterende systemer ved utvikling av plattformen. Ved å nøye vurdere disse faktorene kan Sentralstyret sikre at den nye plattformen oppfyller organisasjonens behov.

BKA mener at NBK med et forum for dialog og samarbeid vil få et verktøy som effektivt vil bidra til et informert, sterkt og sammensveiset kunstnerfellesskap.

Forslag til vedtak:

Digital plattform for NBK.

NBKs landsmøte ønsker at NBK på en hensiktsmessig måte oppretter en egen, egnet digital kommunikasjonsplattform; ukomplisert, offisiell, etterrettelig og transparent.

Sentralstyrets merknad

NBK sentralstyret ser behovet for en digital kommunikasjonsplattform for alle tillitsvalgte og ønsker å få dette på plass i kommende styreperiode. Formålet med plattformen vil blant annet være deling av mediasaker, strategier for politisk kommunikasjon, og andre ressurser som styrker kompetansebygging og bidrar til samhandling i organisasjonen.

Saken er ivare tatt under punkt 13 Organisasjonsutvikling i forslag til handlingsprogram: "NBK skal etablere digital ressurs- og kommunikasjonsplattform for alle tillitsvalgte."

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Saken avvises.

4.2. Ny fordelingsnøkkel av driftsstøtte til grunnorganisasjonene

Forslagsstiller: Sentralstyret

Bakgrunn:

Saksfremlegget bygger på landsmøtesak 4.13 Økning av styrehonorar i distriktsorganisasjonene fra landsmøtet i 2023: "NBK sentralt skal til neste landsmøte legge frem forslag til ny fordelingsnøkkel slik at støtten til grunnorganisasjonene kan økes."

NBK har gitt driftsstøtte til grunnorganisasjonene i over 30 år. Fordelingsnøkkelene er basert på medlemstall, men den har ikke vært justert siden nøkkelen ble fastsatt på begynnelsen av 1990-tallet. Fordelingsbeløpet sto stille fra ca 2000 til 2018. Etter 2018 har driftsstøtten økt med ca 40%. De to siste årene har økningen vært på 10% hvert år. Sentralstyret har som ambisjon at driftsstøtten skal økes også i kommende periode.

Den søkbare fagpolitiske potten har økt med 60% i samme periode. (Fra kr. 225.000 i 2023 til kr. 385.000 i 2025.) Det er også sentralstyrets ambisjon at denne støtten skal økes i kommende periode.

Begrunnelse:

Sentralstyret har drøftet ulike modeller for fordeling, og er enige om at en lik/flat fordeling er det mest hensiktsmessige. Alle grunnorganisasjonene har samme grunnleggende behov for økonomisk støtte til styrearbeid, og driftsstøtten er ment å bidra til dekning av styrearbeid/styrehonorar. Sentralstyret er klar over at grunnorganisasjonene har utfordrende økonomisk situasjon, og at dette beløpet ikke er tilstrekkelig til å dekke behovet for midler. Grunnorganisasjonene har ulik økonomi, og antall medlemmer. Endringen fører til at de minste organisasjonene får en liten økning, mens de største får en mindre reduksjon.

Vedlegg 9.2.1 viser medlemstall, samt fordeling i prosent av driftsstøtten som bevilges fra NBK sentralt til grunnorganisasjonene, og i tillegg medlemstall i prosent, og fordeling av den søkbare fagpolitiske støtten de siste 5 årene.

Vedlegget har også en oversikt over hvor mye den enkelte grunnorganisasjon utbetalte i styrehonorar i 2024.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Fordelingsnøkkelene for driftsstøtte til grunnorganisasjonene fordeles med likt beløp til alle grunnorganisasjoner. Ny fordelingsnøkkel gjelder fra og med 2026. Ved eventuell sammenslåing eller oppdeling av grunnorganisasjoner, fordeles totalt driftsstøttebeløp på antall gjenværende organisasjoner.

4.3. Økt driftsstøtte til grunnorganisasjonene

Forslagsstiller: Billedkunstnerne i Oslo (BO)

Bakgrunn:

Etter at BO fremmet sak om økning av driftsstøtte til grunnorganisasjonene på NBKs landsmøte i 2023, fikk NBK på plass en vesentlig økning for årene 2024 og 2025.

Som NBK oppsummerer:

Sentralstyret har i 2024 økt driftsstøtten til grunnorganisasjonene med 10% og i budsjettforslaget for 2025 ligger det også inne en økning i driftsstøtte på 10%. Dette har vært til uvurderlig hjelp for pressede grunnorganisasjoner landet rundt. Sterke grunnorganisasjoner er grunnmuren til et velfungerende, fagpolitisk kapabelt og ekspanderende NBK. En videre økning i driftsstøtten er viktig for at grunnorganisasjonene skal ha slagkraft i regionale kampsaker.

Begrunnelse:

BO mener i tillegg at den høye prisstigningen de siste årene gjør at driftsmidler fra NBK må fortsette å øke for å holde tritt med utviklingen. BO foreslår derfor å fortsette å øke driftsstøtten, med en økning på 10 prosent i 2026 og 10 prosent i 2027.

Forslag til vedtak:

Landsmøtet ber NBK arbeide for å øke driftsstøtten til grunnorganisasjonene frem mot neste Landsmøte, med henholdsvis 10 prosent i 2026, og 10 prosent i 2027.

Sentralstyrets merknad:

Se også egen sak om fordeling av driftsstøtte til grunnorganisasjonene.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Sentralstyret støtter BOs forslag til vedtak.

4.4. Økt pott for fagpolitiske midler

Forslagsstiller: Billedkunstnerne i Oslo (BO)

Bakgrunn:

Etter at BO fremmet forslag om økning av potten til søkbare fagpolitiske midler ved Landsmøtet 2023 har den søkbare fagpolitiske potten økt med 60% i perioden 2024 til 2025.

Fra kr. 225.000 i 2023 til kr. 385.000 i 2025. BO mener dette var på overtid og at det er behov for en videre økning.

Begrunnelse:

Potten for fagpolitiske midler er til stor hjelp for grunnorganisasjonene og er ennå lav i forhold til antall grunnorganisasjoner underlagt NBK. Behovet for midler til regionalt fagpolitisk arbeid er stort. Det er mange saker som er spesifikke for hver region og som dermed ikke kan løftes av NBK.

En videre økning i støtten er viktig for at grunnorganisasjonene skal ha slagkraft i disse sakene, og stimulerer til igangsetting av initiativ som det ellers ikke hadde vært økonomisk mulig å gjennomføre.

Forslag til vedtak:

Landsmøtet ber NBK øke potten for fagpolitiske midler med minimum 50 prosent i perioden 2026 - 2027.

Sentralstyrets merknad:

Sentralstyret støtter intensjonen bak forslaget, men ser behovet for en justering av ordlyden, slik at det blir likelydende med forslaget fremmet i sak 4.3. Økt driftsstøtte til grunnorganisasjonene.

Forslag til omskriving:

“Landsmøtet ber NBK arbeide for å øke potten for fagpolitiske midler med minimum 50 prosent i perioden 2026 - 2027.”

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Saken oversendes til redaksjonskomiteen.

4.5. Økt medlemskontigent NBK

Forslagsstiller: NBKs Sentralstyre

Bakgrunn:

Det er landsmøtet som vedtar NBKs medlemskontingent. (NBKs vedtekter § 6.7)

En 10 % økning av medlemskontingenten vil utgjøre ca 500.000. NBKs sentralstyret ønsker å fortsette styrkingen av grunnorganisasjonenes økonomi - se punkt 13 under Sentralstyrets forslag til handlingsprogrammet.

Begrunnelse:

På grunn av generell prisvekst, økt støtte til grunnorganisasjonene, samt lønnsøkning både til ansatte, stipendkomite og Den nasjonale jury, er NBK avhengig av å øke inntektene for å opprettholde dagens aktivitetsnivå. Sentralstyret arbeider samtidig for å øke alle inntekter,

både gjennom å søke eksterne prosjektmidler til enkeltstående aktiviteter, øke inntektene på Høstutstillingen, og til Billedkunst.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Landsmøtet vedtar økning i medlemskontingent på 10%, dvs fra kr. 1785 til 1965. (halv pris for pensjonister og nye medlemmer under 35 år)

4.6. Billedkunst – oppfølging av landsmøtevedtak fra sak 4.4. 2023

Forslagsstiller:

Sentralstyret i NBK

Bakgrunn:

Landsmøtet 2023 gjorde følgende vedtak i forbindelse med fagtidsskriftet Billedkunst:

“Landsmøtet ber styret utrede alternative finansieringsmodeller, form og formater for Billedkunst. Minimum to alternativer, hvorav minst ett av disse vurderer en mulig frigjøring av midler fra bladet til fagpolitisk arbeid, legges frem som vedtakssak for landsmøtet 2025.”

Sentralstyret har deretter behandlet styresak 9/3/24: Billedkunst – oppfølging av landsmøtevedtak fra 2023 og kom med følgende vedtak:

“I den innledende drøftingen ble det påpekt at det mangler dokumentasjon for flere av påstandene i notatet, og at alternativ modell må utdypes og presenteres bedre. Det ble også påpekt at å utgi et fagblad, er i seg selv fagpolitisk arbeid, og at bladet har et fysisk format har en egenverdi.”

Begrunnelse:

I oppfølgingsarbeidet fra Landsmøtet 2023, har sentralstyret tatt stilling til Billedkunst og alternative formater med den hensikt å frigjøre midler.

Sentralstyret vurderer det slik at et fagpolitisk tidsskrift (Billedkunst) er å anse som et kjerneområde innenfor organisasjonens fagpolitiske mandat og en essensiell kanal ut til egne medlemmer og offentligheten ellers. Et regelmessig tidsskrift (per nå kvartalsvis) med dybdeartikler som fanger opp bevegelser i samfunnet så vel som fagpolitisk orientert innhold er et viktig supplement i NBKs kommunikasjon utad.

Alternativ D eller nedleggelse av bladet vurderes derfor som mindre aktuelle (se vedlegg 9.3.2.) for de ulike alternativene. Av de eksisterende alternativene er det Alternativ B som med høyest sikkerhet vil kunne frigjøre midler til annet fagpolitisk arbeid, men midlene som frigjøres er relativt små (under 100 000 kr årlig). Dette er også en sårbar modell med tanke på produksjonssyklus og eventuelle forsinkelser samt eksisterende og tentativt nye kostnader tilknyttet frakt og innførsel. Tapet av lokalt trykkeri vil også svekke fleksibiliteten i produksjonen av tidsskriftet.

Alternativ A fremstår dermed som det beste alternativet, gitt verdien av papirversjonen av Billedkunst og den helhetlige økonomiske situasjonen. Gjengitt fra vedlegg 9.3.2.:

“Alternativ A: Trykkutgave og Billedkunst LIVE (nåværende modell)

Alternativ A tar utgangspunkt i dagens modell med fysisk tidsskrift, direkte distribuert til alle våre 3 300 medlemmer samt eksterne abonnenter og løssalg. Vi bruker lokalt trykkeri, i tillegg til fremforhandlet avtale trykk, ferdiggjøring og distribusjon i samarbeid med lokalt trykkeri, bokbinderi og Fagpressen/Tidsam/Posten. Kostnader dekkes av eksterne bidragsytere, kun lønn til administrasjon dekkes av midler fra Norske Billedkunstnere (NBK).

Billedkunst LIVE baserer seg på øremerkede midler gjennom ekstern støtte og vil derfor ikke berøre avdelingens midler gjennom NBK.”

For å sette Billedkunst og bladets redaksjonsarbeid i en større sammenheng viser Sentralstyret også til Redaktørplakaten og Lov om redaksjonell uavhengighet og ansvar i redaktørstyrte journalistiske medier (medieansvarsloven), især paragraf 7 (Redaksjonell uavhengighet).

<https://lovdata.no/dokument/NL/lov/2020-05-29-59>

Endring av format (høyde og bredde) og design/layout vurderes fortløpende av redaksjonen i forhold til kostnader og tilbakemeldinger. Hva gjelder innhold arbeider Billedkunst etter vanlige journalistiske prinsipper såvel som redaktørplakaten, og er redaksjonelt uavhengig.

Forslag til vedtak:

Landsmøtet stiller seg bak Alternativ A: Trykkutgave og Billedkunst LIVE

4.7. Tilsettingsvilkår for redaktørstillingen i Billedkunst

Forslagsstiller: Billedkunstnerne i Oslo (BO)

Bakgrunn:

I de siste 20 årene har Magasinet Billedkunst hatt 3 redaktører, og det fremstår som statisk i forhold til de raske endringene som skjer i kunstfeltet.

Begrunnelse:

Med tanke på kunstens mange uttrykksformer og nære forhold til samtiden burde redaktørstillingen i Magasinet Billedkunst være tidsbegrenset for å best mulig representere ulike kunstsyn. Med en hyppigere utskiftning av redaktører vil tidsskriftet over tid kunne vise til større variasjon, og oppnå et mer dynamisk utvalg av stemmer, uttrykk og impulser fra kunstfeltet.

Forslag til vedtak:

Landsmøtet ber NBK om å innføre en tidsbegrensning på redaktørstillingen i Magasinet Billedkunst, fra og med neste redaktørskifte, slik at samme redaktør kan sitte i maksimalt 4 år, med en tidsbestemt kontrakt på 2 år, med mulighet for 2 års forlengelse.

Sentralstyrets merknad:

Redaktørstillingen i Billedkunst er per i dag en åremålsstilling. Åremål er per definisjon 4 år.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Saken avvises.

4.8. Ny mediestrategi for NBK

Forslagsstiller: Billedkunstnerne i Oslo (BO)

Bakgrunn:

Å være synlig i offentligheten og delta i det offentlige ordskiftet er en viktig del av det fagpolitiske arbeidet til NBK, så vel som grunnorganisasjonene. BO mener informasjonsflyten mellom NBK og grunnorganisasjonene rundt dette arbeidet er mangelfullt i en tid hvor kommunale og statlige kulturkroner kuttes, og støtte til kunstfeltet angripes i media fra flere hold.

Begrunnelse:

Det trengs målrettet arbeid og en mediestrategi for å styrke formidling av fagpolitiske prioriteringer bredt.

BO foreslår derfor at NBK, i dialog med grunnorganisasjonene, utarbeider en mediestrategi gjennom økt samarbeid om medieutspill på lokalt og nasjonalt nivå. Dette kan gjøres ved å utforme en strategi for å fremme, samkjøre og dele appeller, underskriftskampanjer, innspill, kronikker etc, og ved at NBK fortløpende informerer om saker de forsøker å løfte i media. Dette vil legge press på politikerne i stat og kommune, og løfte billedkunstfeltets fagpolitiske slagkraft.

En bedre samkjøring og et større fokus på dette arbeidet kan oppstå ved å kontinuerlig informere styreledere i grunnorganisasjonene gjennom «Ledertreff» (møter mellom styrelederne i grunnorganisasjonene og sentralstyret) eller på egen digital plattform, i forkant av innspill i media, slik at flere saker om samme tema kan finne veien til lokale og nasjonale media- og nyhetskanaler samtidig.

Ved å informere og samkjøre sine media-utspill med styrelederne i grunnorganisasjonen i forkant av publisering av fagpolitiske saker i media- og nyhetskanaler vil muligheten for gjennomslag styrkes. Dette kan gjøres som skissert over, eller på en måte sentralstyret finner hensiktsmessig, og som ikke går ut over selvstendigheten til grunnorganisasjonene.

Forslag til vedtak:

Landsmøtet ber NBK utforme en mediastrategi med mål om bedre NBKs samkjøring og informasjonsflyt mellom NBKs sentralstyre og styrene i grunnorganisasjonene.

Sentralstyrets merknad:

Sentralstyret skal oppdatere gjeldende kommunikasjonsstrategi. Formålet med den kommende digitale plattformen er bedre samkjøring og informasjonsflyt mellom NBKs sentralstyre og styrene i grunnorganisasjonene.

Saken er ivarettatt under punkt 13 Organisasjonsutvikling i forslag til handlingsprogram: "NBK skal etablere digital ressurs- og kommunikasjonsplattform for alle tillitsvalgte."

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Saken avvises.

4.9. Ansette fagpolitisk rådgiver i NBK

Forslagsstiller: Norsk Billedhoggerforening (NBF)

Bakgrunn:

Billedfeltet er under press og visuell kunst har lav prioritet, ifølge Kulturrådets leder, Sigmund Løvåsen. Regjeringen følger ikke opp sin egen kunstnermelding i statsbudsjettet 2025. Kunstavgiften er truet og ordskiftet er krevende for tillitsvalgte styreledere, både i de landsdekkende grunn- og distriktsorganisasjonene.

Vi trenger all profesjonalisering og hjelp vi kan få, når vi mister bevilgninger eller står uten utvikling, som vi ser mer og mer. Stipend, driftsmidler til kunstnerstyrte visningssteder, atelierfelleskap, fellesverksteder og prosjektmidler til det frie feltet er redusert eller fjernet over hele landet.

Billedkunst har vært på saken, men den har ikke vært løftet nok for politisk ledelse og i media, for å nå frem og få med oss en større opinion. Vi har nok underlag fra tall gjennom stortingsmeldinger og kunstnermeldingen Kunstnarkår, som igjen viste at billedkunstnerne kommer dårligst ut økonomisk av alle kunstnergrupper.

Begrunnelse:

Visuell kunst prioriteres ikke i hverken som politikkområde eller i budsjettene. Fagfeltet trenger et ekstraordinært løft i kulturbudsjettene og en synliggjøring av den viktige posisjonen som visuell kunst har i samfunnsbyggingen.

Vi trenger en samlende og profesjonell tyngde i lobbyering, slik at budskapet når ut fra flere tillitsvalgte, og fra alle grunnorganisasjoner, i alle kanaler, til nøkkelpersoner - og fester seg som det viktigste kunstområdet å løfte framover. Kunst og kultur er tatt med som en del av Norges beredskapsplan.

Vi vil ha en politisk rådgiver i NBK som kan hjelpe tillitsvalgte med å spisse budskapet, få det ut i media og inn i møterommene, når de skal fremme billedkunstnernes saker til politikere eller til folk generelt. Vi trenger profesjonalisering og noen som kan faget og det politiske spillet, når vi som tillitsvalgte står midt i et kutt fra fylkeskommunen, kommunen eller trenger å argumentere for bedre vilkår eller for kunst som beredskap.

I tillegg til rådgivning, vil en fagpolitisk rådgiver i NBK ha en samlende og koordinerende funksjon mellom distriktene, fagorganisasjonene og sentraladministrasjonen. Med samlet kunnskap og samlet budskap står vi sterkere i media og i det politiske landskapet.

<https://kunstkritikk.no/visuell-kunst-har-lav-prioritet/>

Forslag til vedtak:

NBK skal etablere en stilling som fagpolitisk rådgiver, for å styrke og profesjonalisere arbeidet med lobbyering, kommunikasjon og utarbeide en mediastrategi for sentrale saker. Stillingen skal styrke NBKs gjennomslagskraft sentralt og koordinere og bistå det politiske arbeidet for NBKs 20 grunnorganisasjoner.

Sentralstyrets merknad:

Viser til sak 4.8 Ny mediastrategi for NBK, sak 4.1 NBK en organisasjon uten egen digital kommunikasjonsplattform og pkt. 13 Organisasjonsutvikling i forslag til handlingsprogram. NBK skal styrke arbeidet med politisk påvirkning og kommunikasjon innenfor de økonomiske rammene styret disponerer.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Saken avvises.

4.10. Kontigentøkning – finansiering av fagpolitisk rådgiver

Forslagsstiller: Norsk Billedhoggerforening (NBF)

Bakgrunn:

Norsk billedhoggerforening foreslår å øke kontingenten for å finansiere stillingen som fagpolitisk rådgiver.

Begrunnelse:

Se saksfremlegg om fagpolitisk rådgiver i NBK, sak 4.9.

Forslag til vedtak:

Landsmøtet vedtar å øke kontingenten med 220,-

Sentralstyrets merknad:

Se sak 4.5. Økt medlemskontingent NBK.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Saken avvises

4.11. Ufrivillige permisjoner og forskjellsbehandling i fordeling av arbeidsstipend

Forslagsstiller: Unge Kunstneres Samfund (UKS)

Bakgrunn:

UKS mottok varsel fra medlemmer om opplevd diskriminerende praksis ved stipendtildelinger etter ufrivillig permisjon, samt manglar i informasjonen ut mot stipendhavarar om konsekvensen av å ta permisjon frå arbeidsstipender. UKS ser at i interesse av å vere solide ivareta karar av stipendtildelingane, og behalde eigerskapet til stipendkomiteen, bør kunstnerorganisasjonane tilknytt NBK samle seg om å realitetsorientere reguleringa av konsekvenser ved ufrivillig permisjon fra stipender, oppimot diskrimineringslova.

Med ufrivillig permisjon siktar vi til permisjonar som blir naudsynte grunna generasjonsansvar (foreldreskap, pårørende, m.m.), omfattande sjukdomsforløp, andre tidssensitivt motiverte permisjonar, som gjenvinning av språk. Diskriminering forekommer når noen direkte eller indirekte forskjellsbehandles, sjå særskilt paragraf 1 og 6 av Lov om likestilling og forbud mot diskriminering.

Begrunnelse:

Diskrimineringa oppstår i praksisen med at ein ikkje kan søke nytt stipend om det foregående stipendet varer ein viss lengde inn i det nye året. Den kritiske lengden varierer hos BKV, BKH og SKS. Vi ser med bekymring på at dette går systematisk ut over kunstnarar, særleg kvinner/fødepersonar som bærer den lengste permisjonsdelen og forsørgerbyrder. Ein kan ikkje velge når ein får barn eller sjuke foreldre, ein kan heller ikkje låse dette i tid til arbeidsstipendperioder.

I tillegg er det forvirrende at det finnes forskjellige praksiser i håndteringen blant SKS, BKV og BKH, som ikkje kommuniseres (bra nok) mot søkerne.

Eit motargument: forskjellsbehandling kan være naudsynt grunna «saklig formål» (t.d. å halde stipendhjemlar i omløp) om den ikkje er uforholdsmessig inngripende ovenfor de som forskjellsbehandles. Dette mener UKS ikkje er tilfellet her. Ein må finne ein måte å la vere å straffe kunstnarar med ufrivillig permisjon frå arbeidsstipendet. Dette fører til avskalling fra kunstneryrke. Merk foreldrepermisjon, er spesielt beskytta i Diskrimineringslovas §6.

Etter endt utdanning er det ved foreldreskap/generasjonsansvar det neste, store frafallet av kunstnarar frå virket skjer. Arbeidsstipenda er blant dei få treffsikre metodene vi har til å sikre virket som kunstnar uavhengig av den enkeltes økonomiske bakgrunn. Stipenda tildeles etter kunstnerisk skjønn, her er det snakk om godt kvalifiserte mottakarar som blir holdt

utenfor grunna årsaker utanfor deira kontroll. UKS meiner å skimte den gamle slitte ideen om kunstnaren som ein uavhengig enkeltperson utan forpliktande band.

Dagens ordning har nok ikkje som intensjon å gjøre det vanskelig for omsorgspersoner, men UKS erfarer at dette er uheldige bieffekter som må belyses og når de har blitt synlige må faktoren som produserer dem endres. Den kjem på toppen av at forskning gjentekne gangar viser at billedkunstnarar er ei utsatt yrkesgruppe med lav løn og sporadisk opptening av heilt vanlege sosiale goder.

Forslag til vedtak:

NBK oppfordrar BKV, BKH og SKS om å realitetsorientere tildelingskriteria etter diskrimineringslovgiving.

- Ufrivillige permisjonar skal ikkje behandles som generelle permisjonar.
- Inntil det blir endring i praksisen, skal det føres statistikk på kor mange som blir råka.
- Konsekvensen (med tanke på framtidige stipendsøknader oppimot permisjonens lengde) for kunstnarar som søker permisjon fra et arbeidsstipend, grunna ufrivillige årsaker, må kommuniseres og tydeliggjerast snarast.

Sentralstyrets merknad:

Styret i BKV er for tiden i dialog med BKH angående utforming av retningslinjer for sine stipendordninger knyttet til problemstillingen. SKS er også invitert for å informere om sin praksis knyttet til dette.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

NBK skal arbeide for å formidle relevant kunnskap til kunstnere som omsorgspersoner på sine nettsider, og arbeide for at stipendordningene forbedres.

4.12. Språkgjenvinning og ufrivillig permisjon

Forslagsstiller: Unge Kunstneres Samfund (UKS)

Bakgrunn:

UKS mottok varsel fra medlemar om opplevd diskriminerande praksis ved stipendtildelingar hjå BKV, BKH og SKS i samband med språkgjenvinning og ufrivillig permisjon, samt manglar i informasjonen ut mot stipendhavarar om konsekvensen av å ta permisjon frå stipendet. UKS ser at i interesse av å vere solide ivaretakarar av stipendtildelingane, og behalde eigerskapet til stipendkomiteen, bør kunstnerorganisasjonane tilknytt NBK samle seg om å realitetsorientere reguleringa av konsekvenser ved ufrivillig permisjon fra stipender oppimot diskrimineringslova.

Sannhets- og forsoningskommisjonens rapport til Stortinget (2023) synliggjør et tydelig tap av samisk, kvensk/norskfinsk og skogfinsk språk og kultur. Kunstnerkår-meldinga nevner

også dette aspektet. UKS observerer at gjeldende regulering av arbeidsstipendtildelinger går på tvers av intensjonen om forsoning og reparasjon i de tilfellene disse kunstnerne må velge mellom å kunne arbeide som kunstnere, eller å ta tilbake språket sitt

Begrunnelse:

Her handler det spesifikt om språkstudier av nasjonale minoritetsspråk og urfolksspråk på universitetsnivå, altså språk (og kulturer) som har vært utsatt for fornorskningsspolitikk som dagens generasjon fremdeles bærer konsekvensene av. UKS mener at det bør være rom for en særskilt klausul i disse (antagelig svært få) tilfellene hvor en person med skogfinsk, kvensk/norskfinsk og/eller samisk bakgrunn deltar i revitalisering av eget språk.

Et medlem forteller: "Det ble et paradoks: Skal jeg satse på en kunstnerkarriere eller på språket? Samtidig bidrar det til en prioritering hos den enkelte som kan gi uheldige følger for språkrevitalisering: Jeg vil potensielt ikke kunne bruke besteforeldrene mine som språklig ressurs senere (språk er tidssensitivt). Samtidig vil jeg ikke være en språklig ressurs i det kvenske kunstmiljøet frem til jeg studerer. Igjen, jeg forstår at arbeidsstipendene ikke skal gå til generell utdanning, men som en kunstner i etableringsfasen er det uheldig å ta et valg mellom revitalisering av språk eller kunstnerpraksis: disse er helt sammenflettet."

Undervisning for voksne i kvensk og samiske språk er tilknyttet universitet/høgskole og regnes som fulltidsstudier. Likevel er de samlingsbaserte, og flere arbeidsplasser har ordninger hvor man får dekket permisjon og reise til samlingene siden det bidrar til kompetanseheving.

UKS gjør oppmerksom på kulturlivets implikasjon i fornorsking og et implisitt ansvar i å gjøre det så enkelt som mulig for kunstnere å gjenvinne eget språk i etterdønningen av fornorskningsspolitikken.

Dagens ordning har nok ikke som intensjon å gjøre det vanskelig å gjenvinne eige språk, men UKS erfarer at dette er uheldige bieffekter som må belyses og når de har blitt synlige må faktoren som produserer dem endres. Den kjem på toppen av at forskning gjentekne ganger har vist at billedkunstnarar er ei utsatt gruppe i samfunnet med svært lav løn og sporadisk opptening av heilt vanlege sosiale goder.

Forslag til vedtak:

NBK oppfordrer BKV, BKH og SKS om å realitetsorientere tildelingskriteria etter diskrimineringslovgiving.

Å gjenvinne eige språk (herunder nordsamisk, sørsamisk, lulesamisk, kvensk, finsk (jmnf skogfinsk og norskfiner), romani og romaner. Samtlige språk blir sett på som truet eller svært truede språk. bør ikke telle som vanlig studie, eventuelt bør det klasifiseres som en ufrivillig permisjon jamnfør tidssensitiviteten. Det bør føres statistikk over hvor mange som blir rammet av dette.

Sentralstyrets merknad:

UKS oppfordres til å klage inn saken for Diskrimineringsnemnda.

Sentralstyrets forslag til vedtak

Saken avvises.

N **Norske**
B **Billedkunstnere**
K

5.
NYTT
PRINSIPPROGRAM &
HANDLINGSPROGRAM
2025-2027

5. NYTT PRINSIPPROGRAM OG HANDLINGSPROGRAM 2025–2027

Sentralstyret la fram forslag til nytt prinsippprogram ved forrige landsmøte. Saken ble avvist på grunn av manglende forankring i organisasjonen. Under ledermøtet i Trondheim juni 2024 ble det arbeidet videre med å revidere prinsippprogrammet, og deretter ble saken også behandlet i møte i sentralstyret og under digitalt ledertreff høsten 2024.

5.1. SENTRALSTYRETS FORSLAG TIL NYTT PRINSIPPROGRAM

Norske Billedkunstnere (NBK) er fagorganisasjonen for profesjonelle billedkunstnere i Norge. NBKs formål er å ivareta billedkunstnernes faglige, ideelle, økonomiske og sosiale rettigheter og interesser. Norske Billedkunstnernes (NBK) er en partipolitisk og religiøst uavhengig paraplyorganisasjon som samler over 3 400 medlemmer fordelt på [20 grunnorganisasjoner](#).

NBKs PRINSIPPROGRAM

NBKs prinsippprogram bygger på hovedprinsippene:

- Rett til ytringsfrihet
- Beskyttelse av åndsverk
- Rimelig betaling for kunstnerisk arbeid

Faglige prinsipper:

Kunsten har egenverdi og autonomi, og skal kunne skapes på fritt grunnlag i enhver form og i ethvert uttrykk.

Skjønnsvurderinger av kunstnerisk kvalitet skal foretas av profesjonelle kunstnere, på alle forvaltningsnivåer.

Tildelingsprosesser skal være åpne, tilgjengelige og transparente.

Fagfellevurdering holder prinsippet om armlengdes avstand i hevd.

Organisasjonstilhørighet er irrelevant i kunstfaglige vurderinger.

Relevante organ på fagfeltet skal ha kunstnerrepresentasjon.

Kunstnerkompetanse skal likestilles med akademisk kompetanse på universiteter og høyskoler.

Økonomiske prinsipper:

Skapende arbeid skal honoreres.

All offentlig bruk av billedkunst skal kompenseres gjennom vederlagsordninger.

Kollektive avtaler bør inngås der individuelle avtaler ikke er mulig eller hensiktsmessig.

Statlige stipendordninger og søkbare midler er en forutsetning for et fritt kunstfelt.

Fysisk infrastruktur og rammevilkår er en forutsetning for kunstneriske ytringer, nasjonalt og internasjonalt.

Fylkeskommune, kommune og stat skal investere i og tilgjengeliggjøre samtidskunst.

Ideelle prinsipper:

Kunst skal være tilgjengelig for alle.

Kunstneryrket skal være mulig for alle, uavhengig av økonomisk og sosial bakgrunn.

Kunst skal ha en opplagt plass i skolen og i utdanningssektoren.

Et fritt og uavhengig kunstfelt er en essensiell del av samfunnets motstandsdyktighet.

NBK står i solidaritet med forfulgte kunstnere.

Miljø- og bærekraftsprinsipper:

Klima- og naturkrisen truer grunnleggende leve- og arbeidsvilkår, men treffer oss ulikt.

Kunstnere skal kunne arbeide bærekraftig.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Landsmøtet vedtar prinsippprogrammet.

5.2. SAKER TIL NYTT HANDLINGSPROGRAM 2025–2027

5.2.1. Samkjøre hvordan grunnorganisasjoner med visningssted forholder seg til satsene for utstillingshonorar

Forslagsstiller: Norsk Billedhoggerforening (NBF)

Bakgrunn:

I 2024 lanserte NBK sine veiledende satser for honorar. NBF mener det er behov for en samkjøring om hvordan både kunstnere og grunnorganisasjonenes visningssteder skal bruke honorarsatsene.

Begrunnelse:

Hvilke honorarer og vederlag er det realistisk at visningsstedene innfrir med de bevilgningene de har fått øremerket dette nå, og de rammene de hadde fra før? Hva gjenstår som politisk og økonomisk mål for å styrke kunstnerøkonomien, og hvordan kan vi samle inn kunnskaper om dette for å både kunne vise til gode resultater og synliggjøre behovet for mer øremerkede honorarmidler?

NBF er redd for at med bevilgningen som ble øremerket utstillingshonorar og utstillingsvederlag i 2024, så tror politikerne at jobben er gjort, ennå det kun innfridde første del av en 3-årig opptapping. Derfor blir det viktig å kartlegge, avdekke praksis og synliggjøre behovene som fremdeles ikke er innfridd. Hvordan skal dette finansieres for små og mellomstore visningssteder som ikke har statlig finansiering og for de på ulike grader av statlig finansiering? Hva kan forventes av museene?

Ettersom det er mange av NBKs grunnorganisasjoner som driver egne visningssteder er det en god ide å bruke nærheten NBK har til disse for å samkjøre praksis, avdekke fordeling og metoder som anvendes, samle funn fra disse og følge med på dette over tid. Dette kan hjelpe visningsstedene til å etablere en bedre praksis gjennom å lære av hverandres måter å gjøre dette på og utvikle en som blir mer utbredt og som er i tråd med NBKs politikk på området for å styrke kunstnerøkonomien, særlig innen utstillingsvirksomhet.

Forslag til vedtak:

- NBK skal samarbeide med de grunnorganisasjonene som har visningssteder og sammen med dem etablere en bransjestandard, som kan formidles som best practice i feltet og benyttes i rådgiving til andre visningssteder utenfor NBK paraplyen
- Bruke NBKs honorarsatser for å lage en oversikt over underfinansieringen av honorarmidler i de visningsstedene som mottar midler fra honorarordningen, og basert på dette lage en strategi for samlet å søke om ytterligere utvidelse av ordningen

Sentralstyrets merknad:

Forslaget er ivarettatt i forslag til handlingsprogram pkt. 1 Utstillingsøkonomi: "NBK skal følge opp de veiledende satsene til utstillingshonorar i dialog med de landsdekkende

grunnorganisasjonene med visningsteder. NBKs målsetting er at honorarsatsene etableres som en bransjestandard.”

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Saken avvises.

5.2.2. Sak om moms på kunstkonsulentoppdrag – frilans vs lønnsoppdrag

Forslagsstiller: Tegnerforbundet (TF)

Bakgrunn:

Som en del av lappeteppeøkonomien er det flere kunstnere som jobber som kunstkonsulenter i prosjektbaserte oppdrag gjennom kommunale, fylkeskommunale og statlige prosjekter.

Kunstkonsulentjobben er per definisjon fra skatteetaten momsbelagt. MVA følger typen arbeid, selv om man som kunstner er fritatt moms på kunstnerisk arbeid. Når man fakturerer MVA, må man være momsregistrert.

Man kan som kunstkonsulent også avtale med oppdragsgiver om å få kunstkonsulenthonorar utbetalt som lønn mot å sende inn timelister (noe som sikrer bedre sosiale vilkår), men TF er informert om flere kunstkonsulenter de senere årene opplever at man ikke får denne muligheten da noen kommuner ikke vil tilby å utbetale i lønn og kun honorar mot faktura (med en MVA registrert kunstkonsulent). Andre kommuner foretrekker å utbetale lønn mot timelister.

Begrunnelse:

De siste årene har det blitt vanlig at kommuner og fylkeskommuner i sine kontrakter setter kunstkonsulentens honorar inklusive MVA opp som en totalsum. Dette er feil og må unngås.

Kunstnere som tar kunstkonsulentoppdrag som frilans opplever at MVA, som de er pålagt å legge til på fakturaer, trekkes fra honoraret. I praksis betyr det at kunstkonsulentoppdraget er 25% mindre betalt enn som avsatt (og avtalt) i kontrakt uten at dette er opplyst på forhånd, og at når man sender inn siste faktura på oppdraget, så er 25% gått til å betale momsen. MVA er et beløp som legges til på det avtalte honoraret. Når man som kunstkonsulent fakturerer for et oppdrag pluss moms, så skal moms igjen betales inn til skatteetaten fra kunstkonsulenten. MVA går altså inn og ut igjen og skal ikke regnes som det faktiske honoraret/inntekten.

Det er essensielt at NBK beskytter denne delen av kunstneres økonomiske rettigheter og informerer medlemmene om dette. NBK bør ta et tydelig standpunkt i å opplyse om hva som er riktig praksis mht MVA slik at medlemmer kan bruke dette i forhandlinger om MVA praksis med kommuner og fylkeskommuner. Ideelt bør det være opp til kunstkonsulenten selv å velge om man vil sende faktura med MVA eller timeliste mot lønnsutbetaling.

Å jobbe som kunstkonsulent er en del av kunstnerøkonomien for mange kunstnere og er prosjektbaserte oppdrag som passer godt inn med andre prosjekter kunstnere utfører. Kunstkonsulenter med faglig kompetanse er viktig for fagfellevurderingen, samt for å ivareta de kunstnerne som får oppdraget om å skape kunst til nye bygg. Kunstkonsulent-arbeidet må være ryddig og redelig betalt da det er viktig at kunstnere har disse jobbene som et ledd i å ivareta kvalitativ kunst i hele landet, samt ivareta kunstnerøkonomien.

Forslag til vedtak:

Den nåværende praksis noen kommuner/fylkeskommuner utfører med å trekke MVA fra honorar til kunstkonsulentoppdrag er feil.

NBK skal jobbe med opplysning om regler for moms, og for at reglementet som gjelder moms følges (både informasjon ut mot kommuner/fylkeskommuner og ut mot kunstnere som jobber som kunstkonsulenter)

NBK skal jobbe for at kunstnere kan velge enten å ta kunstkonsulentjobber som lønnsoppdrag eller som fakturerte oppdrag med MVA.

Sentralstyrets merknad:

Forslaget er ivaretatt i forslag til handlingsprogram pkt. 5 Kunst i offentlig rom: "At engasjement som kunstkonsulent/prosjektleder skal kunne tas som frilansoppdrag med lønnsutbetaling i alle fylker og kommuner."

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Saken avvises.

5.2.3. Sosiale rettigheter: Forsikringer og residencier

Forslagsstiller: Unge Kunstneres Samfund (UKS)

Bakgrunn:

Mange kunstnere reiser i dag på residency uten å være klar over at deres vanlige reiseforsikring ofte ikke dekker skade eller uforutsette hendelser som oppstår i forbindelse med arbeidsopphold. Dette skyldes at standard reiseforsikringer primært gjelder for fritidsreiser, noe som etterlater kunstnere sårbare dersom de skulle oppleve skade på seg selv, sitt utstyr eller arbeidet sitt under oppholdet. Mangelen på informasjon og tilpassede forsikringsordninger kan føre til økonomisk og profesjonell usikkerhet, noe som understreker behovet for bedre opplysning og støtte fra både residencier og kunstnerorganisasjoner.

Begrunnelse:

UKS tar opp denne saken på oppfordring fra medlemene våre.

Residencier bør støtte sine kunstnere med informasjon og eventuell finansiell bistand i prosessen med å skaffe relevant forsikring. Informasjonsarbeidet og arbeidet med å sikre kunstnere forsikringsdekning ved arbeidsreiser er noe NBK bør bry seg om – gjesteopphold

er en del av det profesjonelle virket til kunstnere, det utvider nettverkene både de stedene som får gjester og til de kunstnerne som reiser på gjesteopphold.

UKS anbefaler at NBK i arbeidet sitt ser på eksisterende løsninger som Kunstnerforsikringen, som dekker skade på jobbreise. Organisasjoner som Her og der (<https://herogder.squarespace.com/>), Safemuse (<https://safemuse.org/>) og TransArtists (<https://www.transartists.org/>) kan også kontaktes i forbindelse med dette arbeidet. NBK skal aktivt dele informasjon og følger opp norske residencier med muligheter og hensyn som bør taes for gjestende kunstnere.

Dette hører hjemme på NBKs handlingsprogram under 7. Sosiale rettigheter, og det understrekes at det bør gjelde alle kunstnere, også de som kommer til Norge fra utlandet.

Forslag til vedtak:

NBK skal arbeide for at residencier informerer om og setter kunstnere i stand til å oppholde seg og arbeide trygt den tiden de er i Norge gjennom å informere og veilede om tilstrekkelige forsikringer.

Sentralstyrets merknad:

Dette faller utenfor det som er NBKs ansvarsområde.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Saken avvises.

5.2.4. Sak om merking av KI-genererte bilder

Forslagsstiller: Tegnerforbundet (TF)

Bakgrunn:

I 2024 etablerte Tegnerforbundet en arbeidsgruppe med fokus på KI (Kunstig Intelligens) der tre områder opptar oss:

1. Åndsverk og rettslig ivaretagelse av visuelt innhold
2. Utøveres økonomi og lønn for arbeid
3. Regulering av og åpenhet omkring bruk av KI

Generative KI-modeller er trent opp på stjålet materiale, og det finnes ingen klare måter å reservere seg fra, eller trekke arbeidet sitt fra databasene. For dagens visuelle utøvere er det umulig å vite om deres åndsverk er brukt til å generere nye bilder. De som eier teknologien får inntektene, brukerne sparer penger, mens utøverne får ingenting.

TF har nettopp avholdt en spørreundersøkelse blant våre medlemmer om hvordan de påvirkes av og forholder seg til KI.

Bekymringen er størst blant illustratører og tegneserieskapere, som i større grad enn andre kunstnere er avhengig av de oppdragene som nå trues av generativ KI. Mange melder om en generell nedgang i oppdrag etter inntoget av KI.

Begrunnelse:

Kunstig intelligens må – som all annen teknologi – reguleres for å begrense negative bivirkninger. Ideelt bør man ha et forbud / sanksjoner mot KI trent på stjålet materiale, og vi følger med interesse arbeidet med DSM-direktivet (digitalmarkedsdirektivet), som påvirker regelverket om opphavsrett i Norge på bakgrunn av to EU-direktiver (NBKs advokater jobber med denne saken)

Slik vi ser det utgjør generativ KI på sikt en trussel mot alle illustratørers levebrød. Jobber kan og vil forsvinne. Billig KI senker betalingsviljen for illustrasjon. KI tar allerede nå over de enkle småjobbene man må ha for å kunne etablere seg som illustratør, som igjen truer etterveksten i faget.

I sin ytterste konsekvens er KI en trussel mot vår felles virkelighetsforståelse. Generativ KI undergraver tilliten til bildet både som ytring og som beskrivelse av virkeligheten, og åpner for manipulasjon, mistro og polarisering. Selv for et trent øye er det vanskelig å skille menneskeskapt fra maskinprodusert.

Tegnerforbundet ønsker at det innføres lovpålagt merking av KI-genererte bilder etter modell fra Forbrukertilsynets merking av retusjert reklame. (Siden 2022 krever markedsføringsloven at all reklame «der en kropps fasong, størrelse eller hud er endret ved retusjering eller annen manipulering, skal merkes med et standardmerke.»)

I aviser krediteres bildeopphavet (som navn på illustratør/fotograf) å stå i liten tekst under bildet, men hvis bildet er KI-generert står det gjerne bare navnet på programvaren som er brukt — f. eks Midjourney eller ChatGPT. Teksten er lett å overse, og ikke alle vet hva den betyr eller innebærer. Det må derfor komme tydelig frem hvordan et bilde er laget og om det er manipulert.

For å kunne velge hvordan vi skal forholde oss til bilder må vi vite hva det er vi forholder oss til. Et KI-merke vil ha samme funksjon som f.eks innholdsfortegnelsen på mat, merking av retusjering eller kunstnerens signatur.

Forslag til vedtak:

NBK skal jobbe for at KI-genererte bilder som publiseres i redaktørstyrte og/eller kommersielle medier på trykte, kringkastede eller digitale flater skal merkes med et standardisert og synlig KI-merke i selve bildeflaten.

Et standardisert KI-merke:

- er transparent og tillitvekkende
- er bevisstgjørende og kan øve opp betrakteren til å kjenne igjen umerket KI.
- gjør det enklere å velge eller velge bort publikasjoner og produkter laget med KI.
- gjør ekte illustrasjon mer attraktivt.

Sentralstyrets merknad:

Forslaget er ivarettatt i forslag til handlingsprogram pkt. 9 Opphavsrettslig vern: “Ivareta kunstnernes opphavsrettigheter og bekjempe ulovlig bruk.” og “Sikre kunstneres interesser og innflytelse i møte med kunstig intelligens.”

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Saken avvises.

5.2.5. Nevrodiversitet og likebehandling

Forslagsstiller: Unge Kunstneres Samfund (UKS)

Bakgrunn:

Handlingsplanen til NBK skal legges for årene 2025-2027. UKS' styre foreslår at NBK fortsetter å arbeide med mangfold og likestilling. Det er i tråd med NBK sitt formål om å ivareta medlemmenes faglige, økonomiske, sosiale og ideelle interesser.

Kunstnere er ikke underrepresenterte mellom dem i samfunnet som har dysleksi og ADHD. Selv om stor-samfunnet har kommet i gang med arbeidet om å representere og være oppmerksomme ovenfor likebehandling hva gjelder religion, kjønn, etnisitet, er uheldigvis de mer usynlige funksjonvarierte, ikke like godt ivaretatt.

Begrunnelse:

NBK bør arbeide for å sikre lik tilgang, like muligheter og likebehandling for alle kunstnere, uavhengig av økonomisk, sosial og kulturell bakgrunn. Som politisk aktør og representant for kunstnerstanden, bør NBK fremme kunstfeltets ideelle prinsipper, herunder likebehandling, kunstnerisk samarbeid og solidaritet.

UKS har det siste året huset en gruppe kunstnere i gressrotinitiativet «Neurodivergent and Funkis Cultural Worker's Forum». Der metoden er å dele erfaringer. De løftet denne saken for UKS' årsmøte, og beskriver utfordringen om synlighet slik:

Nevrodivergent, funksjonsvarierte og/eller kronisk syke opplever ekskludering og diskriminering som påvirker utviklingen deres som kunstner. Dette tar mange former og er stort sett usynlig og strukturelt. Her inkludert mangel på tilrettelegging ved kunstakademiene, mangel på egnede tilgjengelige atelierer, manglende representasjon i gallerier og det faktum at de fleste kulturrommene i Norge – generelt – er utilgjengelige på mange måter.

UKS foreslår at NBK beholder punktet om mangfold og likestilling i handlingsprogrammet, og oppdaterer det med følgende tillegg, samt konkrete arbeidspunkter:

«NBK skal tilstrebe et aldersmessig, kjønnsmessig, funksjonsvarierte, kulturell, faglig og geografisk mangfold i alle utvalg, komiteer, tillitsverv, råd og organ NBK oppnevner og/eller innstiller til.

NBK skal arbeide for:

- Å tilby kursing for tillitsvalgte i samarbeid med foreningen Balansekunst
- Å tilby veiledning og informasjon om rettigheter i forbindelse med varslingssaker.
- Universell utforming i egne digitale plattformer.
- Tilrettelegging i alle forum for medlemmer med funksjonsvariasjoner, nevrodivergens og/eller kroniske sykdommer.»

Forslag til vedtak:

UKS forslag til formulering av likebehandlingspunktet i NBKs handlingsplan vedtas.

Sentralstyrets merknad:

Punkt en, to og fire er tatt inn i forslag til handlingsprogram pkt. 11 – Mangfold og likestilling. Punkt 3, universell utforming, er allerede et lovpålagt krav (Ref. BUF Dir). Punkt fire er omformulert til "Tilrettelegging for medlemmer med funksjonsvariasjoner."

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Saken avvises.

5.2.6. Utredning av NBKs medlemsstruktur og økonomiske fordelingsnøkkel

Forslagsstiller: Norske Billedkunstnere-Agder (NBK-A)

Bakgrunn:

NBK-Agder er en av de små grunnorganisasjonene med få medlemmer. For oss er det vanskelig å skaffe nok kompetente folk til de vervene vi har som skal fylles. Styrehonoraret og vårt totale budsjett er lite, men ansvaret vårt er like viktig og oppgavene vi har må gjøres.

Andre grunnorganisasjoner med bedre økonomi kan ofte lønne en styreleder i en prosentstilling. NBK-Agders styrehonorarpott har pleid å være 45.000,- (av et totalt budsjett på ca. 100.000,-) delt på 3 styremedlemmer. Dermed baserer vi oss i praksis på frivillighet. Kombinasjonen dårlig økonomi og få medlemmer gjør at dette er vanskelig for oss. Uansett hvordan man vrir og vender på de 100.000 er det bare ikke nok penger til et skikkelig styrelederhonorar og en økning i vår kontingent vil ikke fikse problemet når NBK-Agder har så få medlemmer.

Begrunnelse:

NBK-Agder ber om at sentralstyret i løpet av neste periode utreder medlemsstrukturen i NBK, både økonomisk og strukturelt og har med en utredning i sitt handlingsprogram for 2025-27.

Relevante problemstillinger i en utredning kan være: Kan NK sin medlemsmodell erstatte vår medlemsmodell? Kan noen distriktsorganisasjoner slås sammen? Ville det vært hensiktsmessig eller ønskelig at NK og NBK slo seg sammen? Kan man se på grunnfinansieringen og fordelingsnøkkelen på nytt? Kan man se på fordelingsnøkkelen mellom driftsstøtte og medlemskontingent på nytt? Hva kan man gjøre for å styrke distriktsorganisasjonene?

Det hadde vært fint om det var mulig å få bedre oversikt over økonomien, tilskuddene og kontingentinnbetalingen for samtlige grunnorganisasjoner.

Forslag til vedtak:

Følgende punkt føres opp i NBK's handlingsprogram 2025-2027:

Sentralstyret gjennomfører en grundig utredning av NBKs medlemsstruktur og økonomiske fordelingsnøkkel iht grunnorganisasjonene. Sentralstyret presenterer utredningen og eventuelle forslag til endringer på neste landsmøte.

Sentralstyrets merknad:

Se egen sak 4.3. Økt driftsstøtte til grunnorganisasjonene, samt at forslaget er ivaretatt i pkt 13. Organisasjonsutvikling i forslag til handlingsprogram: "Utrede hvordan vår organisasjonsstruktur best kan tilpasses for å møte fremtidige fagpolitiske utfordringer. Det skal nedsettes en arbeidsgruppe med bred representasjon fra organisasjonen."

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Saken avvises.

5.2.7. Kurs i forhandling for kunstnere

Forslagsstiller: Norsk Billedhoggerforening (NBF)

Bakgrunn:

I 2024 utarbeidet NBK veiledende honorarsatser knyttet til utstillingsoppdrag og NKs fulgte like etter med sitt eget oppsett. Ettersom vi har forstått er det de samme satsene det er tatt utgangspunkt i. Utstillende kunstnere oppfordres til å bruke NBK sitt skjema med satsene i forhandlinger om utstillingskontrakt og i søknader om finansiering, for synliggjøre de reelle produksjonskostnadene ved utstillinger og ansvarliggjøre kunstinstitusjonene til å honorere arbeidet med utstillingen. I den forbindelse vil kunstnere trenge å forhandle direkte med institusjoner om sitt honorar.

Begrunnelse:

Med bakgrunn i at NBK oppfordrer til forhandlinger med visningssteder, og refererer til egne satser, mener NBF at NBK bør tilby kunstnere kurs i forhandlingsteknikk. Tidligere praksis ved de fleste offentlige visningsrom har vært likt grunnhonorar til alle utstillere, og det er en ny situasjon for mange kunstnere og visningssteder med individuelle forhandlinger om honorar. Et kurs i forhandling vil styrke og trygge kunstnere i sin posisjon ved forhandlingsbordet, gjøre det enklere å synliggjøre kostnader på en tydelig måte, og stille rimelige krav til visningssted. Det vil også ruste kunstnere til å stille rimelige krav ved søknader om finansiering fra prosjektstøtte og lignende støtteordninger.

Et kurs i forhandling vil bygge opp under NBK sin målsetning om at kunstnere skal motta tilstrekkelig økonomisk kompensasjon for det arbeidet de utfører i forbindelse med utstillinger.

Forslag til vedtak:

NBK setter opp et kurs i forhandlingsteknikk, for å styrke kunstneres posisjon i møte med visningssteder og oppdragsgivere.

Sentralstyrets merknad:

Forslaget er ivarettatt i pkt. 13 Organisasjonsutvikling i forslag til handlingsprogram: "NBK skal arbeide for å videreutvikle flere medlemstilbud i form av kurs og workshops, veiledninger og digitale verktøy."

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Saken avvises.

5.2.8. Sak om strategisk presse- og proaktiv kommunikasjonsstrategi

Forslagsstiller: Tegnerforbundet (TF)

Bakgrunn:

Med bakgrunn i dagens mediabilde og utfordringer vi står overfor politisk, samt i forhold til medias generelle manglende dekning av kunst, vil Tegnerforbundet legge frem et behov for å jobbe for at samtidskunst, kunstnere, fagpolitisk arbeid og kunstnerøkonomien blir mer synlig i nyhetsbildet.

Begrunnelse:

Gjennom flere år har de redaktørstyrte media nedprioritert kunst, kunstanmeldelser og kulturdekning generelt. Resultatet av dette ser vi nå som et begrenset mediabilde der noen få aktører i feltet får veldig mye dekning mens et stort flertall ikke i like stor grad får mulighet til å si sin sak. Media og aviser er i tillegg mest interessert i å understreke polarisering innad i feltet og flere usannheter om feltet blir formidlet.

Vi står nå overfor sterke politiske strømninger som ikke alle ser verdien av et bredt mangfold i kunst, armlengdes avstand og fagfelleevaluering. For å ivareta, og verne om ytringsfrihetens essens må kunstfeltet selv ta ansvar i møte med disse kreftene ved å utforme en proaktiv kommunikasjonsstrategi, sette agendaen og i være i forkant i hvordan samtidskunsten blir formidlet. Vi må styrke vårt omdømme ved å øke omverdenens bevissthet og kunnskaper om oss, og ved å skape forståelse og aksept for vårt arbeid.

Som en stor, mangfoldig organisasjon med baser i hele landet, samt i flere fagfelt, så kan vi selv bidra til å øke pressens kunnskap om og interesse for samtidskunstens rolle og hvordan vi jobber. Dette for å aktivere den større offentligheten og inkludere medlemmene.

NBK bør ha en ambisjon om å dele månedlige aktuelle saker fra hele landet der hver av underorganisasjonene kan sende inn / dele hver sin sak (evt en fersk nyhet) som blir publisert gjennom NBK mot en større offentlighet nasjonalt og lokalt.

Det er viktig å implementere kommunikasjonsstrategien i hele organisasjonen slik at underorganisasjoner lokalt kan få støtte i å spre sitt budskap. På denne måten vil NBK jevnlig sette agendaen og ha direkte kontakt med nasjonale medier NRK / Aftenposten / Klassekampen / Morgenbladet etc.

Forslag til vedtak:

NBK skal:

- Utarbeide en presse- og proaktiv kommunikasjonsstrategi som alle grunnorganisasjonene kan dra nytte av.
- Sette agendaen og være proaktive for samtidskunsten / kunstnere, kunstnerøkonomi og organisasjonenes synlighet i nyhetsbilde.
- Inkludere alle underorganisasjonene og fronte såvel lokale som nasjonale saker til pressen og i sosiale medier.

Sentralstyrets merknad:

Denne saken er en av fire saker som omhandler kommunikasjon og presse.

Se saksnummer 4.1. NBK, en organisasjon uten egen digital kommunikasjonsplattform, 4.8. Ny mediestrategi for NBK og 4.9. Ansette fagpolitisk rådgiver i NBK.

Sentralstyret skal oppdatere gjeldende kommunikasjonsstrategi. Formålet med den kommende digitale plattformen er bedre samkjøring og informasjonsflyt mellom NBKs sentralstyre og styrene i grunnorganisasjonene. Forslaget er ivarettatt i pkt. 13 Organisasjonsutvikling i forslag til handlingsprogram: "NBK skal etablere digital ressurs- og kommunikasjonsplattform for alle tillitsvalgte."

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Saken avvises.

5.2.9. Heving av driftsstøtten til grunnorganisasjonenes visningssteder og andre mindre kunstnerdrevne visningssteder på post 75

Forslagsstiller: Norsk Billedhoggerforening (NBF)

Bakgrunn:

NBK har i inneværende periode tatt til orde for å styrke driftstilskuddene for visningsstedene som er i post 75. I høringsinnspillet sitt til statsbudsjettet skriver NBK:

«Kap. 320, post 75 Tilskudd til litteraturhus, kunstscener og kompanier m.m.

Justering av driftstilskuddene til flere av de minste institusjonene er langt lavere enn generell prisjustering. Dette er gjennomgående for institusjoner på det visuelle feltet.

Tildelingsprosenten varierer og framstår som tilfelling, og den aller laveste er på 1,63%.

Forslag til merknad: Oppjustering av driftsstøtten til mindre aktører på post 75 til minimum 4%.»

Begrunnelse:

NBF mener at NBKs innspill om å styrke driftstilskuddene for visningssteder på post 75 var svært positivt. En styrket økonomi for alle visningsrommene hever feltet, bidrar til profesjonalisering og vil virke inn på hvilke muligheter kunstnere har til å arbeide med kunsten sin. Vårt inntrykk er at grunnorganisasjonenes visningssteder er kraftig underfinansierte, og som vi vet er en økning i støtten under index i praksis kutt, noe som blant annet kan tvinge frem kutt i utstillingsprogram.

Det er ikke nok at kunstnere har penger, hele feltet må være bærekraftig og det må finnes profesjonelle visningssteder som viser kunsten som lages. I tillegg bidrar visningsrom med salgsinntekter, synlighet og ikke minst profesjonalisering for kunstnerne. Feltet trenger både hode og hale. NBF mener derfor at arbeidet med å forbedre økonomien til visningsstedene bør inn i handlingsprogrammet og bli en del av en helhetstankegang for hele feltet hos NBK.

Forslag til vedtak:

NBK skal arbeide for å heve driftsstøtten til grunnorganisasjonenes visningssteder og andre mindre kunstnerdrevne visningssteder på post 75.

Sentralstyrets merknad:

Enig i forslaget, men tatt ut post 75, da poster på statsbudsjettet kan endres.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

NBK skal arbeide for å heve driftsstøtten til grunnorganisasjonenes visningssteder og andre mindre kunstnerdrevne visningssteder.

5.2.10. Innkjøpsordning for kunstbøker

Forslagsstiller: Norsk Billedhoggerforening (NBF)

Bakgrunn:

Norsk billedhoggerforening har i flere år arbeidet med å belyse spørsmålet: Hva skjer med kunsten når kunstneren dør?

Flere behov melder seg, men et av dem er dokumentering, bevaring og nedtegning av det kunstneriske virket. Det er derfor behov for å styrke feltet med en innkjøpsordning for kunstbøker, artistbooks og fotobøker, hvor det visuelle er det bærende budskapet i bøkene.

En innkjøpsordning for kunstbøker har vært på trappene i flere år, blant annet har FFF jobbet for en ordning for fotobøker. NBF mener det bør etableres en felles innkjøpsordning for kunstbøker innen alle sjangere - som artists' books, kunstnerbøker, kataloger og monografier. I dag finnes det en rekke innkjøpsordninger for litteratur, men disse bøkene det her er snakk om dekkes ikke og spres derfor heller ikke til landets mange bibliotek.

Begrunnelse:

Vi i NBF ønsker å finansiere og tilgjengeliggjøre kunstbøker for å øke forståelsen og tilgangen til den visuelle kunsten. Gjennom å samle kunnskap om kunsten, sette kunstnerskap inn i en kunsthistorisk kontekst og gi kunstneren sjanse til å være direkte kilde til historien selv, vil bøkene bli en viktig del av et utstrakt formidlings- og utviklingsarbeid. Forståelsen av det visuelle språket og kilder til helheten i kunstnerskapet og utviklingen det har hatt er viktig for å bevare det for ettertiden. Spredningen på bibliotek vil gi hele landet tilgang til mer og variert visuell kultur. NBFs forslag bygger på Forbundet frie fotografers arbeid med å få på plass en innkjøpsordning for fotobøker, men vil ta til orde for å i tillegg

innebære kunstbøker, kunstnermonografier, kataloger og artistbooks - bøker som vektlegger kvaliteten på det visuelle innholdet.

Formål:

Etter mal fra Innkjøpsordningen for ny norsk sakprosa for voksne (tilskuddsordning - Kulturrådet) er formålet til ordningen at det blir skrevet, utgitt, spredd og lest kunstbøker, kunstnermonografier, artist books og kunst-fotobøker av høy kvalitet. Ordningen skal bidra til en åpen og opplyst offentlig samtale.

Innkjøpsordninga garanterer forlagene et minstesalg på 773 eksemplarer av bøker (623 trykte bøker og 150 e-bøker. Ordningen er selektiv, det vil si at det er budsjettet som avgjør hvor mange sakprosabøker som kan kjøpast inn årlig. De innkjøpte bøkene blir distribuert til alle folkebibliotekene i landet.

<https://www.kulturdirektoratet.no/stotteordning/-/vis/kunstfaglige-publikasjoner-og-manusutvikling>

<http://www.norskilledhoggerforening.no/hva-skjer-med-kunsten-nr-kunstneren-dr>

<https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/hva-skjer-med-kunsten-nar-kunstneren-dor/>

Forslag til vedtak:

Punkt i handlingsplanen 2025-2027: Innkjøpsordning kunstbøker

- NBK skal spille inn forslag om ny innkjøpsordning for kunstbøker, fotobøker og artist books (årlig, løpende) til Kulturdirektoratet / Kulturrådet
- Innkjøp av eldre kunstbøker, artist books og fotobøker (tre-årig innkjøpsplan)
- En større pott til søknad for produksjon av kunstbøker, artist books og fotobøker hos Kulturrådet (årlig, løpende)

Sentralstyrets merknad:

Kulturdirektoratet er i gang med arbeid med arkiv for kunstnere, og NBK avventer rapport fra dette arbeidet. Pilotordningen for innkjøp av kunstbøker lå under Norsk Kulturfond, og NBK støtter at det opprettes en permanent ordning. I kommende periode vil NBKs prioritet være å arbeide for å styrke Kulturfondet.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Saken avvises.

5.2.11. Sak om arkiv

Forslagsstiller: Tegnerforbundet (TF)

Bakgrunn:

Siden 2023 har BKV hatt en pilotordning under prosjektstøtte der kunstnere kan søke støtte for å lage arkiv av eget kunstnerskap.

I april 2023 holdt NBK og BKV et internt seminar om arkiv for NBK fagorganisasjoners styreledere der flere sider av problemstillingen ble diskutert. Her holdt bl.a Kulturdirektoratet, videokunstarkivet, NBKs advokater samt kunstnere med arkiverfaring innlegg. Det ble diskutert forskjellige former for arkivering av kunst, både fysisk og digitalt. NBK har dermed investert mye tid i dette og opparbeidet kunnskap.

Men når man skal i gang med dette arbeidet blir man fort oppmerksom på problemer

1. Hva skal være av innhold, info om verk og kvalitet på fotodokumentasjon?
2. Hvordan skal man lage arkivet, hvilken programvare kan brukes, og hva kreves av datakunnskap?
3. Hvordan og hvor skal arkivet lagres for ettertiden?

Begrunnelse:

Et digitalt registreringssystem/arkiv finnes ikke og billedkunstnere mangler en felles plattform og retningslinjer for hvordan man utfører arbeidet.

Formålet med et digitalt arkiv er å katalogisere innholdet slik at man får oversikt over kunstnerskapet samt ha informasjon om hvor de fysiske kunstverkene befinner seg.

Flere eldre kunstnere som nå er i pensjonsalder ønsker å lage et arkiv, men har ofte ikke kapasitet eller datakompetanse til å utføre arbeidet.

Før man har et system som kan egne seg for studier i ettertiden der man har maler for hva arkivet skal inneholde av basisinformasjon og enkle løsninger for hvordan man legger inn informasjon, så er det vanskelig å starte arbeidet.

Det er fånyttet og unødvendig for billedkunstnere å bruke tid på å finne på et system, sortere sine kunstverk i mapper/lager på atelier, når det i realiteten ikke er billedkunstneren som nødvendigvis skal bruke arkivet i ettertid, men heller en kunsthistoriker, kurator, journalist, historiker eller forfatter.

En digital arkivmal og database må i hovedsak være et redskap for billedkunstnere å registrere sine verk, og bruke gjennom sitt kunstnerskap.

Det er også viktig at det er mulig for etterlatte som ikke har kunsthistorisk kunnskap, å registrere en avlidd kunstner sine verk.

Et digitalt arkiv må ikke baseres på betalende abonnement da en kunstners økonomi ikke tillater dette, og tanken er jo at arkivet og dets innhold skal leve videre etter en kunstners død.

Billedkunstheltet trenger en digital plattform (lik videokunstarkivet) der man lett kan legge inn relevant info på en riktig måte.

Det er allerede innhentet kunnskap om dette fra NBK og Kulturdirektoratet, samt Institutt for arkivvitenskap på OsloMet som arbeider med en prosjektoppgave knyttet til utredningen "Arv etter visuelle kunstnere" og det vil ikke ta mye tid å finne ut av.

Det er naturlig at NBK som billedkunstnernes fagorganisasjon utarbeider retningslinjer for arkiv og jobber med dette for sine medlemmer.

Forslag til vedtak:

- NBK skal opprette en arbeidsgruppe som skal utarbeide arkivmaler basert på hva kunsthistorikere/kuratorer trenger av informasjon.
- NBK skal undersøke hvordan en digital portal med retningslinjer for et arkiv over kunst/kunstnerskap kan utføres.
- NBK skal tilby informasjon og gi retningslinjer for arkivarbeid av billedkunst og kunstnerskap

Sentralstyrets merknad:

Kulturdirektoratet er i gang med arbeid med arkiv for kunstnere, og NBK avventer rapport fra dette arbeidet. Styreleder i NBK er medlem av referansegruppen i dette prosjektet. Rapport vil foreligge våren 2026, og vil være utgangspunkt for NBKs videre arbeid med arkiv.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Saken avvises.

5.3. SENTRALSTYRETS FORSLAG TIL HANDLINGSPROGRAM 2025–2027

Handlingsprogrammet definerer hvilke fagpolitiske saker NBK skal arbeide med i kommende styreperiode. Styret foretar løpende vurderinger av hvilke saker i handlingsprogrammet som prioriteres.

1. Utstillingsøkonomi

NBKs fagpolitiske hovedmålsetting er å bedre medlemmenes inntekts- og arbeidsvilkår. NBK skal arbeide for:

- Å revidere og modernisere utstillingsvederlagsavtalen mellom NBK og staten.
- At alle offentlig finansierte institusjoner som viser billedkunst skal være forpliktet av utstillingsvederlagsavtalen uavhengig av om støtten er statlig, kommunal eller fylkeskommunal.
- Innføring av utstillingshonorar ved samtlige visningssteder som mottar varige offentlige tilskudd.
- NBK skal følge opp veiledende satser for utstillingshonorar i dialog med de aktuelle visningsstedene tilhørende honorargruppen. NBKs målsetting er at honorarsatsene etableres som en bransjestandard.
- NBK skal arbeide for å heve driftsstøtten til grunnorganisasjonenes visningssteder og andre mindre kunstnerdrevne visningssteder.

2. Kunstnerisk produksjon og utvikling

For å styrke muligheter og vilkår for produksjon av kunst i hele landet, skal NBK arbeide for:

- Å styrke Norsk Kulturfond, økt prosjektstøtte for visuell kunst
- Å øke regionale prosjektmidler visuell kunst
- Å innføre praksis med produksjonstilskudd ved de offentlig finansierte visningsstedene
- At kunstnerassistentordningen videreføres og utvides

3. Tilgang på Infrastruktur for kunstnere i hele landet

For å sikre kunstproduksjon og utstillingsvirksomhet i hele landet kreves tilrettelegging og investering i lokal infrastruktur.

NBK skal i dialog med grunnorganisasjonene arbeide for:

- Driftsmidler- og tilgang til egnede arbeidslokaler/atelier, fellesverksted/produksjonslokaler, samt visnings- og formidlingsarenaer.

- At kunstsentrene i Norge styrkes og utvikles med fokus på rollen som regionale produksjons- og kompetansesentre.
- At kunst- og kulturinstitusjoner setter av areal til residencies og atelierer.

4. Stipend

Kunstnerstipendene er det mest treffsikre kulturpolitiske virkemiddelet i kunstnerøkonomien.

NBK skal arbeide for:

- Å øke antall statlige arbeidsstipender med mål om en tildeling på minst 35 prosent av årlige søknader.
- At alle statlige arbeidsstipender, til enhver tid, skal tilsvare minst 50 prosent av gjennomsnittsinntekten i Norge.
- At stipendene, som et minimum, reguleres med en indeks lik rammen for lønnsoppgjøret i staten.
- At ny forskrift for Statens kunstnerstipend ivaretar de samme prinsippene for oppnevning og tildeling som dagens ordning.
- At aldersgrensen i forskriften endres fra 67 til 72 år for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere, tilsvarende arbeidsmiljøloven.
- Tjenestepensjon på Statens kunstnerstipend.

5. Kunst i offentlig rom

Offentlige oppdrag er en viktig inntektskilde for billedkunstnere, både som skapende kunstner og som kunsthaglig konsulent.

NBK skal arbeide for:

- At minimum 1 prosent av kommunale og fylkeskommunale investeringsbudsjett skal gå til offentlige kunstoppgdrag og innkjøp av kunst av nålevende kunstnere.
- Å innføre krav om kunstnerkompetanse i offentlige kunstutvalg.
- At kunstsentrene styrkes som kompetansesentre for kunst i offentlige rom.
- Flere åpne prekvalifiseringer og fagfelleevaluering ved anskaffelse av kunst i offentlig rom.
- At kunstneres interesser ivaretas og kontraktfestes ved oppdrag om kunst i offentlig rom.
- At engasjement som kunstkonsulent/prosjektleder skal kunne tas som frilansoppdrag med lønnsutbetaling i alle fylker og kommuner.

6. Samling og formidling

Nasjonale og regionale museers samlinger skal gjenspeile bredden i vår tids kunstneriske praksiser og produksjon.

NBK skal arbeide for:

- Øremerkede midler til innkjøp av samtidskunst av kunstnere som i hovedsak bor og virker i Norge, ved nasjonale og regionale museer.
- Kunstnerrepresentasjon i museenes innkjøpskomitéer.

7. Sosiale rettigheter

NBK mener at kunstnere skal ha grunnleggende sosial trygghet som yrkesaktive.

NBK skal arbeide for:

- Opptjening av trygderettigheter og pensjon, uavhengig av om man er arbeidstaker, frilanser eller selvstendig næringsdrivende.
- Rett til 100 % dekning av sykepenger fra 17. dag for selvstendig næringsdrivende.
- Etablering av subsidiert tilleggssikring i folketrygden for frilansere og selvstendig næringsdrivende.
- Trygdeytelser basert på kunstneres samlede virksomhet og inntekt.

8. Kunsten og kunstnerens rolle i norsk utdanning

Kunst skal ha en naturlig plass i hele utdanningsløpet. Skolen har et særlig ansvar for at alle landets innbyggere får mulighet til å erfare kunst fra tidlig alder. NBK skal arbeide for:

- At det etableres kompetansekrav for lærere i estetiske fag i skolen.
- Styrking av PPU-utdanning for visuelle kunstnere ved universiteter og kunsthøgskoler i Norge.
- At elevene tilbys flere visuelle kunstproduksjoner gjennom Den kulturelle skolesekken (DKS) i løpet av grunnskolen.
- At kontakt og dialog med kunstutdanningene i Norge styrkes.
- At kunstutdanninger fortsatt ansetter og bruker kunstnere i undervisningen, og at realkompetanse sidestilles med akademisk kompetanse.
- At kunstutdanningene må legge til rette for at kunstnere kan kombinere aktive kunstnerskap og undervisningsstillinger.
- Å nedsette en arbeidsgruppe som utarbeider en lønns- og honorarveileder for kunstundervisning.

9. Opphavsrettslig vern

Opphavsretten omfatter både vern om verkets og opphaverens integritet.

NBK skal arbeide for å:

- Ivareta kunstnernes opphavsrettigheter og bekjempe ulovlig bruk.
- Sikre kunstneres interesser og innflytelse i møte med kunstig intelligens.
- God dialog med relevante kollektive forvaltningsorganisasjoner, som Bono, Kopinor og Norwaco.

10. Tilrettelegging for at kunstnere kan jobbe internasjonalt

NBK skal arbeide for å:

- Styrke eksisterende ordninger som i dag administreres av Office of Contemporary Art Norway (OCA).
- Påvirke OCA til å prioritere støtte til enkeltkunstnere.
- Øke UD's kulturmidler for å fremme norsk kulturnæring internasjonalt.

11. Mangfold og likestilling

For økt mangfold og likestilling skal NBK arbeide for å:

- Tilby kursing for tillitsvalgte i samarbeid med foreningen Balansekunst.
- Tilby veiledning og informasjon om rettigheter i forbindelse med diskriminering og varslingsaker.
- Tilrettelegging for medlemmer med funksjonsvariasjoner.

12. Miljø og bærekraft

Klimaendringene er av en grunnleggende eksistensiell karakter.

- NBK skal utarbeide et bærekraftsdokument for hvordan organisasjonen internt tilpasser seg det grønne skiftet.

13. Organisasjonsutvikling

For å øke mulighetene for politisk gjennomslag på alle nivåer, må vi styrke samarbeid og samhandling internt i organisasjonen.

NBK skal arbeide for å:

- Styrke det fagpolitiske arbeidet i hele landet, gjennom å prioritere å øke grunnorganisasjonenes driftsstøtte.
- Videreutvikle ledertreffene som sentrale arenaer for kunnskapsdeling og meningsutveksling.
- Bedre vilkårene for alle tillitsvalgte, og bidra til organisasjons- og kompetanseutvikling.
- Etablere digital ressurs- og kommunikasjonsplattform for alle tillitsvalgte.
- Rekruttere flere nyutdannede/unge kunstnere.
- Videreutvikle flere medlemstilbud i form av kurs og workshops, veiledninger og digitale verktøy.

- Bevisstgjøring av medlemmer om NBKs anbefalte satser og tilby konkret veiledning om beregning av utstillingshonorar.

Utrede hvordan vår organisasjonsstruktur best kan tilpasses for å møte fremtidige fagpolitiske utfordringer. Det skal nedsettes en arbeidsgruppe med bred representasjon fra hele organisasjonen.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Landsmøtet vedtar handlingsprogrammet for 2025-2027.

N Norske
B Billedkunstnere
K

6.

VEDTEKTS- ENDRINGER

6. VEDTEKTSENDRINGER

6.1. Norske Tekstilkunstnere (NTK)

NTK har vedtatt endringer i sine vedtektsbestemmelser under sitt årsmøte i 2024.

Endring fra er markert rødt – endring til er markert grønt

Endring: presisering av tidspunktet for avholdelse av organisasjonens årsmøte i år det ikke er Landsmøte

§ 5-2 Frister

Årsmøtet holdes før 10. mars i oddetallsår når det er Landsmøte i NBK. I partallsår avholdes Årsmøtet innen utgangen av mars. Innkalling med foreløpig dagsorden sendes ut senest 2 måneder før fast satt møtedato. Saker som ønskes behandlet på Årsmøtet sendes til Styret, og skal være mottatt senest 4 uker før Årsmøte. Innkalling med endelig dagsorden og alle sakspapirer sendes ut senest 2 uker før Årsmøtet. Bare saker som er fremmet på denne måten kan behandles på Årsmøtet.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Landsmøtet godkjenner vedtektsendringene.

6.2. Norsk Billedhoggerforening (NBF)

NBF har vedtatt endringer i sine vedtektsbestemmelser under sitt årsmøte i 2025.

Endring fra er markert rødt – endring til er markert grønt

Endring 1: årsmøtet skal fastsette styrehonoraret

§ 5-6. Årsmøtesaker

Årsmøtet behandler:

- Styrets årsberetning
- Regnskap med revisjonsberetning
- Saker fremmet av eller gjennom styret
- Handlingsprogram for kommende periode
- Budsjett for kommende periode
- Fastsettelse av styrehonorar
- Fastsettelse av medlemskontingent
- Oppnevninger
- Valg

Endring 2: Styreleder skal velges av årsmøtet

§ 7-1

Styret er NBFs øverste organ mellom årsmøtene. ~~Styret velger selv sin leder/nestleder.~~

§5-7 Valg

Årsmøtet velger:

~~5 styremedlemmer (styreleder og 4 styrerepresentanter)~~ Styreleder og 4 styremedlemmer.

Endring 3: Åpne for at styret kan være sammensatt med to eksterne styremedlemmer

§ 5-7

Representanter til alle verv velges for 2 år. Vara velges for ett år. Samme person kan ikke velges

til flere av organisasjonens organer. ~~Ved alle valg, er det bare medlemmer av Norsk Billedhoggerforening som er valgbar.~~ I styret må minst fire styremedlemmer, inkludert styreleder og nestleder, være valgt blant foreningens medlemmer. I øvrige valg er det bare foreningens medlemmer som kan velges.

§ 9.1

~~Styret er NBFs kunstfaglige råd og jury.~~ Styremedlemmer som er valgt blant foreningens medlemmer utgjør NBFs kunstfaglige råd og jury.

Endring 4: Sikre at årsmøte velger en utvalgsleder for nominasjonsutvalget

§ 5-7

Nominasjonsutvalg med vara (~~3 medlemmer~~ + utvalgsleder + 2 medlemmer + 1 vara)

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Landsmøtet godkjenner vedtektsendringene.

6.3. Tegnerforbundet (TF)

TF har vedtatt endringer i sine vedtektsbestemmelser under sine årsmøter i 2024 og 2025.

Endring fra er markert rødt – endring til er markert grønt

Endring 1: Fjernet Casa Randi fra § 8 – 4 da TF ikke lenger er eier

§ 8-4

Nominasjonsutvalget innstiller kandidater til Pedros minnefond ~~og Casa Randi~~, som velges av TFs styre.

Endring 2: to varamedlemmer i nominasjonsutvalget

Endring 3: innta et varamedlem til reisestipendkomiteen

§ 5-7 Valg

Årsmøtet velger:

Styret, bestående av totalt 5 medlemmer og 2 vara

Styrets leder

Nominasjonsutvalget, bestående av 2 medlemmer og ~~1~~ 2 vara

TFs reisestipendkomité, bestående av 2 medlemmer og 1 vara

Revisor når dette er aktuelt

Delegater til Landsmøtet i Norske Billedkunstnere

Styrets leder, de 4 øvrige styremedlemmene, samt de 2 varamedlemmene velges alle blant TFs medlemmer. Styret må bestå av både billedkunstnere og illustratører.

Representanter til alle verv velges for 2 år. Vara velges for 1 år. Samme person kan ikke velges til flere av organisasjonens organer. Minst 2 av styremedlemmene bør gjenvelges for

å sikre kontinuitet. Representantene i Nominasjonsutvalget velges for 2 år av gangen, men ulike år.

Årsmøtet velger Styret i Norsk Illustrasjonsfond, bestående av 3 medlemmer og 2 eller 3 vara. Medlemmene velges for 3 år av gangen.

Endring 4: presisere at styret har arbeidsgiveransvaret overfor kurator/prosjektkoordinator

§ 7-5

Styret har arbeidsgiveransvar og ansetter daglig leder, redaktør av NUMER og kurator/prosjektkoordinator for diverse utstillingsprosjekter.

Endring 5: Presisere at styremedlemmer skal oppfylle kriteriene for medlemskap i organisasjonen

§ 12 NORSK ILLUSTRASJONSFOND

Fondets formål er å fremme norsk illustrasjonskunst ved stipend og støtte til illustratører. Fondets midler forvaltes av et styre på tre representanter som oppfylle kriteriene for medlemskap i § 3, og velges av TFS Tegneforbundets årsmøte.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Landsmøtet godkjenner vedtektsendringene.

6.4. Norske grafikere (NG)

NG har vedtatt endringer i sine vedtektsbestemmelser under sitt årsmøte i 2025.

Endring fra er markert rødt – endring til er markert grønt

Endring 1: Fristen for avholdelse av årsmøtet 15. mars gjelder i år der det avholdes landsmøte i NBK

§ 5-2 Frister

Årsmøtet holdes hvert år før 15. mars. Årsmøtet holdes hvert år. Før 15. mars i år der NBK avholder landsmøte. Innkalling med foreløpig dagsorden sendes ut minst 2 måneder før møtet. Saker til årsmøtet fremmes til styret og må være innkommet 4 uker før årsmøtet. Dagsorden med samtlige sakspapirer sendes ut minst 2 uker før møtet. Bare saker som er fremmet på denne måten kan tas opp på årsmøtet.

Endring 2: Åpne for muligheten til å velge ett eksternt styremedlem til NGs styre

§ 5-7 Valg Årsmøtet velger:

- Styrets Leder
- Styrets medlemmer (4 + 2 vara)
- Nominasjonsutvalg (3)
- Kontrollutvalgets medlemmer (3)
- Delegater til Landsmøtet i Norske Billedkunstnere
- Representanter til Norske Grafikeres Fond i samsvar med fondets vedtekter.

Representanter til verv velges for 2 år, unntak Norske Grafikeres fond som sitter i 3 år. Styreperioden er 2 år. For å sikre kontinuitet bør styreleder og 1 styremedlem velges ett år,

det neste år velges 3 styremedlemmer. Samme person kan ikke velges til flere av organisasjonens organer. Ved alle valg er det kun medlemmer av Norske Grafikere som er valgbare. *Det er imidlertid tillatt å gi dispensasjon til ett eksternt styremedlem i Norske Grafikeres styre for å tilføre nødvendig kompetanse til organisasjonen.*

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Landsmøtet godkjenner vedtektsendringene.

6.5. Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK)

TBK har vedtatt endringer i sine vedtektsbestemmelser under sitt årsmøte i 2024.

Endring markert i rødt

Endring: TBK har valgt å fjerne § 8 – 1.3 som står i intern motstrid med § 5 – 7 som fastsetter at varigheten av valgte verv skal være to år.

~~§ 8-1.3~~

~~Nominasjonsutvalget velges for 1 år av gangen.~~

§ 5 – 7 har følgende ordlyd:

§ 5-7 Årsmøtet velger:

Styrets Leder Styrets medlemmer med vara (4 + 2).

Nominasjonsutvalget med vara (3 + 1)

Kunsthaglig Råd (5 + 3)

Delegater til Landsmøtet i Norske Billedkunstnere

Representanter til **alle verv** velges for **2 år**. Samme person kan ikke velges til flere av TBKs organer. Ved alle valg er det bare medlemmer av TBK som er valgbare.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Landsmøtet godkjenner vedtektsendringene.

6.6. Nord-Norske Bildende Kunstnere (NNBK)

NNBK har vedtatt endringer i sine vedtektsbestemmelser under sitt årsmøte i 2025.

Endring fra er markert rødt – endring til er markert grønt

Endring: Deler av § 5 – 8 er fjernet da denne ville stått i motstrid med Nordnorsk Kunstsenters nylig vedtatte vedtektsendring

§ 5-8 Årsmøtet oppnevner:

~~Nordnorsk kunstnersenters styre med numerisk vara (2+2 personer) velges for 4 år, med mulighet for å bli gjenvalgt 2 år, maksimalt 6 år sammenhengende.~~ Nordnorsk Kunstnersenters kontrollutvalg, 1 person og 1 personlig vara, velges for ~~4~~ 2 år. Personer som oppnevnes kan ikke ha andre tillitsverv i NNBK eller NKNN.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Landsmøtet godkjenner vedtektsendringene.

6.7. Biletkunstnarane i Sogn og Fjordane (BKSF)

BKSF har vedtatt endringer i sine vedtektsbestemmelser under sitt årsmøte i 2024.

Endring fra er markert rødt – endring til er markert grønt

§ 3 – 2

Medlemar skal betale kontingent til både BKSF og NBK. Kontingenten til BKSF blir fastsett av årsmøtet. Samla kontingent innbetalast til NBK. Medlemar som ikkje har betalt kontingentane innan utgangen av året og som har motteke skriftleg påkrav, misser sitt medlemskap i BKSF. Nytt medlemskap kan berre oppnåast etter betaling av skuldig kontingent til BKSF og NBK. Ved oppnådd pensjonsalder skal ein berre betale halv BKSF-kontingent.

§ 5 – 3

Alle medlemar i BKSF har rett til å møte på årsmøtet. Medlemar som ikkje kan møte, kan gje skriftleg fullmakt til ein annan medlem. Fullmakt med ope mandat sendast ein medlem, fullmakt med bunde mandat sendast styret. Ingen medlem kan ha meir enn tre fullmakter. Årsmøtet er vedtaksført når minst ~~1/4~~ 1/4 av medlemane er representerte. Dersom årsmøtet ikkje er vedtaksført, skal det kallast inn til nytt årsmøte innan 4 veker. Dette årsmøtet er vedtaksført uansett frammøte, men kan berre handsame dei sakane som er fremja til det ordinære årsmøtet.

§ 5 – 6

Årsmøtet handsamar:

- Styret si årsmelding
- Rekneskap
- Saker fremja av, eller gjennom, styret
- Handlingsprogram
- Budsjett
- Fastsetting av medlemskontingent
- Val av:

Funksjonar	Repr.	Vara	Veljast for:
Styreleiar i BKSF	1 repr.		2 år
Styremedlemar	2 repr.	1 vara	2 år
Valnemnd	2 repr.	1 vara	2 år
Kontrollperson	1 repr.		2 år
Delegatar til Landsmøtet i Norske Billedkunstnere (NBK)	Varierer etter medlemstal Styret i BKSF vel delegatane	Styret i BKSF vel delegatane	Dei åra med landsmøte

Repr. til Regionalt utsmykkingsutvalg (RSU)	1 repr.	1 vara	2 år
Representant til Vestlandsutstillingens årsmøte	1 repr.	1 frå BKSF styre som oppnemner	2 år
Representant til innstillingskomite for regionale prosjektmidlar for visuell kunst	1 repr. Forslag til ny repr. delegert til styret i BKSF	1 vara Forslag til ny repr. delegert til styre i BKSF	2 år
Representant til fylkeskommunens stipendjury	1 repr.	1 vara	2 år
Repr. til Kunstfagleg Råd i Sogn og Fjordane Kunstmuseum (SFKM) (Representanten skal sørge for at avtalen om utstillinga Mønstring følgjast opp)	1 repr.	1 vara	2 år maks 2 periodar i samanheng
Representant til fagutvalet for kunst i offentlig rom ved Hordaland kunstsenter	1 repr	1 vara	2 år
Representant til Rådet Musea i Sogn og Fjordane (MiSF)	1 repr. Styreleiar i BKSF	1 vara	2 år 4 år m/maks 2 periodar i Samanheng
Representant til valnemnda i Kunstnarsenteret i Sogn og Fjordane	1 repr.	1 vara	2 år

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Landsmøtet godkjenner vedtektsendringene.

N Norske
B Billedkunstnere
K

7.
VALG

7. VALG

7.1. Nominasjonsutvalgets innstilling

Nominasjonsutvalget som ble valgt på Landsmøtet i 2023 har bestått av:

Daniel Vincent Hansen, Grethe Irene Einarsen, Tom S. Kosmo, Yola Maria Tsohis, Nayara Leite, Solveig Landa (vara), Liv Bangsund (vara), Ann Iren Buan (vara), Elna Hagemann (vara), Magnhild Øen Nordahl (vara)

Tilstede på digitalt møte i Nominasjonsutvalget tirsdag 8. april 2025:

Daniel Vincent Hansen, Grethe Irene Einarsen, Tom S. Kosmo, Yola Maria Tsohis, Nayara Leite

Nominasjonsutvalgets sekretær fra administrasjonen:

Haakon Haraldsen Roen

Nominasjonsutvalgets begrunnelse

Nominasjonsutvalget har gjennomført to møter i år i forbindelse med innstillingene til årets landsmøte, et digitalt informasjonsmøte 17. desember 2024, og et digitalt møte 8. april 2025 der vi behandlet innsendte nominasjoner. Under informasjonsmøtet fikk Yola Maria Tsohis ansvar for å kontakte alle tillitsvalgte angående gjenvalg. I forkant av møte 8. april hadde utvalgets medlemmer på forhånd satt seg inn i listene over nominasjoner med tilhørende presentasjoner, og kom frem til en innstilling på bakgrunn av dette.

Grunnlaget for Nominasjonsutvalgets arbeid og innstillinger dannes av nominerte kandidater fra grunnorganisasjonene til NBK, 14 distriktsorganisasjoner, fem fagspesifikke organisasjoner og Unge Kunstneres Samfunn. Av de totalt 20 grunnorganisasjonene hadde 14 sendt inn forslag til kandidater til valget i 2025, som til sammen utgjorde 41 individuelle kandidater til 32 tillitsverv i NBK-systemet. Dette er en nedgang fra 55 nominerte kandidater til landsmøtet 2023 og 67 kandidater til landsmøtet 2021. Tilfanget av nominerte kandidater ga utvalget et tilstrekkelig grunnlag for innstillinger til alle tillitsverv. Allikevel opplevde utvalget utfordringer på grunn av manglende nominasjoner. I forbindelse med tillitsverv i Kontrollutvalget måtte utvalget innstille en kandidat som ikke var nominert fra grunnorganisasjonene. Daniel Vincent Hansen fra Nominasjonsutvalget tok selv på seg vervet som 2. vara for Kontrollutvalget.

I våre innstillinger til Sentralstyret fokuserte vi på nominerte som har erfaring fra organisasjonslivet, ulike verv i grunnorganisasjonene og tidligere verv i sentralstyret. Utvalget har også fokusert på tydelige stemmer fra kunstfeltet, som har vist særlig engasjement for kulturpolitisk arbeid på ulike områder. Ut over det vil vår innstilling ta hensyn til god fordeling over fagområder, geografi, alder, kjønn og kulturell bakgrunn, i den grad nominasjonene har tillatt det.

Utvalget setter stor pris på nominasjonen fra UKS av Johanne Marie Aagaard Laache til styreledervervet! Vi anser henne som en solid kandidat til vervet, men ønsker å gi henne mulighet til å gå en periode som styremedlem før en eventuell innstilling. Geir Egil

Bergjord representerer ikke bare kontinuitet i det viktigste vervet i organisasjonen, men har vist svært gode lederegenskaper, god innsikt i fagpolitiske prosesser og evne til samarbeid, noe som reflekteres i samtalen våre med styret. Nominasjonsutvalget mener Geir Egil Bergjord er det beste valget for den kommende styreperioden.

Representasjonen i utvalgets innstilling til de ulike organene i NBK-systemet gjenspeiler nominasjonslisten. Det er mindre variasjon i alder blant nominasjonene enn ønskelig, det samme gjelder kulturell bakgrunn. I tråd med utviklingen i feltet generelt var det noe færre nominerte menn enn kvinner, dette gjenspeiles også i innstillingen. På tross av disse begrensningene mener utvalget at vår innstilling gir hensiktsmessige og faglig gode sammensetninger i styrer og utvalg, der det også er tatt hensyn til rekruttering av nye kandidater.

Tilfanget av nominasjoner fra de ulike grunnorganisasjonene representerer et mangfold i seg selv, spesielt på parameterne geografi og fagområder. Årets nominasjoner sikrer i rimelig grad faglig, aldersmessig, kjønnsmessig, geografisk og kulturelt mangfold. Nominasjonsutvalget ønsker å fremheve viktigheten av å ta mangfoldsperspektivet på alvor allerede i nominasjonsprosessen fra grunnorganisasjonene. Både høyere antall nominasjoner, bedre begrunnede og mer forskjelligartede nominasjoner vil underbygge utvalgets grunnlag for mangfold og kvalitet i våre innstillinger. Utvalget opplevde også enkelte utfordringer knyttet til nominasjoner som var mangelfullt presentert, og oppfordrer grunnorganisasjonene til å benytte standardisert skjema for presentasjon av nominanter. Denne problemstillingen kan det også være hensiktsmessig for NBKs administrasjon å jobbe videre med.

Nominasjonsutvalget vil også benytte anledningen til å fokusere på den svært svake valgdeltagelsen ved valg av Den Nasjonale Jury og stipendkomite, som i 2023 var på 25.2 prosent og bekrefter en vedvarende tendens gjennom en årrekke med lav valgdeltagelse. I en liten organisasjon utgjør det et demokratisk problem, og vitner samtidig om et bekymringsverdig lavt engasjement for en av NBKs mest kritiske funksjoner. Vi håper at både NBK og alle underorganisasjoner kan diskutere grep for å endre situasjonen.

Nominasjonsutvalget ønsker å takke NBKs grunnorganisasjoner for jobben som er lagt ned med å foreslå kandidater til valget. Alle kandidatene var kompetente til de ulike vervene de var foreslått til, og vi opplever at det faglige nivået er høyt med en kompetansemessig bredde og variasjon, og at kandidatene gjennomgående viser sterkt engasjement. Nominasjonsutvalget håper derfor at kandidater som ikke har blitt valgt ut i denne omgang ønsker å stille igjen neste gang, gjerne også til andre verv. Vi vil også benytte anledningen til å takke alle som har hatt verv i NBK for innsatsen, og ønsker Landsmøtet lykke til med valget!

Nominasjonsutvalgets innstilling:

Sentralstyret	Nominert kandidat	Fødselsår	Foreslått av
Styreleder	Geir Egil Bergjord	1964	NBK-R
Styremedlemmer	Aleksander Johan Andreassen	1982	NNBK, BO, UKS
	Erik Friis Reitan	1979	NBF
	Hanne Edvine Larssen	1977	UKS, TBK
	Karin Augusta Nogva	1976	BKMR, NG, BBK
	Johanne Marie Aagaard Laache	1992	UKS
Varamedlemmer	Marius Moldvær	1985	NTK, BKSF
	1. Kalle Eriksson	1963	TBK
	2. Ylve Thon	1979	NBK-A
	3. Svein Ove Kirkhorn	1956	NTK
	4. Hedda Hørran	1989	BiT
	5. Siri Kvitvik	1952	NNBK

Nominasjonsutvalget	Nominert kandidat	Fødselsår	Foreslått av
Medlemmer	Kjetil Berge	1957	NNBK (Distriktsorg.)
	Solveig Landa	1960	NBK-R (Distriktsorg.)
	Siren Dversnes Dahle	1986	NTK (Fagorg.)
	Asbjørn Hollerud	1976	NG, BBK (Fagorg.)
	Nayara Leite	1989	UKS
Varamedlemmer	Tobias Liljedahl	1988	TBK (Distriktsorg.)
	Siri Sandersen	1974	BiT (Distriktsorg.)
	Veslemøy Lilleengen	1975	NTK (Fagorg.)
	Sara-Marie McGarrighan	1982	NTK (Fagorg.)
	Ann Iren Buan	1984	UKS

Kontrollutvalget	Nominert kandidat	Fødselsår	Foreslått av
Medlemmer	Anna Ihle	1984	UKS
	Cathrine Finsrud	1977	Nominasjonsutvalget

Varamedlemmer	Anni Onsager	1960	Nominasjonsutvalget
	Annika Borg	1964	Nominasjonsutvalget
	Daniel Vincent Hansen	1991	Nominasjonsutvalget

Styret i BKV	Nominert kandidat	Fødselsår	Foreslått av
Styremedlemmer	Hege Nyborg	ikke på valg i 2025	
	Sissel Lillebostad	ikke på valg i 2025	
	Christine Aspelund	ikke på valg i 2025	
Varamedlemmer	Kenneth Varpe	1978	NBK-R, UKS
	Geir Tore Holm	1966	UKS
	Silje Figenschou Thoresen	1978	NNBK
	Arne Rygg	1964	NBF
	Anniken Amundsen	1971	NTK

Utfyllende informasjon om kandidatene er tilgjengelig på: [Lenke](#)

7.2. Innsendte forslag på kandidater fra grunnorganisasjonene (i alfabetisk rekkefølge)

Sentralstyret	Nominert kandidat	Fødselsår	Foreslått av
Styreleder	Geir Egil Bergjord	1964	NBK-R
	Johanne Marie Aagaard Laache	1992	BO, TBK, UKS
Styremedlem	Aleksander Johan Andreassen	1982	NNBK, BO, UKS
	Aud Marit Skarrebo Holmen	1967	BKSF
	Elna Hagemann	1976	NBF
	Erik Friis Reitan	1979	NBF
	Geir Brohjem	1970	BKI
	Hanne Edvine Larssen	1977	UKS, TBK
	Hedda Hørran	1989	BiT
	Johanne Marie Aagaard Laache	1992	UKS

Kalle Eriksson	1963	TBK
Karin Augusta Nogva	1976	BKMR, NG, BBK
Marius Moldvær	1985	NTK, BKSF
Siri Kvitvik	1952	NNBK
Svein Ove Kirkhorn	1956	NTK
Tonje Plur	1985	NTK
Vibeke Frost Andersen	1976	BiT
Ylve Thon	1979	NBK-A

Nominasjonsutvalget	Nominert kandidat	Fødselsår	Foreslått av
	Annika Borg	1964	TBK
	Ann Iren Buan	1984	UKS
	Asbjørn Hollerud	1976	NG, BBK, BKFH
	Kjetil Berge	1957	NNBK
	Nayara Leite	1989	UKS
	Sara-Marie McGarrighan	1982	NTK
	Sigrid Bjørkedal	1978	BKSF
	Siren Dversnes Dahle	1986	NTK
	Siri Sandersen	1974	BiT
	Solveig Landa	1960	NBK-R
	Tobias Liljedahl	1988	TBK
	Veslemøy Lillengen	1975	NTK

Kontrollutvalget	Nominert kandidat	Fødselsår	Foreslått av
	Anna Ihle	1984	UKS
	Azar Alsharif	1984	BKFH
	Kjersti Sundland	1972	BKFH

Styret i BKV	Nominert kandidat	Fødselsår	Foreslått av
	Anniken Amundsen	1971	NTK

Arne Rygg	1964	NBF
Audgunn Naustdal Holsen	1954	BKSF
Cathrine Finsrud	1977	BBK, NG
Geir Tore Holm	1966	UKS
Gitte Sætre	1975	BKFH
Kenneth Varpe	1978	NBK-R, UKS
Kristin Sæterdal	1963	NTK
Marianne Boberg	1957	BKI
Silje Figenschou Thoresen	1978	NNBK
Suvi Nieminen	1957	BKFH
Terese Longva	1976	BKMR

Utfyllende informasjon om kandidatene er tilgjengelig på: [Lenke](#)

7.3. Valg av styreleder

7.4. Valg av øvrige styremedlemmer

7.5. Valg av nominasjonsutvalg

7.6. Valg av kontrollutvalg

7.7. Valg av styremedlemmer til BKV

N Norske
B Billedkunstnere
K

8. AVSLUTNING

N Norske
B Billedkunstnere
K

9.

VEDLEGG

9. VEDLEGG

9.1. Til dagsorden pkt. 2 Rapportering styre og administrasjon

9.1.1. Oversikt over høringsuttalelser og skriftlige innspill i styreperioden:

28.06.2023 – Mottaker: Kulturdepartementet

[Norske Billedkunstnernes \(NBK\) høringssvar om ny kulturlov](#)

31.07.2023 – Levert innspill til Venstres partiprogram / Kapittel 7 – Kultur og idrett, etter forespørsel

12.10.2023 – Mottaker: Familie- og kulturkomiteen

[Høringsnotat til høring om statsbudsjettet 2024 \(kapitler fordelt til familie- og kulturkomiteen\)](#)

14.10.2023 – Mottaker: Arbeids- og inkluderingsdepartementet

[Innspill om utfordringer knyttet til sosiale ordninger for selvstendig næringsdrivende og frilansere](#)

27.10.2023 – Mottaker: Oslo kommune ved Kultur- og utdanningsutvalget

[Innspill til kultur- og utdanningsutvalget i forbindelse med behandling av Oslo kommunes budsjett for 2024](#)

07.11.2023 – Mottaker: Statsministerens kontor og utenriksdepartementet

[Brev med krav om våpenhvile fra Norske kunstinstitusjoner og fagforbund](#)

11.12.2023 – Mottaker: Kultur- og likestillingsdepartementet

[Høringsnotat om Stortingsmelding 22 «Kunstnarkår»](#) (I januar 2024 ble det i tillegg levert til sammen fire skriftlige innspill til Familie- og kulturkomiteens behandling av *Kunstnarkår*.)

19.01.2024 – Mottaker: Finansdepartementet

Høringsuttalelse – *utvidelse av hvitvaskingslovens anvendelsesområde til aktører innen kunsthandel*

29.02.2024 – Mottaker: Kultur- og likestillingsdepartementet

[Felles innspill til statsbudsjettet 2025 fra Norske Billedkunstnere \(NBK\), Norske Kunsthåndverkere \(NK\), Forbundet Frie Fotografer \(FFF\) og Samisk Kunstnerforbund – Sámi Dáiddačehpiid Searvi \(SDS\)](#)

08.03.2024 – Mottaker: Arbeids- og inkluderingsdepartementet

[Innspill til statsbudsjettet 2025 fra Norske Billedkunstnere \(NBK\)](#)

08.03.2024 – Mottaker: Utenriksdepartementet

[Innspill til statsbudsjettet 2025 fra Norske Billedkunstnere \(NBK\)](#)

15.03.2024 – Mottaker: Kultur- og likestillingsdepartementet

[Høringssvar: Endringer i åndsverkloven mv. \(gjennomføring av digitalmarkedsdirektivet og nett- og videresendingsdirektivet\)](#)

12.04.2024 – Mottaker: Nærings- og fiskeridepartementet

[Innspill til Veikart kreativ næring](#)

25.04.2024 – Mottaker: Statsministerens kontor, utenriksdepartementet

[Brev med krav om intensivt innsats for å oppnå våpenhvile i Gaza](#)

11.10.2024 – Mottaker: Utdannings- og forskningskomiteen

[Høringsinnspill: En mer praktisk skole. Bedre læring, motivasjon og trivsel på 5.-10. trinn](#)

11.10.2024 – Mottaker: Kultur- og likestillingsdepartementet

[Høringsinnspill: utkast til forskrift om Fond for lyd og bilde](#)

13.10.2024 – Mottaker: Familie- og kulturkomiteen

[Høringsinnspill: Prop. 1 S \(2024–2025\) Statsbudsjettet 2025](#)

04.11.2024 – Mottaker: Venstre

[Innspill til Venstre / Kreativ næring](#) (oppfølging etter Venstres innspillsmøte i oktober)

05.11.2024 – Henvendelse per e-post til alle familie- og kulturkomiteens medlemmer + rådgivere angående den uforholdsmessig lave justeringen av driftstilskudd i det visuelle feltet

10.11.2024 – Innsendt skriftlig endringsforslag til Høyres førsteutkast til partiprogram 2025–2029

18.12.2024 – Mottaker: Stortingets familie- og kulturkomité

[Høringsnotat – Prop. 6 L Endringer i kulturlova \(føremål, armlengd og kommunal planlegging\)](#)

06.01.2024 – Mottaker: Næringskomiteen

[Norske Billedkunstneres høringsinnspill til representantforslag til en samlet og målrettet næringspolitikk \(Dokument 8:20 S \(2024-2025\), Innst. 121 S \(2024-2025\)\)](#)

06.01.2024 Med referanse til [nyhetsoppslag i TV2](#) henvendte NBK og Norske Grafikere seg per e-post til Kulturdepartementet v/ Statssekretær Erlend Kaldestad Hanstveit, og ba om møte for å diskutere den loven om pengespill og utilsiktede konsekvensene for vårt fagfelt. (På grunn av manglende tilbakemelding ble purring sendt 18/2)

09.01.2024 – Mottaker: Stortingets familie- og kulturkomité

Felles innspill fra NK og NBK sendt inn etter høringen om endringer i kulturloven. [Endringer i kulturloven: viktig med lovfesting av armlengdes avstand, men behov for mer forpliktende lovtekst](#)

24.01.2025 – Mottaker: Kultur- og likestillingsdepartementet

[Felles innspill til statsbudsjettet 2026 fra Norske Billedkunstnere \(NBK\), Norske Kunsthåndverkere \(NK\), Forbundet Frie Fotografer \(FFF\) og Samisk Kunstnerforbund – Sámi Dáiddačehpiid Searvi \(SDS\)](#)

24/1 Felles brev fra NBK, NK og FFF til Kulturdepartementet med ny anmodning om reforhandling av utstillingsvederlagsavtalen.

26.02.2025 – Mottaker: Arbeids- og inkluderingsdepartementet
[Statsbudsjettinnspill](#)

5/3 Henvendelse til KUD per e-post hvor vi ba om et møte med politisk ledelse i anledning statsbudsjettinnspillet for særlig å belyse utfordringer og mulige løsninger rundt utstillingsøkonomi og konsekvensene av redusert driftsstøtte til institusjonene i det visuelle kunstfeltet.

06.03.2025 – Mottaker: Kunnskapsdepartementet
[Statsbudsjettinnspill: NBK støtter Kunsthøgskolen i Oslo \(KHiO\) sitt forslag om å opprette 10 nye studieplasser i praktisk pedagogisk utdanning for visuell kunst og design](#)

15.03.2025 – Mottaker: Kultur- og likestillingsdepartementet
[Høringssvar til høring om forskrift for regionale kulturfond: Forskriften for Regionale kulturfond må sikre at midlene som bevilges kommer det frie feltet til gode](#)

14.04.2025 – Mottaker: Kultur- og likestillingsdepartementet v/ statssekretær Erlend Kaldestad Hanstveit
Brev med henvendelse om veiledning og tilpasning av pengespilloven for bedriftskunstforeningers praksis

Innspill, høringer og lignende med Kunstnernettverket

15/3 Høringssvar levert sammen med Kunstnernettverket om endringer i åndsverkloven mv. (gjennomføring av digitalmarkedsdirektivet og nett- og videresendingsdirektivet) sammen med KN
<https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/horing-om-endringer-i-andsverkloven-digitalmarkedsdirektivet-m.v/id3013710/?uid=53b2b925-f98a-41cb-878d-b60d7aec5989>

13/2 Deltok på [høring i Stortingets Justiskomite](#) om Totalberedskapsmeldingen på vegne av Kunstnernettverket. Kunstnernettverket har også sendt inn skriftlig høringsinnspill.

28/2 Innspill til statsbudsjettet 2026 fra Kunstnernettverket til Kultur- og likestillingsdepartementet

28/3 Innspill til statsbudsjettet 2026 fra Kunstnernettverket til Til Arbeids- og inkluderingsdepartementet

28/3 Innspill til statsbudsjettet 2026 fra Kunstnernettverket til Utenriksdepartementet

17/3 Høringsvar fra Kunstnernettverket - utkast til forskrift om Regionale kulturfond.
<https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/horing-forskrift-om-regionale-kulturfond/id3078746/?uid=85a8255a-8c7f-4d17-960c-882c3cf8e4c7>

9.1.2. Rapport IAA (2023-2025)

IAA WORLD

IAA/AIAP

Official Partner of UNESCO

<https://iaa-aiap.com/>

<https://www.aiap-iaa.art/>

The International Association of Art - IAA / AIAP er en NGO (en ikke-statlig organisasjon) som arbeider i offisielt partnerskap med UNESCO, med rådgivende status, bestående av kunstnere som hovedsakelig tilhører feltene maleri, skulptur, grafikere og kunstnere som praktiserer andre former for kreativt arbeid innen visuell kunst.

International Association of Art (IAA/AIAP) er den største internasjonale ikke-statlige sammenslutningen av billedkunstnere, med mer enn 100 medlemsorganisasjoner over hele verden. Foreningen anerkjenner fem kulturelle regioner: Europa og Nord-Amerika, Latin-Amerika og Karibia, Asia og Stillehavet, Afrika og de arabiske statene.

De fleste billedkunstnere kjenner til verdien av IAA kortet som gir rabatt eller fri inngang på museer og visningssteder over hele verden.

Executive Committee i IAA/AIAP

Kwang Soo Lee, Korea, president

Maria Moroz, Poland, vice-president

Vahida Ramujkic, Serbia, treasurer

Marta Yglesias Piza, Costa Rica, coordinator of Latin America and the Caribbean

Sofia de la Fuente, Sweden, coordinator of Europe

Ryoji Ikeda, Japan, coordinator of Asia and Pacific

Kathe Madrigal, USA, coordinator of North America

Stacie McCormick, UK, member

Marcel Noack, Germany, member

Igors Dobicins, Latvia, member

Graciela Ferreira Robles, Mexico, member

Paris-kontoret

AIAP-IAA

UNESCO,

1 rue Miollis

75015 PARIS

phone: 33(0)1 45 68 44 54

e-mail: iaa.aiap@gmail.com

Martine Pasquet

Executive secretary

phone: 33(0)1 45 68 44 54

e-mail: iaa.aiap@gmail.com

IAA EUROPE

<https://iaa-europe.eu/>

International Association of Art (IAA) Europe er en av de fem kulturelle regionene i International Association of Art (IAA/AIAP) og et nettverk av rundt 40 nasjonale medlemsorganisasjoner i Europa, som representerer profesjonelle billedkunstnere.

Hovedmålene til IAA Europe er utveksling mellom kunstnere og organisasjoner som er engasjert i kunst- og kulturfeltene i Europa og utenfor, diskusjon og utdyping av kunstneriske spørsmål innen Europa, samt fremme av informasjonsflyten angående f.eks. arbeidsforhold, trygdesystemer, opphavsrettigheter og fri flyt av kunstverk. Den har som mål å gjøre kunstnernes interesser kjent for europeiske politiske institusjoner og deres representanter. IAA Europe ble grunnlagt i 2002 i Heidelberg, Tyskland, som en forening av IAA Europe West og IAA Europe East, men som ble sammenslått til IAA Europe.

Norges representant (NC)

Siden 2016 har Norge gjennom Norske Billedkunstnere vært representert ved Hilde Tørdal i IAA Europe sitt styrende organ: Executive Committee, som fungerer mellom generalforsamlingene. Den siste 3-års perioden startet i 2022, etter valget av ny president og medlemmer i Executive Committee, på den 16. generalforsamlingen i IAA Europa i Helsinki, Finland. Styreleder Geir Egil Bergjord i NBK fungerer som delegat på generalforsamlingene i IAA Europa og IAA Verden (IAA/AIAP) og daglig leder Gyrid Garshol deltar også på disse forsamlingene.

Executive Committee i IAA Europe

Teemu Mäki (President) NC of Finland – Suomen Taiteilijaseura
Sara Edström (Vice President) NC of Sweden – Konstnärernas Riksorganisation KRO
Anders Werdelin (Treasurer) NC of Denmark – Billedkunstnernes Forbund (BKF)
Egle Ganda Bogdaniene NC of Lithuania – Lietuvos Dailininkų Sąjunga
Jerome Ince-Mitchell NC of United Kingdom – a-n The Artists Information Company
Andrea Krístek Kozárová NC of Slovakia – Slovenská Výtvarná Unia
Maria Moroz NC of Poland – Związek Polskich Artystów Plastyków
Marcel Noack NC of Germany – Internationale Gesellschaft der Bildenden Künste (IGBK)
Hilde Tørdal NC of Norway – Norske Billedkunstnere
Katina Kosta (nonvoting member) NC of Cyprus – Cyprus Chamber of Fine Arts E.KA.TE

Rapport 2022-2025

I 2023 ble det gjennomført 8 møter (digitale) i Executive Committee og et seminar og en generalforsamling i Beograd, Serbia. I 2024 6 møter (digitale) i Executive Committee og et seminar og en generalforsamling i Vilnius, Litauen. I 2025 har det hittil vært 2 digitale møter og høsten 2025 er det generalforsamling i Liverpool, England. Dette er hovedpunktene fra perioden:

- I forbindelse med den 17. generalforsamlingen for IAA Europa, 17.-21. oktober 2023 i Beograd, Serbia, inviterte IAA Europa til IAA Europe Symposium 2023: «Arts and Robots: Future of artists' labour in the content of current technological development». Youtube link [her](#).
- I denne perioden har det vært arbeidet mye opp mot lovgivingen i forhold til kunstig intelligens og hvordan dette påvirker skapende kunstnere. I begynnelsen av desember 2023 etablerte EUs lovgivere en foreløpig avtale om den foreslåtte EU-loven om kunstig intelligens (AI). Avtalen tar for seg bekymringene rundt generativ AI som blant annet har blitt reist av IAA Europe og Authors' Rights Initiative. Leverandører av generelle AI-modeller må oppfylle krav til åpenhet, inkludert overholdelse av EUs opphavsrettslovgivning og deling av sammendrag av innholdet som brukes til å trene disse modellene. Deepfakes og AI-generert innhold må merkes på en måte som skiller dem fra menneskeskapt innhold. Den avtalte teksten vil bli ferdigstilt i løpet av de neste ukene, og den må formelt vedtas for å bli EU-lov, noe som forventes å skje i første halvdel av 2024. Det er fortsatt uklart hva de praktiske implikasjonene av denne forordningen vil være, men det er et skritt fremover i beskyttelsen av kreativt arbeid i EU. IAA har signert på et felles opprop i forhold til regulering og sikkerhetstiltak rundt generativ AI i den europeiske AI-loven. IAA Europa Executive Committee formulerte også et eget opprop 1. juni 2023, om virkningen av generativ AI på kunstnerens rettigheter.
- Som en av senioren i det internasjonale kunstnerpolitiske arbeidet har Tørdal vært sentral i en arbeidsgruppe som arbeidet fram strategien til IAA Europe, som brukes i organisasjonen for å oppnå politiske mål på europeisk nivå. Strategien ble vedtatt av komiteen 7. februar 2023: <https://iaa-europe.eu/about/strategy/>
- Styrking av arbeidsforholdene og rettferdig betaling for billedkunstnere er et av IAA Europas strategiske mål for valget til Europaparlamentet
- Opprop om fred i Palestina og Israel 1. mars 2024.
- Appell til museer og visningssteder 28. mars 2024

- Konferanse om mangfold ble gjennomført som fokuserte på rammebetingelsene for kunstnerisk arbeid i Europa fra et mangfoldsperspektiv. Den består av en serie IGBK-workshops og -arrangementer med IAA Europa som partner, i både 2023 og 2024.
- Kunst og krig symposiet ble holdt 17. oktober 2024 i forbindelse med IAA Europe generalforsamling, på National Gallery of Art, Vilnius, Litauen.
- World Art Day 17. april 2025 ble gjennomført med en IAA Europe Talk i regi av IGBK kalt Opening Space | Promoting Encounters.
- Vedtektene i IAA Europa har vært under utbedring, ikke minst fordi IAA/AIAP World Executive Committee har opplevd flere ulike organisatoriske og økonomisk strukturelle problemer i sin organisasjon i lengre tid, som direkte har truet organisasjonens eksistens. Noen av problemene er løst, mens nye har dukket opp. Derfor har det vært viktig for IAA Europa å etablere seg som en egen organisasjon med eget organisasjonsnummer. Dette er nå i orden, men ennå er IAA Europa avhengig av IAA/AIAP World når det kommer til å ta opp nye medlemmer for eksempel. IAA Europe eksisterer som egen organisasjon nå likevel på eget grunnlag, mer uavhengig av hva som skjer eller ikke skjer i Executive Committee i IAA Verden. IAA Europa kan også søke midler for ulike prosjekter og program.

9.2. Til dagsorden pkt. 3 Rapport og regnskap

9.2.1. NBKs årsregnskap for 2023 og 2024

 BankID Signing
Aleksander Johan Andreassen
2024-02-28

 BankID Signing
Kathrine Svilaand
2024-02-28

 BankID Signing
Karin Augusta Nogva
2024-02-28

 BankID Signing
Geir Egil Bergjord
2024-02-28

 BankID Signing
Hanne Edvine Larssen
2024-02-28

 BankID Signing
Elin Igland
2024-02-28

 BankID Signing
Anna Ihle
2024-02-28

 BankID Signing
Gyrid Garshol
2024-02-29

 BankID Signing
Erik Friis Heitan
2024-02-29

Årsregnskap 2023 Norske Billedkunstnere

Utarbeidet av:

HÆGLAND &
SVANBERG

Org.nr.: 970 261 354

RESULTATREGNSKAP			
NORSKE BILLEDKUNSTNERE			
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2023	2022
Statstilskudd		6 141 138	6 032 500
Annen driftsinntekt	1	17 808 270	16 536 357
Sum driftsinntekter		23 949 408	22 568 857
Lønnskostnad	2	13 000 656	13 045 474
Annen driftskostnad	2	10 689 871	9 196 199
Sum driftskostnader		23 690 526	22 241 673
Driftsresultat		258 881	327 183
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		311 491	91 795
Annen finansinntekt		2	22
Annen rentekostnad		3 349	325
Annen finanskostnad		714	330
Resultat av finansposter		307 430	91 162
Ordinært resultat		566 312	418 345
Årsresultat		566 312	418 345
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital	3	566 312	418 345
Sum overføringer		566 312	418 345
NORSKE BILLEDKUNSTNERE		SIDE 2	

BALANSE			
NORSKE BILLEDKUNSTNERE			
EIENDELER	Note	2023	2022
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	4	80 900	80 900
Sum varige driftsmidler		80 900	80 900
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Andre langsiktige fordringer		519 536	506 932
Sum finansielle anleggsmidler		519 536	506 932
Sum anleggsmidler		600 436	587 832
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		27 756	15 110
Andre kortsiktige fordringer	5	13 992 799	302 539
Sum fordringer		14 020 555	317 649
BANKINNSKUDD, KONTANTER O.L.			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6, 7	26 049 618	7 877 315
Sum omløpsmidler		40 070 173	8 194 964
Sum eiendeler		40 670 610	8 782 796

BALANSE			
NORSKE BILLEDKUNSTNERE			
EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2023	2022
EGENKAPITAL			
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital	8, 9	1 281 089	714 777
Sum opptjent egenkapital		1 281 089	714 777
Sum egenkapital	3	1 281 089	714 777
GJELD			
AVSETNING FOR FORPLIKTELSE			
Pensjonsforpliktelser		0	237 972
ANNEN LANGSIKTIG GJELD			
Øvrig langsiktig gjeld	5	22 124 483	713 840
Sum annen langsiktig gjeld		22 124 483	713 840
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		374 339	194 466
Skyldig offentlige avgifter		1 013 384	916 253
Annen kortsiktig gjeld		15 877 314	6 005 489
Sum kortsiktig gjeld		17 265 037	7 116 207
Sum gjeld		39 389 520	8 068 019
Sum egenkapital og gjeld		40 670 610	8 782 796
Oslo, 28.02.2024			
Styret i Norske Billedkunstnere			
Geir Egil Bergjord styreleder	Anna Ihle styremedlem	Elin Igland styremedlem	
Katrine Sviland styremedlem	Karin Augusta Nogva styremedlem	Aleksander Johan Andreassen styremedlem	
Hanne Edvine Larssen styremedlem	Erik Friis Reitan styremedlem	Gyrid Garshol daglig leder	
NORSKE BILLEDKUNSTNERE		SIDE 4	

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV ANLEGGSMIDLER

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV OMLØPSMIDLER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

BANKINNSKUDD, KONTANTER OG LIGNENDE

Bankinnskudd, kontanter ol. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Bankkonto hos NBK's Solidaritetsfond er fra 2022 tatt inn i regnskapet til Norske Billedkunstnere, med tilsvarende i gjeld til fondet.

PENSJONER

Foretaket har både innskuddsplaner og ytelsesplaner.

Innskuddsplaner:

Foretaket har en innskuddsplan og betaler innskudd til et forsikringsselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad.

Eventuelle forskuddsbetalte innskudd balanseføres som eiendel (pensjonsmidler) inntil midler fra innskuddsfondet anvendes til å dekke periodens ordinære innskudd.

Ytelsesplaner:

Forpliktelser knyttet til pensjoner over drift (direkte pensjoner) balanseføres ikke.

Forpliktelser eller pensjonsmidler knyttet til kollektiv forsikret pensjonsordning balanseføres ikke.

AFP-ordning privat sektor:

AFP-ordningen er en ytelsesbasert flerforetaksordning. En slik ordning er reelt en ytelsesplan, men behandles regnskapsmessig som en innskuddsplan som følge av at ordningens administrator ikke gir tilstrekkelig informasjon til å beregne forpliktelsen på en pålitelig måte.

INNTEKTER

Inntekt regnskapsføres når den er opptjent, altså når krav på vederlag oppstår. Dette skjer når tjenesten ytes, i takt med at arbeidet utføres. Inntektene regnskapsføres med verdien av vederlaget på transaksjonstidspunktet. Kontingenter fra medlemmer inntektsføres når de blir betalt. Betaling av medlemskontingent er frivillig og utestående krav på kontingenter oppfyller ikke inntektsføringskravet om juridisk rett.

KOSTNADER

Kostnader regnskapsføres som hovedregel i samme periode som tilhørende inntekt. I de tilfeller det ikke er en klar sammenheng mellom utgifter og inntekter fastsettes fordelingen etter skjønnsmessige kriterier.

Øvrige unntak fra sammenstillingsprinsippet er angitt der det er aktuelt.

OFFENTLIGE TILSKUDD

Mottatte driftstilskudd periodiseres sammen med de kostnader tilskuddet er ment å dekke.

Note 1 Spesifikasjon av driftsinntekter

	2023	2022
Statstilskudd		
Tilskudd fra Norsk Kulturråd / Kulturdep	6 141 138	6 032 500
Annen driftsinntekt		
Medlemsavgift Kunsternettverket	0	212 357
Kontigenter fra Zubarus	4 528 268	4 224 571
Tilskudd fra Billedkunstnernes Vederlagsfond	8 625 000	8 050 000
Tilskudd fra BKH	165 000	345 000
Tilskudd fra Fritt Ord	150 000	150 000
Tilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB	405 000	535 000
Tilskudd fra Bergersenstiftelsen	0	75 000
Tilskudd fra Kopinor	25 000	0
Tilskudd DKS	51 024	40 000
Tilskudd DKSS	90 500	0
Høstutstillingen	2 411 841	2 039 374
Annonseinntekter	913 200	1 069 027
Annet	443 437	206 028
Sum	23 949 408	22 978 857

Inntekter regnskapsføres i takt med at arbeidet utføres og med verdien av vederlaget som er bekreftet.

Note 2 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

LØNSSKOSTNADER

	2023	2022
Lønninger	10 692 865	10 184 541
Arbeidsgiveravgift	1 648 040	1 615 798
Pensjonskostnader	584 501	1 113 140
Andre ytelser	75 250	131 995
Sum	13 000 656	13 045 474

Selskapet har i 2023 sysselsatt 12 årsverk.

PENSJONSFORPLIKTELSE

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Med bakgrunn i manglende innmelding av en tidligere, og nå pensjonert arbeidstaker i den offentlige AFP-ordningen, ble det inngått avtale hvor arbeidstakeren økonomisk sett stilles som om den var omfattet av den offentlige AFP-ordningen etter Landsoverenskomsten for Museer og andre Kulturinstitusjoner. Kompensasjon er utbetalt til en ansatt i perioden frem til juni 2023, og er kostnadsført i sin helhet.

YTELSER TIL LEDENDE PERSONER

	Daglig leder	Styrets leder	Styrets nestleder	Øvrig styre
--	--------------	---------------	-------------------	-------------

Lønn	854 170	669 952	93 333	227 250
Pensjonskostnader	15 302			
Andre godtgjørelser	5 847	4 392	4 026	

REVISOR

	Norske Billedkunstnere	Billedkunstnernes Vederlagsfond
Revisjon	101 050	81 313
Andre tjenester	58 699	
Sum	159 749	81 313

Alle tall er eks. mva.

Note 3 Egenkapital

	Sum stiftelseskapital
Pr. 31.12.2022	714 777
Årets resultat	566 312
Pr 31.12.2023	1 281 089

Note 4 Varige driftsmidler

	Bondilia
Anskaffelseskost 01.01.	80 900
Tilgang kjøpte driftsmidler	
Avgang	
Anskaffelseskost 31.12.	80 900
Akk. avskrivninger 31.12.	-
Bokført verdi pr. 31.12.	80 900

Bondilia er en fritidseiendom og avskrives ikke.

Note 5 Fordringer og gjeld

	2023	2022
Andre kortsiktige fordringer inkluderer		
Fordring på Solidaritetsfondet	292 216	220 964
Fordring på Billedkunstnernes Vederlagsfond - rettighetsvederlag	12 863 679	0
Sum	13 155 894	220 964

Rettighetsvederlag fra Kopinor og Norwaco ble i 2022 og første del av 2023 betalt til bankkonto hos Billedkunstnernes Vederlagsfond, til tross for at ny Lov om Kollektiv forvaltning av opphavsrett mv.

stadfester at vederlaget fra 2022 skal betales direkte til fagorganisasjonen for billedkunstnere, Norske Billedkunstnere. Hele fordringen på ca. 12,8 millioner kroner er budsjettet til å overføres til Norske Billedkunstnere i første halvdel av 2024.

	2023	2022
Øvrig langsiktig gjeld		
Gjeld til Solidaritetsfondet, langsiktig	507 536	503 932
Gjeld til Solidaritetsfondet	217 243	209 907
Avsetning rettighetsvederlag 2023	12 063 414	0
Avsetning rettighetsvederlag 2022	9 336 290	0
Sum	22 124 483	713 840

Note 6 Midler fra andre stiftelser og legater

Bankinnskudd inkluderer per 31.12. 14 758 996 kr mottatt fra Aafløy Hansens legat. Disse midlene skal inn som kapital under stiftelse under registrering, og er også oppført som kortsiktig gjeld i selskapet.

Det ble mottatt kr 764 917 fra Hans og Helga Reuschs Legat til Utdannelse av Kunstmalere i 2023. Disse midlene ble overført til Norske Billedkunstneres Legat i løpet av 2023.

Note 7 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 570 963.

Note 8 Kunstnernetverket

NBK har påtatt seg ansvar for å føre regnskap for Kunstnernetverket for 2023. Dette regnskapet er integrert med NBKs øvrige regnskap, men føres på egen avdeling.

Note 9 Fortsatt drift

Foretaket har positiv egenkapital. Styret og administrasjonen fortsetter med tiltak for å styrke egenkapitalen også fremover. Regnskapet er avlagt under forutsetning om fortsatt drift.



Til Styret i Norske Billedkunstnere

BHL DA
Elias Smiths vei 24
1337 Sandvika

Org. nr.: 992 768 061

Telefon: 46 90 26 47
E-post: td@bhl.no
Internett: www.bhl.no

Medlemmer av
Den norske Revisorforening

Ansvarlig revisor:
Trond Dolvik

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Norske Billedkunstnere som viser et overskudd på kr. 566 312. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.



BHL DA is a member firm of the "Nexia International" network. Nexia International Limited does not deliver services in its own name or otherwise. Nexia International Limited and the member firms of the Nexia International network (including those members which trade under a name which includes the word NEXIA) are not part of a worldwide partnership. Nexia International Limited does not accept any responsibility for the commission of any act, or omission to act by, or the liabilities of, any of its members. Each member firm within the Nexia International network is a separate legal entity. Nexia International Limited does not accept liability for any loss arising from any action taken, or omission, on the basis of the content in this publication or any documentation and external links provided. The trademarks NEXIA INTERNATIONAL, NEXIA and the NEXIA logo are owned by Nexia International Limited and used under licence. References to Nexia or Nexia International are to Nexia International Limited or to the "Nexia International" network of firms, as the context may dictate. For more information, visit www.nexia.com.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til
<https://www.revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Sandvika, 28.02.2024

BHL DA

Denne beretningen er elektronisk signert.

Trond Dolvik
Statsautorisert revisor

BankID Signing
Anna Ihle
2025-02-28

BankID Signing
Gyrid Garshol
2025-02-28

BankID Signing
Elin Igland
2025-02-28

BankID Signing
Karin Augusta Nogva
2025-02-28

BankID Signing
Katrine Sviland
2025-02-28

BankID Signing
Hanne Edvine Larssen
2025-02-28

BankID Signing
Erik Frits Reitan
2025-02-28

BankID Signing
Aleksander Johan Andreassen
2025-02-28

BankID Signing
Geir Egil Bergjord
2025-03-03

Årsregnskap 2024

Norske Billedkunstnere

Utarbeidet av:

HÆGLAND &
SVANBERG

Org.nr.: 970 261 354

RESULTATREGNSKAP			
NORSKE BILLEDKUNSTNERE			
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2024	2023
Statstilskudd		6 599 256	6 141 138
Annen driftsinntekt	1	19 438 457	17 808 270
Sum driftsinntekter		26 037 713	23 949 408
Lønnskostnad	2	14 113 851	13 000 656
Annen driftskostnad	2	11 660 932	10 689 871
Sum driftskostnader		25 774 783	23 690 526
Driftsresultat		262 930	258 881
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		389 332	311 491
Annen finansinntekt		0	2
Annen rentekostnad		38	3 349
Annen finanskostnad		405	714
Resultat av finansposter		388 889	307 430
Ordinært resultat		651 819	566 312
Årsresultat		651 819	566 312
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital	3	651 819	566 312
Sum overføringer		651 819	566 312
NORSKE BILLEDKUNSTNERE		SIDE 2	

BALANSE			
NORSKE BILLEDKUNSTNERE			
EIENDELER	Note	2024	2023
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	4	80 900	80 900
Sum varige driftsmidler		80 900	80 900
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Andre langsiktige fordringer		516 881	519 536
Sum finansielle anleggsmidler		516 881	519 536
Sum anleggsmidler		597 781	600 436
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		90 316	27 756
Andre kortsiktige fordringer	5	874 370	13 992 799
Sum fordringer		964 686	14 020 555
BANKINNSKUDD, KONTANTER O.L.			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6, 7	60 606 683	26 049 618
Sum omløpsmidler		61 571 369	40 070 173
Sum eiendeler		62 169 150	40 670 610

BALANSE			
NORSKE BILLEDKUNSTNERE			
EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2024	2023
EGENKAPITAL			
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital	8, 9	1 932 908	1 281 089
Sum opptjent egenkapital		1 932 908	1 281 089
Sum egenkapital	3	1 932 908	1 281 089
GJELD			
AVSETNING FOR FORPLIKTELSE			
ANNEN LANGSIKTIG GJELD			
Øvrig langsiktig gjeld	5	34 091 820	22 124 483
Sum annen langsiktig gjeld		34 091 820	22 124 483
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		937 999	374 339
Skyldig offentlige avgifter		1 166 978	1 013 384
Annen kortsiktig gjeld	5	24 039 445	15 877 314
Sum kortsiktig gjeld		26 144 422	17 265 037
Sum gjeld		60 236 242	39 389 520
Sum egenkapital og gjeld		62 169 150	40 670 610
Oslo, 27.02.2025			
Styret i Norske Billedkunstnere			
Geir Egil Bergjord styreleder	Anna Ihle styremedlem	Elin Igland styremedlem	
Katrine Sviland styremedlem	Karin Augusta Nogva styremedlem	Aleksander Johan Andreassen styremedlem	
Hanne Edvine Larssen styremedlem	Erik Friis Reitan styremedlem	Gyrid Garshol daglig leder	
NORSKE BILLEDKUNSTNERE			SIDE 4

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV ANLEGGSMIDLER

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV OMLØPSMIDLER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

BANKINNSKUDD, KONTANTER OG LIGNENDE

Bankinnskudd, kontanter ol. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Bankkonto hos NBK's Solidaritetsfond er fra 2022 tatt inn i regnskapet til Norske Billedkunstnere, med tilsvarende i gjeld til fondet.

PENSJONER

Foretaket har både innskuddsplaner og ytelsesplaner.

Innskuddsplaner:

Foretaket har en innskuddsplan og betaler innskudd til et forsikringsselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad.

Eventuelle forskuddsbetalte innskudd balanseføres som eiendel (pensjonsmidler) inntil midler fra innskuddsfondet anvendes til å dekke periodens ordinære innskudd.

Ytelsesplaner:

Forpliktelser knyttet til pensjoner over drift (direkte pensjoner) balanseføres ikke.

Forpliktelser eller pensjonsmidler knyttet til kollektiv forsikret pensjonsordning balanseføres ikke.

AFP-ordning privat sektor:

AFP-ordningen er en ytelsesbasert flerforetaksordning. En slik ordning er reelt en ytelsesplan, men behandles regnskapsmessig som en innskuddsplan som følge av at ordningens administrator ikke gir tilstrekkelig informasjon til å beregne forpliktelsen på en pålitelig måte.

INNTEKTER

Inntekt regnskapsføres når den er opptjent, altså når krav på vederlag oppstår. Dette skjer når tjenesten ytes, i takt med at arbeidet utføres. Inntektene regnskapsføres med verdien av vederlaget på transaksjonstidspunktet. Kontingenter fra medlemmer inntektsføres når de blir betalt. Betaling av medlemskontingent er frivillig og utestående krav på kontingenter oppfyller ikke inntektsføringskravet om juridisk rett.

KOSTNADER

Kostnader regnskapsføres som hovedregel i samme periode som tilhørende inntekt. I de tilfeller det ikke er en klar sammenheng mellom utgifter og inntekter fastsettes fordelingen etter skjønnsmessige kriterier.

Øvrige unntak fra sammenstillingsprinsippet er angitt der det er aktuelt.

OFFENTLIGE TILSKUDD

Mottatte driftstilskudd periodiseres sammen med de kostnader tilskuddet er ment å dekke.

Note 1 Spesifikasjon av driftsinntekter

	2024	2023
Statstilskudd		
Tilskudd fra Norsk Kulturråd / Kulturdep	6 599 256	6 141 138
Annen driftsinntekt		
Kontigenter fra Zubarus	4 850 676	4 528 268
Tilskudd fra Billedkunstnernes Vederlagsfond	8 905 000	8 625 000
Tilskudd fra BKH	258 485	165 000
Tilskudd fra Fritt Ord	0	150 000
Tilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB	1 275 000	405 000
Tilskudd fra Bergersenstiftelsen	50 000	0
Tilskudd fra Kopinor	0	25 000
Tilskudd DKS	0	51 024
Tilskudd DKSS	51 500	90 500
Høstutstillingen	2 552 245	2 411 841
Annonseinntekter	1 100 500	913 200
Annet	395 051	443 437
Sum	26 037 713	23 949 408

Inntekter regnskapsføres i takt med at arbeidet utføres og med verdien av vederlaget som er bekreftet.

Note 2 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

LØNSKOSTNADER

	2024	2023
Lønninger	11 418 246	10 692 865
Arbeidsgiveravgift	1 703 598	1 648 040
Pensjonskostnader	878 001	584 501
Andre ytelser	114 007	75 250
Sum	14 113 851	13 000 656

Selskapet har i 2024 sysselsatt 13 årsverk.

PENSJONSFORPLIKTELSER

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Med bakgrunn i manglende innmelding av en tidligere, og nå pensjonert arbeidstaker i den offentlige AFP-ordningen, ble det inngått avtale hvor arbeidstakeren økonomisk sett stilles som om den var omfattet av den offentlige AFP-ordningen etter Landsoverenskomsten for Museer og andre Kulturinstitusjoner. Kompensasjon ble utbetalt til en ansatt i perioden frem til juni 2023, og er kostnadsført i sin helhet. I 2024 har det ikke vært noen slike kostnader.

YTELSER TIL LEDENDE PERSONER

	Daglig leder	Styrets leder	Styrets nestleder	Øvrig styre
Lønn	883 587	682 500	105 000	192 600
Pensjonskostnader	15 508			
Andre godtgjørelser	5 982	4 392	4 392	

REVISOR

	Norske Billedkunstnere
Revisjon	165 969
Andre tjenester	51 440
Sum	217 409

Alle tall er eks. mva.

Note 3 Egenkapital

	Sum stiftelseskapital
Pr. 31.12.2023	1 281 089
Årets resultat	651 819
Pr 31.12.2024	1 932 908

Note 4 Varige driftsmidler

	Bondilia
Anskaffelseskost 01.01.	80 900
Tilgang kjøpte driftsmidler	
Avgang	
Anskaffelseskost 31.12.	80 900
Akk. avskrivninger 31.12.	-
Bokført verdi pr. 31.12.	80 900

Bondilia er en fritidseiendom og avskrives ikke.

Note 5 Fordringer og gjeld til nærstående

	2024	2023
Andre kortsiktige fordringer inkluderer		
Fordring på Solidaritetsfondet	320 762	292 216
Fordring på Billedkunstnernes Vederlagsfond - rettighetsvederlag	0	12 863 679
Fordringer på NBKs legat	20 409	0
Sum	341 171	13 155 894
	2024	2023
Øvrig langsiktig gjeld		
Gjeld til Solidaritetsfondet, langsiktig	737 898	724 779
Avsetn. rettighetsvederlag 2023 til BKV	12 063 414	12 063 414
Avsetn. rettighetsvederlag 2022 til BKV	9 336 290	9 336 290
Avsetn. rettighetsvederlag 2024 til BKV	11 954 218	0
Sum	34 091 820	22 124 483
Annen kortsiktige gjeld inkluderer		
Gjeld til BKV	6 131 751	0
Sum	6 131 751	0

Note 6 Midler fra andre stiftelser og legater

Bankinnskudd inkluderer per 31.12. 15 609 411 kr mottatt fra Aafløy Hansens legat. Disse midlene skal inn som kapital under stiftelse under registrering, og er også oppført som kortsiktig gjeld i selskapet.

For øvrig midler på konto 1922 per 31.12. 223 839 er bundne midler som tilhører Solidaritetsfondet

Note 7 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 660 641.

Note 8 Kunstnernetverket

NBK har påtatt seg ansvar for å føre regnskap for Kunstnernetverket for 2024. Dette regnskapet er integrert med NBKs øvrige regnskap, men føres på egen avdeling.

Note 9 Fortsatt drift

Foretaket har positiv egenkapital. Styret og administrasjonen fortsetter med tiltak for å styrke egenkapitalen også fremover. Regnskapet er avlagt under forutsetning om fortsatt drift.



Til Styret i Norske Billedkunstnere

BHL DA
Elias Smiths vei 24
1337 Sandvika

Org. nr.: 992 768 061

Telefon: 46 90 26 47
E-post: td@bhl.no
Internett: www.bhl.no

Medlemmer av
Den norske Revisorforening

Ansvarlig revisor:
Trond Dolvik

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Norske Billedkunstnere som viser et overskudd på kr. 651 819. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.



BHL DA is a member firm of the "Nexia International" network. Nexia International Limited does not deliver services in its own name or otherwise. Nexia International Limited and the member firms of the Nexia International network (including those members which trade under a name which includes the word NEXIA) are not part of a worldwide partnership. Nexia International Limited does not accept any responsibility for the commission of any act, or omission to act by, or the liabilities of, any of its members. Each member firm within the Nexia International network is a separate legal entity. Nexia International Limited does not accept liability for any loss arising from any action taken, or omission, on the basis of the content in this publication or any documentation and external links provided. The trademarks NEXIA INTERNATIONAL, NEXIA and the NEXIA logo are owned by Nexia International Limited and used under licence. References to Nexia or Nexia International are to Nexia International Limited or to the "Nexia International" network of firms, as the context may dictate. For more information, visit www.nexia.com.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til
<https://www.revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Sandvika, 27.02.2025

BHL DA

Denne beretningen er elektronisk signert.

Trond Dolvik
Statsautorisert revisor

9.2.2. Solidaritetsfondets årsregnskap for 2023 og 2024

 BankID Signing
Katrine Sviland
2024-05-13

 BankID Signing
Gyrid Garshol
2024-05-13

 BankID Signing
Edvine Larsen
2024-05-13

 BankID Signing
Aleksander Johan Andreassen
2024-05-13

 BankID Signing
Elin Igland
2024-05-13

 BankID Signing
Karin Augusta Nøgva
2024-05-15

 BankID Signing
Geir Egil Bergjord
2024-05-16

 BankID Signing
Erik Friis Reitan
2024-05-22

 BankID Signing
Anna Ihle
2024-05-27

Årsregnskap 2023 Nbk`s Solidaritetsfond

Utarbeidet av:

HÆGLAND &
SVANBERG

Org.nr.: 975 803 686

RESULTATREGNSKAP			
NBK'S SOLIDARITETSFOND			
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2023	2022
Annen driftskostnad	1	102 658	47 816
Sum driftskostnader		102 658	47 816
Driftsresultat		-102 658	-47 816
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		10 940	3 267
Resultat av finansposter		10 940	3 267
Ordinært resultat		-91 718	-44 549
Årsresultat	2	-91 718	-44 549
OVERFØRINGER			
Overføring stiftelseskapital		-91 718	-44 549
Sum overføringer		-91 718	-44 549

BALANSE			
NBK'S SOLIDARITETSFOND			
EIENDELER	Note	2023	2022
ANLEGGSMIDLER			
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Andre langsiktige fordringer	3	724 779	713 839
Sum finansielle anleggsmidler		724 779	713 839
Sum anleggsmidler		724 779	713 839
Sum eiendeler		724 779	713 839
NBK'S SOLIDARITETSFOND		SIDE 3	

BALANSE			
NBK'S SOLIDARITETSFOND			
EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2023	2022
EGENKAPITAL			
Stiftelseskaptal		432 563	524 281
Sum egenkapital	2	432 563	524 281
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Annen kortsiktig gjeld		292 216	189 558
Sum kortsiktig gjeld		292 216	189 558
Sum gjeld		292 216	189 558
Sum egenkapital og gjeld		724 779	713 839
Oslo, 13.05.2024			
Styret i Nbk's Solidaritetsfond			
Geir Egil Bergjord styreleder	Anna Ihle styremedlem	Katrine Sviland styremedlem	
Elin Igland styremedlem	Aleksander Johan Andreassen styremedlem	Erik Friis Reitan styremedlem	
Karin Augusta Nogva styremedlem	Hanne Edvine Larssen styremedlem	Gyrid Garshol daglig leder	
NBK'S SOLIDARITETSFOND		SIDE 4	

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

Eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler.

Kostnader

Kostnader regnskapsføres som hovedregel i samme periode som tilhørende inntekt. I de tilfeller der det ikke er en klar sammenheng mellom utgifter og inntekter fastsettes fordelingen etter skjønnsmessige kriterier.

Note 1 Lønnskostnader

Nbk's Solidaritetsfond har ikke hatt lønns- eller personalkostnader i 2023 og det foreligger heller ingen slike forpliktelser.

Note 2 Stiftelseskapital

				Stiftelseskapital	Sum stiftelseskapital
Pr. 31.12.2022	0	0	0	524 281	524 281
Årets resultat				-91 718	-91 718
Pr 31.12.2023	0	0	0	432 563	432 563

Note 3 Fordringer med forfall senere enn ett år

	2023	2022
Langsiktig fordring på NBK	724 779	713 839
Sum langsiktige fordringer	724 779	713 839

Til styret i
Nbk's Solidaritetsfond



BHL DA
Elias Smiths vei 24
1337 Sandvika

Org. nr.: 992 768 061

Telefon: 46 90 26 47
E-post: td@bhl.no
Internett: www.bhl.no

Medlemmer av
Den norske Revisorforening

Ansvarlig revisor:
Trond Dolvik

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Nbk's Solidaritetsfond som viser et underskudd på kr. 91 718. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av fondets finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av fondet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarter) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til fondets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.



BHL DA is a member firm of the "Nexia International" network. Nexia International Limited does not deliver services in its own name or otherwise. Nexia International Limited and the member firms of the Nexia International network (including those members which trade under a name which includes the word NEXIA) are not part of a worldwide partnership. Nexia International Limited does not accept any responsibility for the commission of any act, or omission to act by, or the liabilities of, any of its members. Each member firm within the Nexia International network is a separate legal entity. Nexia International Limited does not accept liability for any loss arising from any action taken, or omission, on the basis of the content in this publication or any documentation and external links provided. The trademarks NEXIA INTERNATIONAL, NEXIA and the NEXIA logo are owned by Nexia International Limited and used under licence. References to Nexia or Nexia International are to Nexia International Limited or to the "Nexia International" network of firms, as the context may dictate. For more information, visit www.nexia.com.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://www.revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i forhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, «Attestasjonsoppdrag som er ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at fondet er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, fondets formål og vedtekter for øvrig.

Sandvika, 13.05.2024

BHL DA

Denne beretningen er elektronisk signert.

Trond Dolvik
Statsautorisert revisor

 BankID Signing
Gyrid Garshol
2025-04-28

 BankID Signing
Aleksander Johan Andreassen
2025-04-29

 BankID Signing
Edvine Larssen
2025-04-30

 BankID Signing
Anna Ihle
2025-05-01

 BankID Signing
Elin Iglund
2025-05-02

 BankID Signing
Karin Augusta Nogva
2025-05-02

 BankID Signing
Katrine Sviland
2025-05-05

 BankID Signing
Erik Friis Reitan
2025-05-05

 BankID Signing
Geir Egil Bergjord
2025-05-05

Årsregnskap 2024

NBK'S SOLIDARITETSFOND

Utarbeidet av:

HÆGLAND &
SVANBERG

Org.nr.: 975 803 686

RESULTATREGNSKAP			
NBK'S SOLIDARITETSFOND			
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2024	2023
Annen driftskostnad	1	51 046	102 658
Sum driftskostnader		51 046	102 658
Driftsresultat		-51 046	-102 658
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		13 118	10 940
Resultat av finansposter		13 118	10 940
Ordinært resultat		-37 928	-91 718
Årsresultat	2	-37 928	-91 718
OVERFØRINGER			
Overføring stiftelseskapital		-37 928	-91 718
Sum overføringer		-37 928	-91 718

BALANSE			
NBK'S SOLIDARITETSFOND			
EIENDELER	Note	2024	2023
ANLEGGSMIDLER			
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Andre langsiktige fordringer	3	737 898	724 779
Sum finansielle anleggsmidler		737 898	724 779
Sum anleggsmidler		737 898	724 779
Sum eiendeler		737 898	724 779
NBK'S SOLIDARITETSFOND		SIDE 3	

BALANSE			
NBK'S SOLIDARITETSFOND			
EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2024	2023
EGENKAPITAL			
Stiftelseskaptal		394 635	432 563
Sum egenkapital	2	394 635	432 563
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Annen kortsiktig gjeld		343 263	292 216
Sum kortsiktig gjeld		343 263	292 216
Sum gjeld		343 263	292 216
Sum egenkapital og gjeld		737 898	724 779
Oslo, 29.04.2025			
Styret i NBK'S SOLIDARITETSFOND			
Geir Egil Bergjord styreleder	Anna Ihle styremedlem	Katrine Sviland styremedlem	
Elin Igland styremedlem	Aleksander Johan Andreassen styremedlem	Erik Friis Reitan styremedlem	
Karin Augusta Nogva styremedlem	Hanne Edvine Larssen styremedlem	Gyrid Garshol daglig leder	
NBK'S SOLIDARITETSFOND		SIDE 4	

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

Eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler.

Kostnader

Kostnader regnskapsføres som hovedregel i samme periode som tilhørende inntekt. I de tilfeller der det ikke er en klar sammenheng mellom utgifter og inntekter fastsettes fordelingen etter skjønnsmessige kriterier.

Note 1 Lønnskostnader

NBK'S SOLIDARITETSFOND har ikke hatt lønns- eller personalkostnader i 2024 og det foreligger heller ingen slike forpliktelser.

Note 2 Stiftelseskapital

	Stiftelseskapital
Pr. 31.12.2023	432 563
Årets resultat	-37 928
Pr 31.12.2024	394 635

Note 3 Fordringer med forfall senere enn ett år

	2024	2023
Langsiktig fordring på NBK	737 898	724 779
Sum langsiktige fordringer	737 898	724 779

Til styret i
NBK's Solidaritetsfond



BHL DA
Elias Smiths vei 24
1337 Sandvika

Org. nr.: 992 768 061

Telefon: 46 90 26 47
E-post: td@bhl.no
Internett: www.bhl.no

Medlemmer av
Den norske Revisorforening

Ansvarlig revisor:
Trond Dolvik

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for NBK's Solidaritetsfond som viser et underskudd på kr. 37 928. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av fondets finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av fondet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarter) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til fondets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Member of  Nexia

BHL DA is a member of Nexia Norway Umbrella Group. Nexia Norway is a member of Nexia, a leading, global network of independent accounting and consulting firms that are members of Nexia International Limited. Nexia International Limited, a company registered in the Isle of Man, does not provide services to clients. Please see the "Member firm disclaimer" for further details.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til
<https://www.revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i forhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, «Attestasjonsoppdrag som er ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at fondet er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, fondets formål og vedtekter for øvrig.

Sandvika, 29.04.25

BHL DA

Denne beretningen er elektronisk signert.

Trond Dolvik
Statsautorisert revisor

9.2.3. NBK legats årsregnskap for 2023 og 2024

 BankID Signing
Gyrid Garshol
2024-06-21

 BankID Signing
Geir Egil Bergjord
2024-06-24

 BankID Signing
Anna Ihle
2024-06-24

 BankID Signing
Marianne Hurum
2024-06-25

Årsregnskap 2023 Norske Billedkunstneres Legat

Utarbeidet av:

HÆGLAND &
SVANBERG

Org.nr.: 977 133 416

RESULTATREGNSKAP			
NORSKE BILLEDKUNSTNERES LEGAT			
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2023	2022
Annen driftsinntekt	1	769 981	11 152
Sum driftsinntekter		769 981	11 152
Annen driftskostnad	2, 3	6 665	40 640
Sum driftskostnader		6 665	40 640
Driftsresultat		763 316	-29 488
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		0	18 350
Annen renteinntekt		65 309	0
Annen finanskostnad		0	1 200
Resultat av finansposter		65 309	17 150
Årsresultat		828 624	-12 338
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital	4	828 624	-12 338
Sum overføringer		828 624	-12 338
NORSKE BILLEDKUNSTNERES LEGAT			
SIDE 2			

BALANCE

NORSKE BILLEDKUNSTNERES LEGAT

EIENDELER	Note	2023	2022
OMLØPSMIDLER			
INVESTERINGER			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	3 572 664	2 780 040
Sum omløpsmidler		3 572 664	2 780 040
Sum eiendeler		3 572 664	2 780 040

BALANSE			
NORSKE BILLEDKUNSTNERES LEGAT			
EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2023	2022
EGENKAPITAL			
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Stiftelseskapital - urørlig del	4	2 715 203	2 708 672
Sum innskutt egenkapital		2 715 203	2 708 672
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Stiftelseskapital - fri del	4	857 461	35 368
Sum opptjent egenkapital		857 461	35 368
Sum egenkapital		3 572 664	2 744 040
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Annen kortsiktig gjeld		0	36 000
Sum kortsiktig gjeld		0	36 000
Sum gjeld		0	36 000
Sum egenkapital og gjeld		3 572 664	2 780 040
Oslo , 21.06.2024			
Styret i Norske Billedkunstneres Legat			
_____ Geir Egil Bergjord styreleder		_____ Anna Ihle styremedlem	
_____ Marianne Hurum styremedlem		_____ Gyrid Garshol daglig leder	
NORSKE BILLEDKUNSTNERES LEGAT		SIDE 4	

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV ANLEGGSMIDLER OG OMLØPSMIDLER

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost og nedskrives ved varig verdifall. Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Note 1 Andre inntekter

I 2023 ble legatet tilført kr 5 064 fra Bono, som en følge av bruk eller omsetning av opphavsrettsvernet materiale etter legatistene Bjarne og Sigurd Eriksen, samt Ruth og Alf Lundebys legat.

Det ble i tillegg mottatt kr 764 917 fra Norske Billedkunstnere, som var midler fra Hans og Helga Reuschs Legat til Utdannelse av kunstmalere, som ble oppløst i 2023.

Note 2 Lønnskostnader

Legatet har ikke hatt lønns- eller personalkostnader i 2023 og det foreligger heller ingen slike forpliktelser.

Note 3 Spesifikasjon av driftskostnader

	2023	2022
Årsavgift til Stiftelsestilsynet	5 390	4 640
Bankgebyr	1 275	1 200
Sum driftskostnader	6 665	5 840

Note 4 Egenkapital

	Urørlig kapital	Fri kapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2022	2 708 672	35 368	2 744 040
Årets resultat	6 531	822 093	828 624
Pr 31.12.2023	2 715 203	857 461	3 572 664

Note 5 Bankinnskudd

Innestående midler på bankkonti hos DNB er kr. 3 572 664.



BHL DA
Elias Smiths vei 24
1337 Sandvika

Org. nr.: 992 768 061

Telefon: 46 90 26 47
E-post: td@bhl.no
Internett: www.bhl.no

Medlemmer av
Den norske Revisorforening

Ansvarlig revisor:
Trond Dolvik

Til styret i
Norske Billedkunstneres Legat

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Norske Billedkunstneres Legat som viser et overskudd på kr. 828 624. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av legatets finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av legatet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarter) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til legatets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.



BHL DA is a member firm of the "Nexia International" network. Nexia International Limited does not deliver services in its own name or otherwise. Nexia International Limited and the member firms of the Nexia International network (including those members which trade under a name which includes the word NEXIA) are not part of a worldwide partnership. Nexia International Limited does not accept any responsibility for the commission of any act, or omission to act by, or the liabilities of, any of its members. Each member firm within the Nexia International network is a separate legal entity. Nexia International Limited does not accept liability for any loss arising from any action taken, or omission, on the basis of the content in this publication or any documentation and external links provided. The trademarks NEXIA INTERNATIONAL, NEXIA and the NEXIA logo are owned by Nexia International Limited and used under licence. References to Nexia or Nexia International are to Nexia International Limited or to the "Nexia International" network of firms, as the context may dictate. For more information, visit www.nexia.com.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://www.revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i forhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, «Attestasjonsoppdrag som er ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at legatet er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, legatets formål og vedtekter for øvrig.

Sandvika, 25.06.2024

BHL DA

Denne beretningen er elektronisk signert.

Trond Dolvik
Statsautorisert revisor

BankID Signing
Gyrid Garshol
2025-04-28

BankID Signing
Anna Ihle
2025-05-01

BankID Signing
Geir Egil Bergjord
2025-05-05

BankID Signing
Marianne Hurum
2025-05-07

Årsregnskap 2024

NORSKE BILLEDKUNSTNERES LEGAT

Utarbeidet av:

HÆGLAND &
SVANBERG

Org.nr.: 977 133 416

RESULTATREGNSKAP			
NORSKE BILLEDKUNSTNERES LEGAT			
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2024	2023
Annen driftsinntekt	1	8 926	769 981
Sum driftsinntekter		8 926	769 981
Annen driftskostnad	2, 3	52 028	6 665
Sum driftskostnader		52 028	6 665
Driftsresultat		-43 102	763 316
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		102 392	65 309
Resultat av finansposter		102 392	65 309
Årsresultat		59 290	828 624
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital	4	59 290	828 624
Sum overføringer		59 290	828 624
NORSKE BILLEDKUNSTNERES LEGAT		SIDE 2	

BALANSE			
NORSKE BILLEDKUNSTNERES LEGAT			
EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2024	2023
EGENKAPITAL			
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Stiftelseskapital - urørlig del	4	2 725 442	2 715 203
Sum innskutt egenkapital		2 725 442	2 715 203
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Stiftelseskapital - fri del	4	906 512	857 461
Sum opptjent egenkapital		906 512	857 461
Sum egenkapital		3 631 954	3 572 664
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Annen kortsiktig gjeld		20 409	0
Sum kortsiktig gjeld		20 409	0
Sum gjeld		20 409	0
Sum egenkapital og gjeld		3 652 363	3 572 664
Oslo , 29.04.2025			
Styret i NORSKE BILLEDKUNSTNERES LEGAT			
_____ Geir Egil Bergjord styreleder		_____ Anna Ihle styremedlem	
_____ Marianne Hurum styremedlem		_____ Gyrid Garshol daglig leder	
NORSKE BILLEDKUNSTNERES LEGAT		SIDE 4	

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

DRIFTSINNTEKTER OG KOSTNADER

Inntekt resultatføres som hovedregel når den er opptjent. Kostnader sammenstilles med tilhørende inntekter. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV ANLEGGSMIDLER OG OMLØPSMIDLER

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost og nedskrives ved varig verdifall. Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Note 1 Andre inntekter

I 2024 ble legatet tilført kr 8 926 fra Bono, som en følge av bruk eller omsetning av opphavsrettsvernet materiale etter legatistene Sigurd Eriksen, Alf Løvberg, Øistein Thurman, samt Ruth og Alf Lundebys legat.

Note 2 Lønnskostnader

Legatet har ikke hatt lønns- eller personalkostnader i 2024 og det foreligger heller ingen slike forpliktelser.

Note 3 Spesifikasjon av driftskostnader

	2024	2023
Årsavgift til Stiftelsestilsynet	5 390	4 640
Bankgebyr	6	1 200
Andre driftskostnader	39 282	6 665
Sum driftskostnader	44 678	12 505

Note 4 Egenkapital

	Urørlig kapital	Fri kapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2023	2 715 203	857 461	3 572 664
Årets resultat	10 239	49 051	59 290
Pr 31.12.2024	2 725 442	906 512	3 631 954

Overføring til urørlig kapital her i de seneste årene vært 10 % av renteinntektene. resten overdøres til fri kapital.

Note 5 Bankinnskudd

Innestående midler på bankkonti hos DNB er kr. 3 652 363.

Til styret i
Norske Billedkunstneres Legat



BHL DA
Elias Smiths vei 24
1337 Sandvika

Org. nr.: 992 768 061

Telefon: 46 90 26 47
E-post: td@bhl.no
Internett: www.bhl.no

Medlemmer av
Den norske Revisorforening

Ansvarlig revisor:
Trond Dolvik

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Norske Billedkunstneres Legat som viser et overskudd på kr. 59 290. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av legatets finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av legatet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarter) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til legatets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Member of Nexia

BHL DA is a member of Nexia Norway Umbrella Group. Nexia Norway is a member of Nexia, a leading, global network of independent accounting and consulting firms that are members of Nexia International Limited. Nexia International Limited, a company registered in the Isle of Man, does not provide services to clients. Please see the "Member firm disclaimer" for further details.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til
<https://www.revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i forhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, «Attestasjonsoppdrag som er ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at legatet er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, legatets formål og vedtekter for øvrig.

Sandvika, 29.04 .2025

BHL DA

Denne beretningen er elektronisk signert.

Trond Dolvik
Statsautorisert revisor

9.2.4. Billedkunstnernes Vederlagsfonds (BKV) årsmelding og årsregnskap for 2023 og 2024

ÅRSMELDING 2023 BILLEDKUNSTNERNES VEDERLAGSFOND

Fondsstyret har i perioden hatt følgende sammensetning:

Styremedlemmer:

Hege Nyborg (leder) (2023 – 2027)
Kenneth Varpe (nestleder 2021 – 2025)
Sissel Lillebostad (2023 – 2027)
Christine Aspelund (2023 – 2027)
Geir Tore Holm (2021 – 2025)

Vara:

Ina Otzko (2023 - 2025)
Jannecke Knudsen Heien (2023 - 2025)
Håkon Gåre (2023 – 2025)

Fondet har vært drevet fra Norske Billedkunstneres lokaler i Akersgata 7, 0158 Oslo.

Sekretær for fondet har i perioden vært Norske Billedkunstnere v/ juridisk rådgiver/ advokat Kim Erik Dahlskås.

Regnskapsfirmaet Hægland & Svanberg AS har hatt ansvaret for fondets regnskap. Regnskapet revideres av revisjonsfirmaet BHL DA.

Fondet har ikke ansatte.

Billedkunstnernes Vederlagsfond er opprettet for å forvalte billedkunstnernes kollektive vederlagsmidler.

De midler som i 2023 har blitt tilført fondet består av visningsvederlag fra staten, kabelvederlag fra Norwaco og kopivederlag fra Kopinor.

Det fremlagte årsregnskapet for 2023 viser et negativt driftsresultat på kr -7 302 712,-. Det negative driftsresultatet skyldes ikrafttredelsen av Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv., som medfører endringer i bruken av opphavsrettslige vederlagsmidler fondet har mottatt fra henholdsvis Kopinor og Norwaco. Endringer i bruken av fondets mottatte inntekter er således ført direkte mot fondets innestående egenkapital.

Som det fremgår av note 7 i årsregnskapet for 2023, har flere av fondets stipendmottakere fryst sine stipender både i 2023 og for tidligere år. Summen av skyldige fryste stipend er kr 2 335 000,- pr. 31.12.2023. Videre ble det i 2023 vedtatt utbetaling av prosjektstøtte og flere 1-, 2- og 3-årige stipend, som vil komme til utbetaling i perioden 2024 - 2026. Summen av disse forpliktelsene er kr 85 650 000,-. Sum skyldig fryste stipend og tildelte flerårige stipend utgjør totalt kr 87 980 000,-.

Ny lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett har medført endringer i fondets fremtidige kollektive forvaltning av opphavsrettslige midler som mottas fra Kopinor og Norwaco. Basert på fondets nåværende egenkapital, formål og at det ikke foreligger forslag om endringer i Lov om vederlag for visning av billedkunst og kunsthåndverk, anses fortsatt drift forsvarlig.

Fondets likviditet anses for tilfredsstillende.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte årsregnskapet for 2023 en rettmessig oversikt over fondets resultat og stilling pr. 31.12.2023.

Det har i 2023 vært avholdt 6 styremøter. Styret har ellers deltatt på ett seminar, samt utdelingen av Rune Bynestads Minnestipend. Videre har enkeltstyremedlemmer deltatt på møter med blant administrativ ledelse i NBK, samt som observatører på NBKs landsmøte.

De viktigste oppgavene for styret har i perioden vært:

1. Fortløpende diskusjon om forvaltningen av kopierings- og visningsvederlagsmidlene.
2. Å holde seg orientert om, og sette seg inn i aktuelle forhandlinger om vederlagsmidler.
3. Å holde seg løpende orientert om virksomheten i kunsternes organisasjoner og organer.
4. Diskusjon om kriterier for tildeling av fondets stipend og prosjektstøtte.
5. Oppfølging av stipend 2023. Styret hadde avsatt i alt kr 73 800 000,- til stipend for 2023. Det inntok i alt 1176 søknader på fondets stipend.
6. Oppfølging av prosjektstøtteordningen og pilotordningen om støtte til arbeid med kunstartiv. Styret hadde avsatt i alt kr 12 000 000,- til prosjektstøtte, samt kr 1 000 000 til pilotordningen for kunstnerarkiv for 2023. Det inntok i alt 399 og 393 søknader om prosjektstøtte, henholdsvis vår og høst 2023. Ved vårtildelingen, ble støtte innvilget til 138 prosjekter, mens 154 prosjekter ble støttet ved høsttildelingen. Det inntok i alt 40 søknader til pilotordningen for kunstnerarkiv, hvorav 11 søknader ble innvilget.
7. Oppfølging av krisekassen. Det ble i 2023 innvilget totalt 21 søknader om kriselån på til sammen kr 334 500,-. Netto regnskapsført utlån fra krisekassen pr. 31.12.2023 utgjorde kr 226 670,-. Uten avskrivninger utgjorde netto utlån fra krisekassen kr 1 136 442,- pr. 31.12.2023.

8. Fondsstyret har utarbeidet følgende budsjett for 2024:

INNTEKTER

Visningsvederlag:	kr 89 500 000,-
Fondsmidler/ SKU-fradrag 2022:	kr 3 813 414,-*
Kopivederlag SKU-fradrag 2023:	kr 4 869 100,-
Kabelvederlag SKU-fradrag 2023:	kr 145 000,-
Renteinntekter:	kr 100 000,-

Sum inntekter: kr 98 427 514,-

UTGIFTER

Stipend/prosjektstøtte:	kr 76 250 000,-
Avsatte vederlagsmidler 2022	kr 9 336 290,-
Tilskudd NBK /grunnorganisasjoner:	kr 8 450 000,-
Administrasjonstilskudd NBK:	kr 455 000,-
Krisekassen:	kr 200 000,-
Honorar styret:	kr 170 000,-
Reiseutgifter/diett:	kr 60 000,-
Styrking egenkapital	kr 3 506 224,-

Sum utgifter: kr 98 427 514,-

* Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett får betydning for fondets disponering og kollektive fordeling av vederlagsmidler fra Kopinor og Norwaco. De budsjetterte midlene for 2024 dekkes således av fondets innestående egenkapital.

Oslo, 12. april 2024

Hege Nyborg

Kenneth Varpe

Sissel Lillebostad

Geir Tore Holm

Christine Aspelund

3 av 3

Dokumentet er signert av: GTH, HEN, KV, TCA, SEL

Dette dokumentet er signert av:

Geir Tore Holm

29.12.1966

Signert: 12.04.2024 16.34

Signert med BankID

Hege Elin Nyborg

04.08.1960

Signert: 12.04.2024 14.44

Signert med BankID

Kenneth Varpe

23.07.1978

Signert: 12.04.2024 14.33

Signert med BankID

Turid Christine Aspelund

26.08.1966

Signert: 12.04.2024 14.39

Signert med BankID

Sissel Else Lillebostad

10.09.1958

Signert: 12.04.2024 14.28

Signert med BankID

Du kan bruke denne linken for å verifisere signaturen på dokumentet og sjekke at dokumentet ikke er endret etter at det ble signert: <https://brd.no/signing/validate>



 BankID Signing
Turid Christine Aspelund
2024-04-12

 BankID Signing
Geir Tore Holm
2024-04-12

 BankID Signing
Sissel Else Lillebostad
2024-04-12

 BankID Signing
Kenneth Varpe
2024-04-12

 BankID Signing
Høge Elin Nyborg
2024-04-12

Årsregnskap 2023

Billedkunstnernes Vederlagsfond

Utarbeidet av:

HÆGLAND &
SVANBERG

Org.nr.: 975 481 581

RESULTATREGNSKAP			
BILLEDKUNSTNERNES VEDERLAGSFOND			
DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2023	2022
Annen driftsinntekt	1	87 864 931	93 709 932
Sum driftsinntekter		87 864 931	93 709 932
Lønnskostnad	2	166 754	116 890
Annen driftskostnad	1	95 663 733	88 577 067
Sum driftskostnader		95 830 487	88 693 957
Driftsresultat		-7 965 557	5 015 975
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		659 350	195 698
Annen finansinntekt		3 495	3 555
Resultat av finansposter		662 845	199 253
Ordinært resultat		-7 302 712	5 215 228
Årsresultat		-7 302 712	5 215 228
OVERFØRINGER			
Overføring til stiftelseskapital		0	5 215 228
Overføring fra stiftelseskapital	3	7 302 712	0
Sum overføringer		-7 302 712	5 215 228
BILLEDKUNSTNERNES VEDERLAGSFOND			
SIDE 2			

BALANSE			
BILLEDKUNSTNERNES VEDERLAGSFOND			
EIENDELER	Note	2023	2022
ANLEGGSMIDLER			
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Utlån langsiktige	4	119 448	127 783
Sum finansielle anleggsmidler		119 448	127 783
Sum anleggsmidler		119 448	127 783
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Utlån kortsiktige	4	107 222	126 797
Sum fordringer		107 222	126 797
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	22 639 048	25 179 521
Sum omløpsmidler		22 746 270	25 306 318
Sum eiendeler		22 865 718	25 434 101
BILLEDKUNSTNERNES VEDERLAGSFOND		SIDE 3	

BALANSE			
BILLEDKUNSTNERNES VEDERLAGSFOND			
EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2023	2022
EGENKAPITAL			
Stiftelseskapital		2 982 026	19 621 028
Sum egenkapital		2 982 026	19 621 028
Sum egenkapital	3	2 982 026	19 621 028
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		0	-5 800
Skyldig offentlige avgifter		70 013	51 629
Annen kortsiktig gjeld	6, 7	19 813 679	5 767 244
Sum kortsiktig gjeld		19 883 692	5 813 073
Sum gjeld		19 883 692	5 813 073
Sum egenkapital og gjeld		22 865 718	25 434 101
Oslo, 12.04.2024			
Styret i Billedkunstnernes Vederlagsfond			
Hege Elin Nyborg styreleder		Kenneth Varpe nestleder	
Sissel Else Lillebostad styremedlem			
Turid Christine Aspelund styremedlem		Geir Tore Holm styremedlem	
BILLEDKUNSTNERNES VEDERLAGSFOND		SIDE 4	

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

VEDERLAG

Mottatte vederlag periodiseres sammen med de kostnader vederlaget er ment å dekke.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV ANLEGGSMIDLER

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost, men nedskrives til gjenvinnbart beløp dersom dette er lavere enn bokført verdi og verdifallet forventes å ikke være forbigående..

KLASSIFISERING OG VURDERING AV OMLØPSMIDLER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

UTLÅN

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av vurdering av utlån etter sjablong.

Note 1 Spesifikasjon av resultatposter

ANNEN DRIFTSINNTEKT

	2023	2022
Kopivederlag	0	16 567 921
Visningsvederlag	82 937 621	76 616 740
Vederlag Norwaco	0	525 271
Vederlag Kopinor og Norwaco	4 927 310	0
Sum	87 864 931	93 709 932

ANNEN DRIFTSKOSTNAD

	2023	2022
Driftsstøtte NBK	8 200 000	7 640 000
Stipend/prosjektstøtte	87 040 000	80 460 000
Tap på kriselån	-13 340	50 656
Innkomet på tidligere nedskrevne fordringer	-83 100	-31 800
Sekretæriatsarbeide NBK	425 000	410 000
Reisekostnader	43 701	23 425
Andre driftskostnader	51 472	24 786
Sum	95 663 733	88 577 067

Note 2 Lønnskostnader og antall årsverk

LØNNSKOSTNADER

	2023	2022
Styrehonorar	146 030	102 445
Arbeidsgiveravgift	20 724	14 445
Sum	166 754	116 890

Selskapet har i 2023 sysselsatt 0 årsverk.

Note 3 Egenkapital

	2023
Pr. 1.1.	19 621 028
Årets resultat	-7 302 712
Korrigerings av fjorårets regnskap	-9 336 290
Pr 31.12.	2 982 026

I 2022 ble 9 336 290 kr inntektsført for mye i vederlag fra Norwaco og Kopinor. Dette pga ikrafttredelse av ny lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. med tilhørende forskrift, som ikke ble hensyntatt i årsregnskapet for 2022. Reduksjon i inntekt er i 2023 ført direkte mot stiftelseskapitalen, der motpost er gjeld til Norske Billedkunstnere. Gjelden vil bli betalt i 2024.

Note 4 Fordringer med forfall senere enn ett år

	2023	2022
Kriselån til kunstnere	1 136 442	1 361 042
Avsatt til tap	-909 772	-1 106 462
Sum kriselån	226 670	254 580
Herav kortsiktig andel	107 222	126 797
Herav langsiktig andel	119 448	127 783
Innkomet på tidligere nedskrevne kriselån	83 100	31 800

Note 5 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr. 49 289.

I tillegg står rettighetsvederlag skyldig til NBK på egen konto med kr 8 540 716.

Note 6 Annen kortsiktig gjeld

	2023	2022
Prosjektstøtte	6 950 000	5 750 000
Gjeld til NBK - rettighetsvederlag	12 863 679	0
Annen gjeld/avsetninger	0	17 244
Sum	19 813 679	5 767 244

Rettighetsvederlag fra Kopinor og Norwaco ble i 2022 og første del av 2023 betalt til bankkonto hos Billedkunstnernes Vederlagsfond, til tross for at ny Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. stadfester at vederlaget fra 2022 skal betales direkte til fagorganisasjonen for billedkunstnere, Norske Billedkunstnere (NBK). BKV har budsjettet med å betale hele gjelden på 12,8 millioner kroner i første halvdel av 2024. 8 540 716 kr står allerede på egen konto og er øremerket dette formålet.

Note 7 Ikke balanseførte forpliktelser

Billedkunstnernes Vederlagsfond har vedtatt stipendordninger som finansieres ved løpende statlige bevilgninger. Disse er derfor ikke avsatt i regnskapet.

Stiftelsen har i 2023 vedtatt utbetaling av flere 1, 2 og 3 årige stipend som vil bli utbetalt i 2024, 2025 og 2026. Summen av disse forpliktelsene beløper seg til 85 650 000 kr, ikke inkludert fryste stipend.

I tillegg har flere kunstnere fryst sine stipender både i 2023 og tidligere år. Summen av ubetalte fryste stipend beløper seg per 31.12. til 2 335 000 kr.

Disse forpliktelsene er sikret ved inntekter de kommende årene fra stadig økende statlige bevilgninger, og det er således ingen risiko for at disse ikke vil bli møtt fra stiftelsens side.



BankID Signing
Trond Dolvik
2024-04-12

Til styret i
Billedkunstneres Vederlagsfond

BHL DA
Elias Smiths vei 24
1337 Sandvika

Org. nr.: 992 768 061

Telefon: 46 90 26 47
E-post: td@bhl.no
Internett: www.bhl.no

Medlemmer av
Den norske Revisorforening

Ansvarlig revisor:
Trond Dolvik

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Billedkunstneres Vederlagsfond som viser et underskudd på kr. 7 302 712. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.



BHL DA is a member firm of the "Nexia International" network. Nexia International Limited does not deliver services in its own name or otherwise. Nexia International Limited and the member firms of the Nexia International network (including those members which trade under a name which includes the word NEXIA) are not part of a worldwide partnership. Nexia International Limited does not accept any responsibility for the commission of any act, or omission to act by, or the liabilities of, any of its members. Each member firm within the Nexia International network is a separate legal entity. Nexia International Limited does not accept liability for any loss arising from any action taken, or omission, on the basis of the content in this publication or any documentation and external links provided. The trademarks NEXIA INTERNATIONAL, NEXIA and the NEXIA logo are owned by Nexia International Limited and used under licence. References to Nexia or Nexia International are to Nexia International Limited or to the "Nexia International" network of firms, as the context may dictate. For more information, visit www.nexia.com.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til

<https://www.revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelses formål og vedtekter for øvrig.

Sandvika, 12.04.2024

BHL DA

Denne beretningen er elektronisk signert.

Trond Dolvik
Statsautorisert revisor

ÅRSMELDING 2024

BILLEDKUNSTNERNES VEDERLAGSFOND

Fondsstyret har i perioden hatt følgende sammensetning:

Styremedlemmer:

Kenneth Varpe (leder 2021 – 2025)
Hege Nyborg (nestleder) (2023 – 2027)
Sissel Lillebostad (2023 – 2027)
Christine Aspelund (2023 – 2027)
Geir Tore Holm (2021 – 2025)

Vara:

Ina Otzko (2023 - 2025)
Jannecke Knudsen Heien (2023 - 2025)
Håkon Gåre (2023 – 2025)

Fondet har vært drevet fra Norske Billedkunstneres lokaler i Akersgata 7, 0158 Oslo.

Sekretær for fondet har i perioden vært Norske Billedkunstnere v/ juridisk rådgiver/ advokat Kim Erik Dahlskås.

Regnskapsfirmaet Hægland & Svanberg AS har hatt ansvaret for fondets regnskap. Regnskapet revideres av revisjonsfirmaet BHL DA.

Fondet har ikke ansatte.

Billedkunstneres Vederlagsfond er opprettet for å forvalte billedkunstneres kollektive vederlagsmidler.

De midler som i 2024 har blitt tilført fondet består av visningsvederlag fra staten, kabelvederlag fra Norwaco og kopivederlag fra Kopinor.

Det fremlagte årsregnskapet for 2024 viser et positivt driftsresultat på 7 551 840,-.

Som det fremgår av note 7 i årsregnskapet for 2024, har flere av fondets stipendmottakere fryst sine stipender både i 2024 og for tidligere år. Summen av skyldige fryste stipend er kr 2 640 000,- pr. 31.12.2024. Videre ble det i 2024 vedtatt utbetaling av prosjektstøtte og flere 1-, 2- og 3-årige stipend, som vil komme til utbetaling i perioden 2025 - 2027. Summen av disse

1 av 3

Dokumentet er signert av: SEL, KV, HEN, TCA, GTH

forpliktelsene er kr 102 470 000,-. Sum skyldig fryste stipend og tildelte flerårige stipend utgjør totalt kr 105 110 000,-.

Basert på fondets nåværende egenkapital, formål og at det ikke foreligger forslag om endringer i Lov om vederlag for visning av billedkunst og kunsthåndverk, anses fortsatt drift forsvarlig.

Fondets likviditet anses for tilfredsstillende.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte årsregnskapet for 2024 en rettmessig oversikt over fondets resultat og stilling pr. 31.12.2024.

Det har i 2024 vært avholdt 5 styremøter. Enkeltmedlemmer fra styret har ellers deltatt på et internt digitalt møte, utdelingen av Rune Brynestads Minnestipend, samt møte med administrativ ledelse i NBK.

De viktigste oppgavene for styret har i perioden vært:

1. Fortløpende diskusjon om forvaltningen av fondets vederlagsmidler.
2. Å holde seg orientert om, og sette seg inn i aktuelle forhandlinger om vederlagsmidler.
3. Å holde seg løpende orientert om virksomheten i kunsternes organisasjoner og organer.
4. Diskusjon om kriterier for tildeling av fondets stipend og prosjektstøtte.
5. Oppfølging av stipend 2024. Styret hadde avsatt i alt kr 65 250 000,- til stipend for 2024. Det innkom i alt 1176 søknader på fondets stipend.
6. Oppfølging av prosjektstøtteordningen og pilotordningen om støtte til arbeid med kunstartiv. Styret hadde avsatt i alt kr 10 000 000,- til prosjektstøtte, samt kr 1 000 000 til pilotordningen for kunstnerarkiv for 2024. Det innkom i alt 478 og 407 søknader om prosjektstøtte, henholdsvis vår og høst 2024. Ved vårtildelingen, ble støtte innvilget til 131 prosjekter, mens 114 prosjekter ble støttet ved høsttildelingen. Det innkom i alt 31 og 19 søknader til pilotordningen for kunstnerarkiv, henholdsvis vår og høst 2024. Ved vårtildelingen ble støtte innvilget til 6 prosjekter, mens 5 prosjekter ble støttet ved høsttildelingen.
7. Oppfølging av krisekassen. Det ble i 2024 innvilget totalt 17 søknader om kriselån på til sammen kr 260 000,-. Netto regnskapsført utlån fra krisekassen pr. 31.12.2024 utgjorde kr 302 224,-. Uten nedskrivninger utgjorde netto utlån fra krisekassen kr 1 143 608,- pr. 31.12.2024.

8. Fondsstyret har utarbeidet følgende budsjett for 2025:

INNETEKTER

Visningsvederlag:	kr 89 500 000,-
Kopivederlag SKU-fradrag:	kr 5 600 000,-*
Kabelvederlag SKU-fradrag:	kr 175 000,-*
Renteinntekter:	kr 400 000,-

Sum inntekter: kr 103 175 000,-

UTGIFTER

Stipend/prosjektstøtte:	kr 87 890 000,-
Tilskudd NBK /grunnorganisasjoner:	kr 9 100 000,-
Administrasjonstilskudd NBK:	kr 490 000,-
Disponible midler andre tiltak:	kr 400 000,-
Krisekassen:	kr 300 000,-
Honorar styret:	kr 200 000,-
Reiseutgifter/diett:	kr 90 000,-
Styrking egenkapital	kr 4 705 000,-

Sum utgifter: kr 103 175 000,-

* Vederlaget fra Kopinor og Norwaco gjelder vedtatt fradrag for sosiale, kulturelle og utdanningsmessige formål (SKU-fradrag). NBK beslutter den årlige størrelsen på fradraget i tråd med organisasjonens vedtatte fordelingsprinsipper.

Oslo, 21. mars 2025

Hege Nyborg

Kenneth Varpe

Sissel Lillebostad

Geir Tore Holm

Christine Aspelund

3 av 3

Dokumentet er signert av: SEL, KV, HEN, TCA, GTH

Dette dokumentet er signert av:

Sissel Else Lillebostad
10.09.1958

Signert: 27.03.2025 12:11
Signert med BankID

Kenneth Varpe
23.07.1978

Signert: 21.03.2025 15:17
Signert med BankID

Hege Elin Nyborg
04.08.1960

Signert: 21.03.2025 16:08
Signert med BankID

Turid Christine Aspelund
26.08.1966

Signert: 26.03.2025 16:35
Signert med BankID

Geir Tore Holm
29.12.1966

Signert: 21.03.2025 15:35
Signert med BankID

Du kan bruke denne linken for å verifisere signaturen på dokumentet og sjekke at dokumentet ikke er endret etter at det ble signert: <https://brd.no/signing/validate>



 BankID Signing
Kenneth Varpe
2025-03-21

 BankID Signing
Hege Elin Nyborg
2025-03-21

 BankID Signing
Geir Tore Holm
2025-03-21

 BankID Signing
Turid Christine Aspelund
2025-03-23

 BankID Signing
Sissel Else Lillebostad
2025-03-24

Årsregnskap 2024

Billedkunstnernes Vederlagsfond

Utarbeidet av:

HÆGLAND &
SVANBERG

Org.nr.: 975 481 581

RESULTATREGNSKAP			
BILLEDKUNSTNERNES VEDERLAGSFOND			
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2024	2023
Annen driftsinntekt	1	92 594 221	87 864 931
Sum driftsinntekter		92 594 221	87 864 931
Lønnskostnad	2	114 864	166 754
Annen driftskostnad	1	84 927 516	95 663 733
Sum driftskostnader		85 042 381	95 830 487
Driftsresultat		7 551 840	-7 965 557
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		667 926	659 350
Annen finansinntekt		4 182	3 495
Resultat av finansposter		672 108	662 845
Ordinært resultat		8 223 948	-7 302 712
Årsresultat		8 223 948	-7 302 712
OVERFØRINGER			
Overføring til stiftelseskapital	3	8 223 948	0
Overføring fra stiftelseskapital	3	0	7 302 712
Sum overføringer		8 223 948	-7 302 712
BILLEDKUNSTNERNES VEDERLAGSFOND			
SIDE 2			

BALANSE			
BILLEDKUNSTNERNES VEDERLAGSFOND			
EIENDELER	Note	2024	2023
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Utlån langsiktige	4	195 002	119 448
Sum finansielle anleggsmidler		195 002	119 448
Sum anleggsmidler		195 002	119 448
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Utlån kortsiktige	4	107 222	107 222
Andre kortsiktige fordringer		6 131 751	0
Sum fordringer		6 238 973	107 222
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	10 402 220	22 639 048
Sum omløpsmidler		16 641 192	22 746 270
Sum eiendeler		16 836 194	22 865 718
BILLEDKUNSTNERNES VEDERLAGSFOND		SIDE 3	

BALANSE			
BILLEDKUNSTNERNES VEDERLAGSFOND			
EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2024	2023
EGENKAPITAL			
Stiftelseskapital	3	11 205 974	2 982 026
Sum egenkapital		11 205 974	2 982 026
Sum egenkapital		11 205 974	2 982 026
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Skyldig offentlige avgifter		51 439	70 013
Annen kortsiktig gjeld	6, 7	5 578 781	19 813 679
Sum kortsiktig gjeld		5 630 220	19 883 692
Sum gjeld		5 630 220	19 883 692
Sum egenkapital og gjeld		16 836 194	22 865 718
Oslo, 21.03.2025			
Styret i Billedkunstnernes Vederlagsfond			
Sissel Else Lillebostad styremedlem		Turid Christine Aspelund styremedlem	
Kenneth Varpe styreleder		Geir Tore Holm styremedlem	
		Hege Elin Nyborg nestleder	
BILLEDKUNSTNERNES VEDERLAGSFOND		SIDE 4	

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

VEDERLAG

Mottatte vederlag periodiseres sammen med de kostnader vederlaget er ment å dekke.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV ANLEGGSMIDLER

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost, men nedskrives til gjenvinnbart beløp dersom dette er lavere enn bokført verdi og verdifallet forventes å ikke være forbigående..

KLASSIFISERING OG VURDERING AV OMLØPSMIDLER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

UTLÅN

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av vurdering av utlån etter sjablong.

Note 1 Spesifikasjon av resultatposter

ANNEN DRIFTSINNTEKT

	2024	2023
Visningsvederlag	86 462 470	82 937 621
Vederlag Kopinor og Norwaco	6 131 751	4 927 310
Sum	92 594 221	87 864 931

ANNEN DRIFTSKOSTNAD

	2024	2023
Driftsstøtte NBK	8 450 000	8 200 000
Stipend/prosjektstøtte	76 050 001	87 040 000
Tap på kriselån	23 312	-13 340
Innkomet på tidligere nedskrevne fordringer	-86 700	-83 100
Sekretariatsarbeide NBK	455 000	425 000
Reisekostnader	15 499	43 701
Andre driftskostnader	20 404	51 472
Sum	84 927 516	95 663 733

Vederlaget fra Kopinor og Norwaco gjelder vedtatt fradrag for sosiale, kulturelle og utdanningsmessige formål (SKU-fradrag). NBK beslutter den årlige størrelsen på fradraget i tråd med organisasjonens vedtatte fordelingsprinsipper.

Note 2 Lønnskostnader og antall årsverk

LØNNSKOSTNADER

	2024	2023
Styrehonorar	100 670	146 030
Arbeidsgiveravgift	14 194	20 724
Sum	114 864	166 754

Selskapet har i 2024 sysselsatt 0 årsverk.

Note 3 Egenkapital

	2024
Pr. 1.1.	2 982 026
Årets resultat	8 223 948
Pr 31.12.	11 205 974

Note 4 Fordringer med forfall senere enn ett år

	2024	2023
Kriselån til kunstnere	1 143 608	1 136 442
Avsatt til tap	-841 384	-909 722
Sum kriselån	302 224	226 720
Herav kortsiktig andel	107 222	107 222
Herav langsiktig andel	195 002	119 448
Innkomet på tidligere nedskrevne kriselån	86 700	83 100

Note 5 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 37 244.

Note 6 Annen kortsiktig gjeld

	2024	2023
Prosjektstøtte	5 500 001	6 950 000
Gjeld til NBK - rettighetsvederlag	0	12 863 679
Sum	5 500 001	19 813 679

Note 7 Ikke balanseførte forpliktelser

Billedkunstnernes Vederlagsfond har vedtatt stipendordninger som finansieres ved løpende statlige bevilgninger. Disse er derfor ikke avsatt i regnskapet.

Stiftelsen har i 2024 vedtatt utbetaling av flere 1, 2 og 3 årige stipend som vil bli utbetalt i 2025, 2026 og 2027. Summen av disse forpliktelsene beløper seg til 102 470 000 kr, ikke inkludert fryste stipend.

I tillegg har flere kunstnere fryst sine stipender både i 2024 og tidligere år. Summen av ubetalte fryste stipend beløper seg per 31.12. til 2 640 000 kr.

Disse forpliktelsene er sikret ved inntekter de kommende årene fra stadig økende statlige bevilgninger, og det er således ingen risiko for at disse ikke vil bli møtt fra stiftelsens side.



Til styret i
Billedkunstnernes Vederlagsfond

BHL DA
Elias Smiths vei 24
1337 Sandvika

Org. nr.: 992 768 061

Telefon: 46 90 26 47
E-post: td@bhl.no
Internett: www.bhl.no

Medlemmer av
Den norske Revisorforening

Ansvarlig revisor:
Trond Dolvik

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Billedkunstnernes Vederlagsfond som viser et overskudd på kr. 8 223 948. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.



BHL DA is a member firm of the "Nexia International" network. Nexia International Limited does not deliver services in its own name or otherwise. Nexia International Limited and the member firms of the Nexia International network (including those members which trade under a name which includes the word NEXIA) are not part of a worldwide partnership. Nexia International Limited does not accept any responsibility for the commission of any act, or omission to act by, or the liabilities of, any of its members. Each member firm within the Nexia International network is a separate legal entity. Nexia International Limited does not accept liability for any loss arising from any action taken, or omission, on the basis of the content in this publication or any documentation and external links provided. The trademarks NEXIA INTERNATIONAL, NEXIA and the NEXIA logo are owned by Nexia International Limited and used under licence. References to Nexia or Nexia International are to Nexia International Limited or to the "Nexia International" network of firms, as the context may dictate. For more information, visit www.nexia.com.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til
<https://www.revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelses formål og vedtekter for øvrig.

Sandvika, 21.03.2025

BHL DA

Denne beretningen er elektronisk signert.

Trond Dolvik
Statsautorisert revisor

9.2.5. Signert rapport fra kontrollutvalget



Kontrollutvalgets rapport

Kontrollutvalget for perioden 2023-2025:

Anni Onsager, Arne Bakke, Jørgen Craig Lello

Vara: Cathrine Finsrud, Maiken Stene

Kontrollutvalgets rapport 2023-2025

Kontrollutvalgets (KU) mandat er å foreta løpende kritisk vurdering av sentralstyrets virksomhet og avgi beretning om dette til landsmøtet. Det er også KUs oppgave å påse at sentralstyret følger landsmøtevedtak og ivaretar oppgavene som er gitt av landsmøtet i vedtatt handlingsprogram, uten selv å ta stilling til sakenes innhold. KUs medlemmer har i perioden fulgt styrets arbeid gjennom individuell gjennomgang og gjennomlesning av innkallinger, referater og dokumenter. I tillegg hadde KU digitalt oppstartsmøte med styreleder og daglig leder 15. august 2023, samt årlige digitale møter med styreleder og daglig leder 12. august 2024 og 24. april 2025.

I løpet av perioden har KUs medlemmer mottatt styrepapirer og møtereferat fra sentralstyrets 11 møter siden forrige landsmøte. Sakspapirene har blitt gjennomlest individuelt, og KU har ikke funnet noen saker en ønsker å kommentere eller momenter som sees som klanderverdige i disse. KUs medlemmer har også oppsøkt informasjon hos sine grunnorganisasjoner og ellers i kunstmiljøet uten å finne klanderverdige forhold eller andre saker som en ønsker å kommentere med tanke på sentralstyrets arbeid i perioden.

Mot slutten av året 2024 mottok KU en varslingssak som ble bragt videre til NBKs administrasjon. KU vurderer at NBKs behandling av saken ble gjennomført på en saklig og profesjonell måte, og har ikke funnet noen klanderverdige forhold i måten saken ble håndtert på.

Konklusjon:

Ut ifra den informasjonen som har blitt presentert gjennom styrepapirer og møtereferat gjennom perioden har KU ingen kunnskap om kritikkverdige forhold vi mener at KU har mandat til å kommentere.

24.04.2025

Anni Onsager,

Arne Bakke,

Jørgen Craig Lello

9.3. Til dagsorden pkt. 4 Saker

9.3.1. Oversikt medlemstall, driftsstøtte og styrehonorar for NBKs grunnorganisasjoner

Grunnorganisasjoner	Totalt antall medlemmer	Pensjonist pris	Prosentfordeling medlemmer	Driftsstøtte i kroner 2025 (april 2025)	Prosentmessig fordeling av driftsstøtten (2025)	Lik fordeling av driftsstøtte i kroner 2025 (5%)	Søkbare fagpolitiske midler 2020-2024
Landsforeningen Norske Malere	685	287	13,23%	62 461	6,22%	50 215	0
Unge Kunstners Samfund	625	79	12,07%	62 461	6,22%	50 215	60 000
Tegnerforbundet	576	223	11,12%	57 441	5,72%	50 215	55 000
Norsk Billedhogger forening	496	139	9,58%	52 520	5,23%	50 215	0
Billedkunstnerene i Oslo	392	147	7,57%	31 781	3,16%	50 215	155 000
Norske Grafikere	373	174	7,20%	57 440	5,72%	50 215	157 000
Bildende Kunstners Forening Hordaland	292	91	5,64%	52 519	5,23%	50 215	63 000
Norske Tekstilkunstnere	274	119	5,29%	52 520	5,23%	50 215	40 000
Trøndelag Bildende Kunstnere	175	51	3,38%	47 499	4,73%	50 215	70 000
Nord-Norske Bildende Kunstnere	171	63	3,30%	65 073	6,48%	50 215	95 000
Bildende Kunstnere Akershus	160	81	3,09%	31 781	3,16%	50 215	45 000
Norske Billedkunstnere - Rogaland	159	47	3,07%	40 770	4,06%	50 215	8 500
Østfold Bildende Kunstnere	133	48	2,56%	40 770	4,06%	50 215	50 000
Billedkunstnerne Innlandet	132	71	2,54%	87 364	8,70%	50 215	100 000
Norske Billedkunstnere - Agder	111	63	2,14%	38 561	3,84%	50 215	33 000
Buskerud Bildende Kunstnere	107	51	2,06%	43 682	4,35%	50 215	20 000
Vestfold Bildende Kunstnere	107	58	2,06%	38 561	3,84%	50 215	70 000
Billedkunstnerne i Telemark	90	41	1,73%	43 682	4,35%	50 215	62 000
Biletkunstnarane i Møre og Romsdal	69	34	1,33%	48 704	4,85%	50 215	50 000
Biletkunstnarane i Sogn og Fjordane	50	29	0,96%	48 704	4,85%	50 215	50 000
SUM	5177	1 896		1 004 294		1 004 300	1 183 500

Oversikt over styrehonorar – NBKs grunnorganisasjoner (tall fra 2024)							
Grunnorganisasjon	Totalt styrehonorar	Styreleder	Nestleder	Fast(pr person)	Vara(pr person)	Andre styremedlemmer	Notater
Landsforeningen Norske Malere	160 150	105 500 (+15 000 for ekstra)		300 pr time			
Norsk Billedhoggerforening	155 000	90 000	20 000	10 000	5 000		Fast honorar
Norske Grafikere		80 000	14 000	7 000	1 200 pr møte		
Norske tekstilkunstnere	118 000	75 000		2000 pr møte			
Tegnerforbundet	200 000	93 000 + 10 000 for møtene		10 000		97 000	
Unge Kunstners Samfund	516 064	294 388		2700 pr møte			
Bildende Kunstnere Akershus	36 800	28 800		4000 (+ 300 pr time)		17 400	
Billedkunstnere i Innlandet	70 961	30 000	20 000			32 013	
Biletkunstnarane i Sogn og Fjordane	50 000	30 000		10 000		20 000	
Buskerud Bildende Kunstnere	60 000	50 000		500 pr møte			
Biletkunstnarane i Sogn og Fjordane		28 000		7 500	1 500/ 800 for nettmøte		
Billedkunstnere i Oslo		100000 + 1800 pr.møte		1 500 pr møte		24 000	(fra 2025 5000 ekstra til styreleder)
Norske Billedkunstnere-Agder	42 000	14 000		14 000		28 000	10 000 ekstra som deles ut forskjellig hvert år
Norske Billedkunstnere-Rogaland	80 000	20 000 (+ 20 000 for admin og kasserer roller)	10 000	10 000			
Nord-Norske Bildende Kunstnere	201 000	90 000				75000	
Trøndelag Bildende Kunstnere	73 180	55 200		402,5 pr time			
Vestfold Bildende Kunstnere		20 000 (+ 550,- for interne møter, 1000,- for eksterne)		4000 (+ 550,- for interne møter, 1000,- for eksterne)			
Østfold Bildende Kunstnere	62 275	20 000		3 500			Ekstra 2500 for annet arbeid
Bildende Kunstners Forening Hordaland	179 228	102 000	31 000	1052 pr møte			

9.3.2. Vedlegg til pkt. 4.6 Billedkunst – oppfølging av landsmøtevedtak sak 4.4. 2023

Landsmøtevedtak 2023:

Landsmøtet ber styret utrede alternative finansieringsmodeller, form og formater for Billedkunst. Minimum to alternativer, hvorav minst ett av disse vurderer en mulig frigjøring av midler fra bladet til fagpolitisk arbeid, legges frem som vedtakssak for landsmøtet 2025.

Forslaget vedtas med 42 stemmer

Innledning

Avdeling Billedkunst ser for seg 4 mulige, ulike alternative finansieringsmodeller, form og formater for Billedkunst. Hva gjelder frekvens (antall nummer i året) vurderer vi ikke flere utgaver enn fire per år, siden oppstartskostnader per nummer vil øke den totale kostnaden for produksjon/distribusjon per år betraktelig. Sammenfatning og kommentarer til modellene kan lese nedenfor (se 1.2, 1.3)

- **Alternativ A: Trykkutgave og Billedkunst LIVE (nåværende modell)**

Alternativ A tar utgangspunkt i dagens modell med fysisk tidsskrift, direkte distribuert til alle våre 3 300 medlemmer samt eksterne abonnenter og løssalg. Kvaliteten på papiret holdes på nåværende nivå. Vi bruker avtale fremforhandlet med Fagpressen og lokalt trykkeri (Nilz & Otto Grafisk AS), som inkluderer trykk, ferdiggjøring og distribusjon i samarbeid med nevnte lokale trykkeri (Nilz & Otto Grafisk AS), lokalt bokbinderi (Aksell) og Fagpressen/Tidsam/Posten. Alle kostnader dekkes av eksterne bidragsytere, som Fritt Ord og Kulturrådet (med flere), slik at *kun* lønn til administrasjon (redaktør og medredaktør) dekkes av midler fra Norske Billedkunstnere (NBK).

En variant av denne modellen med rimeligere papir er også vurdert, men det er lite å spare på en slik omlegging, samtidig som kvalitet på foto reduseres betraktelig. Vi velger derfor å ikke ha denne varianten med som eget alternativ.

Billedkunst LIVE baserer seg på øremerkede midler gjennom ekstern støtte og vil derfor ikke berøre avdelingens midler gjennom NBK.

- **Alternativ B : Trykkutgave og Billedkunst LIVE (trykk utenlands)**

I denne modellen vil alt i første modell beholdes, men trykk gjennomføres i utlandet (Baltikum). Her vil vi kunne spare om lag 100 000 kroner i året, men vil måtte legge om produksjonssyklus, siden det er lengre og mer usikkerhet knyttet til leveringstid. Ferdiggjøring gjøres i Norge (Aksell), og distribusjon blir som i modell A. Siden

eksisterende distribusjonsavtale er fremforhandlet i samarbeid med Nilz & Otto og Fagpressen, vil vi måtte lage en ny avtale for distribusjon/ferdiggjøring ved en eventuell omlegging.

Denne modellen vil kunne frigjøre noe midler til annet fagpolitisk arbeid, men vi vil miste direktekontakt med trykkeri og fleksibiliteten dette gir, samt kontroll over produksjon og distribusjon. I tillegg vil det som nevnt være risiko forbundet med levering fra utlandet, herunder merkostnader forbundet med frakt og innførsel – her må vi bemerke at det gjøres store endringer innad EU grunnet tollregler fra USA – og forsinkelser i forbindelse med uro og omlegginger kan ha store konsekvenser for annonsører og øvrig distribusjon.

Vi har hatt en slik produksjon tidligere, og mener nåværende modell fremstår som tryggere, gitt dagens politiske landskap, og generelt usikre tider.

Som nevnt: Billedkunst LIVE baserer seg på øremerkede midler gjennom ekstern støtte og vil derfor ikke berøre avdelingens midler gjennom NBK.

- **Alternativ C: Digital versjon**

Ved en omlegging til heldigitalt format (bortfall av trykk) vil vi i beste fall kunne spare inn et sted mellom 600 000–800 000 kroner. Disse midlene vil imidlertid ikke nødvendigvis frigjøres til annet fagpolitisk arbeid fordi trykk og distribusjon (jf. innsparingen) hovedsakelig vil dekkes av annonseinntekter i trykkutgaven (på nett utgjør kun ca. 6–8%). Sammenliknet med øvrig trykt presse (jf. Statistikk fra bl.a. Fagpressen), befinner Billedkunst seg i en særstilling som deles med andre nisjepublikasjoner, som baserer seg på at annonsører foretrekker papirannonsering for å nå et sikkert antall lesere (abonnenter). Ved full overgang til nett vil derfor annonseinntektene med høy sannsynlighet reduseres betraktelig.

Det bør også nevnes at om midlene til Billedkunst LIVE er øremerket LIVE-arrangement, som tilfellet er med dagens støtte fra DNB Sparebankstiftelsen, kan *ikke* disse midlene brukes til annet i NBK.

I tillegg mottar Billedkunst regelmessig (etter omleggingen til magasin) betydelig støtte fra eksterne aktører, som Stiftelsen Fritt Ord, Kulturrådet og Bergesenstiftelsen) – en støtte som baserer seg på at Billedkunst er på papir. Vi kan ikke med sikkerhet si hvor mye bladet taper i støtte dersom bladet digitaliseres, men gitt den politiske situasjonen ser vi det som risikabelt å sette støtten vi har i fare ved å gjennomføre slike forandringer. Erfaringsmessig er det langt mindre interesse for digitale annonser, og også her vil vi risikere å miste mye av vår inntekt gjennom en slik omlegging. Billedkunst ligger svært godt an i markedet, men det er altså ikke gitt at dette vil være tilfelle med en digital utgave av bladet. Med digitalisering vil vi med andre ord kunne sette bladet i en situasjon hvor tap av inntekter *ikke* vil frigjøre midler til annet fagpolitisk arbeid, men *kun* reduksjon av midler. I verste fall vil vi ende opp med større utgifter enn inntekter.

Se merknad nedenfor for utdypning.

- **Alternativ D: Kun Billedkunst LIVE**

I denne modellen vil bladet gå over til å kun arbeide fagpolitisk med arrangementer rundt omkring i landet, foruten å publisere disse arrangementene digitalt. All produksjon av andre tekster/innlegg samt design, trykk og distribusjon vil kuttes, og dermed vil vi kunne spare om lag 1,5 millioner kroner per år. Men som i alternativ C vil vi også kunne miste tilnærmet alle annonseinntekter og sannsynligvis også store deler av bevilgningene fra andre eksterne aktører, slik at vi – igjen som i alternativ C – vil ende opp med å tape betydelige midler, og dermed heller ikke frigjøre dem for annen bruk.

Med andre ord: Hele budsjettet for avdeling 2 krymper og produktet blir tilsvarende redusert, uten at vi får igjen for det økonomisk.

Basert på tidligere medlems- og leserundersøkelser vet vi at medlemmer i NBK verdsetter Billedkunst som et regelmessig trykt format. Samtidig støtter vi oss til Styrets merknad innledningsvis, nemlig at det å utgi et fagblad i seg selv er et fagpolitisk arbeid, og at bladet som fysisk format har en egenverdi. Sistnevnte punkt – bladets egenverdi – viser også til at Billedkunst er landets eldste kunstitidsskrift, og en av organisasjonens stemmer utad, og på den måten er Billedkunst også med på å skrive kunsthistorie og *dokumentere* denne gjennom løpende utgivelser i et bestandig format.

1.2 Kommentar til de ulike modellene – utilstrekkelige premisser ved Landsmøtevedtak fra 2023

I arbeidet med oppfølgingen av landsmøtevedtaket fra 2023 er må noen aspekter bemerkes: Premisset for vedtaket er utilstrekkelig, siden det impliserer at andre modeller som fører til kutt i kostnader i produksjonen av Billedkunst, frigjør midler til annet fagpolitisk arbeid. Dette er i realiteten uvisst, siden den eksisterende formen – papirversjonen av bladet – baserer seg på en modell hvor eksterne tilskudd (støtte og annonseinntekter) over tid har vist seg å dekke inn alle kostnader unntatt lønn til redaksjonen. Kostnader med produksjonen av Billedkunst er med andre ord, per i dag, basert på selvfinansiering.

En digital utgave av bladet vil med andre ord skape en helt annen situasjon når det gjelder støtte fra eksterne aktører, som er høyst usikker. Som forklart vil bortfall av papirutgaven med høy sannsynlighet føre til reduserte inntekter både i bevilgninger og annonseinntekter, siden det er det trykte formatet som siden 2018 har ligget til grunn for de relativt høye inntektene. Det er dialog med de ulike aktørene over tid som har lagt grunnlaget for tillitsforholdet og forutsigbarheten i det nåværende formatet.

Eksakt hvor mye vi vil kunne miste i inntekt er ikke mulig å fastslå med sikkerhet, men det er høy sannsynlighet for at reduserte utgifter med digitalisering av bladet, vil føre til tilsvarende reduserte inntekter, slik at midlene som «spares» på omleggingen bortfaller/reduseres. Slik vil vi ende med en situasjon hvor innsparing fører til tap av støtte, *ikke* frigjøring av midler til annet arbeid i organisasjonen.