

Medlemsundersøkelse: Koronavirus og økonomiske konsekvenser på kort og lengre sikt

Hovedfunn

70% av respondentene melder om avlyst/utsatt aktivitet knyttet til kunstnerisk virksomhet i perioden 1. mars til 1. mai 2020 (479 av 686 melder om avlysning/utsatt aktivitet).

42 millioner direkte tap i perioden 1. mars–1. mai (antall respondenter med avlyst/utsatt aktivitet)

- 29 mill utstilling/salg
 - ca 19 mill gjelder honorar, utstillingsvederlag, artist talks mm
 - ca 5,6 mill estimert tap salg
- 6,6 mill annen kunstnerisk aktivitet
- 6,4 mill ikke kunstnerisk aktivitet/arbeid

De som første rekke har svart på undersøkelsen, er de som skulle ha hatt utstilling i nær fremtid. Mange har også fått avlyst allerede ferdig monterte utstillinger.

Levekårsundersøkelsen blant norske kunstnere (utgitt av Telemarksforskning i 2014) viste en årlig gjennomsnittlig inntekt fra kunstnerisk virksomhet på 89.000 kroner, og annen inntekt både annen kunstnerisk aktivitet og ikke-kunstnerisk aktivitet utgjorde 240.000 kroner. De innrapporterte svarene viser at gjennomsnittlig beregnet tap for avlyst utstilling vil ligge på ca 62.000 kroner.

Gjennomsnittlig tap (beregnet ut fra de som har krysset av for avlyst/utsatt aktivitet)

	1. mars - 1. mai 2020	Etter 1. mai 2020
Tapt inntekt utstillinger: gjennomsnitt	61 833 kr	59 103 kr
Tapt inntekt annen kunstnerisk aktivitet	13 880 kr	10 911 kr
Tapt inntekt Annet arbeid	13 625 kr	13 979 kr

40 millioner estimert tap etter 1. mai 2020

Her er det selvfølgelig større usikkerhet knyttet til tallene, og de åpne tilbakemeldingene uttrykker dette. Men trenden er at det meldes inn større tap knyttet til utsatt, eller avlyst utstilling, og dertil reduserte salgsinntekter, enn til annen inntekt/arbeid.

6% permittert til nå – stor andel av billedkunstnere som ikke anser det som relevant for dem.

Utdrag fra kommentarer/åpen tilbakemelding

- Tap på over én million som utgjør to års arbeid med utstilling som nå er utsatt med ett år
- Usikker på hva som skjer med utstilling som allerede var klar for åpning (utstilling ferdig montert)
- Får ikke solgt fra atelieret – spesielt utfordrende i kommende sommermåned
- Problemer med betaling av atelierleie
- Bekymring for private galleriers fremtid
- Stor økning i produksjonskostnader pga ekstrem lav kronekurs (off utsmykningsprosjekt, der kunstner bærer alle kostnader, og risiko for produksjon)
- Transport og lagring av større verk har stått stille og det koster masse ekstra for mellomlagring
- Barnepass hindrer mulighet til arbeid
- Mangel på tilgang til atelier (off. bygninger stengt), vanskelig med kommunikasjon
- Verkstedtilgang begrenset
- Avlyste residency – ikke refusjon av allerede påløpte kostnader (billige flybilletter mm)
- Utenlandske statsborgere sliter enda mer enn nordmenn
- Stor grad av usikkerhet m h t aktiviteter etter 1. mai

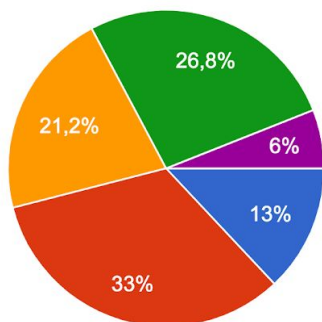
Svarprosent på undersøkelsen

25%
(2 732/686)

Alderssammensetning

Det er flere av de yngre medlemmene som har svart på denne undersøkelsen enn det var på medlemsundersøkelsen høsten 2019.

Alder
500 svar

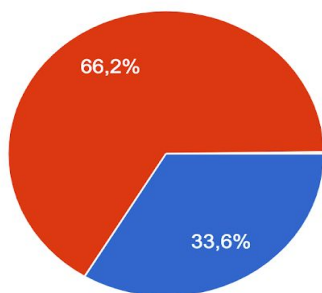


- Under 35
- 35-45
- 46-55
- 56-70
- Over 70

Kjønn

Samme som total medlemsmasse

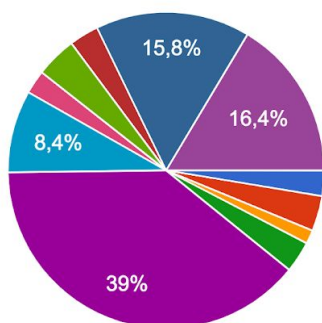
Kjønn
500 svar



- Mann
- Kvinne
- Annet

Bosted

Bosted (fylke)
500 svar



- Agder
- Innlandet
- Møre og Romsdal
- Nordland
- Oslo
- Rogaland
- Troms og Finnmark
- Trøndelag
- 1/2

Kunstneres blandingsøkonomi

Det er fem hovedgrupperinger når det gjelder inntekt:

1. Stipend/Prosjektmidler
2. Salg av verk/kunst i off. rom
3. Frilans
4. Fast ansatt
5. Vikar/timelønn

Men de aller fleste billedkunstnere har minst to inntektskilder (75%). Det er også over 100 kombinasjoner registrert.

Dette viser med tydelighet at kunstnerne er avhengig av mange ulike former for inntekt, både fra kunstnerisk virksomhet, og andre kilder.

Beregnet hovedinntekt 2020

