N Norske
B Billedkunstnere
K

NBKs
15. ORDINÆRE LANDSMØTE 2019

VELKOMMEN

Sentralstyret og administrasjonen i NBK ønsker deg velkommen som valgt delegat til vårt 15. ordinære landsmøte. Landsmøtet finner sted på Thon Hotel Arena Lillestrøm 23. –24. mai 2019. Her følger informasjon om hva som kan være nyttig å merke seg som delegat:

- Det vil være mange saker som skal behandles. Det er derfor nødvendig å lese saksdokumentene i forkant. Av de viktigste vedleggene kan nevnes NBKs vedtekter og prinsipprogram, da disse danner grunnlaget for hele organisasjonen.
- Det er en fordel om du i forkant av møtet har gjort deg opp en mening om sakene i samarbeid med den organisasjon du representerer. Hvis dette er ditt første landsmøte, er det lurt å rådføre seg med andre som har deltatt tidligere.
- Det er nødvendig å ha kunnskap om forretningsorden. Dette finner du i sakspapirene. Forretningsorden regulerer forhold omkring ordstyring, talerett, stemmerett, votering, forslag og valg.
- NB! Delegater til NBKs landsmøte og kandidater som stiller til valg må være medlemmer av NBK og ha betalt kontingent.

Reise og opphold

- NBK dekker delegatenes reise til og fra landsmøtet på billigste måte. Ved bruk av egen bil dekkes bensinutgifter. Delegatene sender reiseregning til NBK (NBK sender ut mal på reiseregning). Reise til landsmøtet bookes fortrinnsvis av grunnorganisasjonene/ delegatene selv. Det er lurt å bestille reise hjem fra landsmøtet sent fredag, i tilfelle møtet skulle vare lenger enn planlagt.
- Ønsker delegatene at NBK skal besørge overnatting på Thon Hotel Arena Lillestrøm fra torsdag til fredag må vi ha beskjed senest torsdag 25. april. Dersom vi ikke får beskjed, må delegatene selv besørge overnatting på egen regning.
- Observatører og andre må selv bære reise- og oppholdsutgifter.
- NBK betaler ikke møtehonorar til delegatene eller andre deltagere.

Første innkalling med foreløpig dagsorden ble sendt ut 21. januar 2019. Dagsorden med samtlige sakspapirer følger i dette dokumentet. NBK har opprettet en egen nettside hvor du kan finne program for møtedagene samt ytterligere informasjon til saker og valg:
https://sites.google.com/billedkunst.no/landsmote2019

Ta gjerne kontakt dersom noe er uklart. Vi ser frem til et godt landsmøte!
Vel møtt!

Med vennlig hilsen

Hilde Tørdal (styreleder) og Gyrid Garshol (daglig leder)

Delegater

Landsmøtet er sammensatt av delegater valgt av grunnorganisasjonenes årsmøter. Hver organisasjon møter med en delegat for hver påbegynt 50. medlem med et minimum på to delegater. Der et medlem er med i flere grunnorganisasjoner blir medlemskapet likt fordelt mellom de organisasjonene vedkommende er medlem av.
Hver delegat har én stemme. Vedtak fattes med alminnelig flertall når vedtektene ikke bestemmer noe annet. Alle delegater må være medlemmer av NBK og ha betalt kontingent.
Grunnorganisasjonene skal gi NBK skriftlig melding om valgte delegater og vara for delegatene, senest 14 dager før møtet.

Grunnorganisasjon	Totalt antall medlemskap	Antall medlemmer fordelt på grunn-organisasjonene	Antall delegater LM 2019	Antall delegater LM 2017
Buskerud Bildende Kunstnere (BBK)	109	74	2	2
Billedkunstnerne i Telemark (BiT)	86	59	2	2
Bildende Kunstneres Forening Hordaland (BKFH)	232	174	4	4
Bildende Kunstneres Forening Rogaland (BKFR)	134	93	2	2
Bildende Kunstnere Hedmark (BKH)	58	37	2	2
Bildende Kunstnere Møre og Romsdal (BKMR)	67	49	2	2
Billedkunstnerne i Oppland (BKO)	61	39	2	2
Biletkunstnarane i Sogn og Fjordane (BKSF)	48	36	2	2
Billedkunstnerne i Oslo og Akershus (BOA)	413	259	6	6
Landsforeningen Norske Malere (LNM)	560	328	7	7
Norsk Billedhoggerforening (NBF)	352	216	5	4
Norske Billedkunstnere – Agder (NBK-A)	78	59	2	2
Norske Grafikere (NG)	322	185	4	4
Nord-Norske Bildende Kunstnere (NNBK)	158	123	3	3
Norske tekstilkunstnere (NTK)	209	140	3	3
Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK)	134	99	2	2
Tegnerforbundet (TF)	492	314	7	7
Unge Kunstneres Samfund (UKS)	629	472	10	8
Vestfold Bildende Kunstnere (VBK)	97	63	2	2
Østfold Bildende Kunstnere (ØBK)	100	74	2	2
SUM	**4339**	**2893**	**71**	68

Antall stemmeberettigede medlemmer i NBK pr. 31.12.18: 2893

Forslag til dagsorden for NBKs 15. ordinære landsmøte

1. ÅPNING
   - 1.1 Navneopprop 6
   - 1.2 Konstituering 6
     - 1.2.1 Valg av ordstyrer/møteledere 6
     - 1.2.2 Valg av referent og 2 representanter til å godkjenne referatet 6
     - 1.2.3 Valg av tellekorps 6
     - 1.2.4 Valg av redaksjonskomité 6
   - 1.3 Godkjenning av innkalling og fastsettelse av dagsorden 6
   - 1.4 Forslag til forretningsorden 6
   - 1.5 Godkjenning av observatører 8

2. RAPPORTERING: STYRE OG ADMINISTRASJON
   - 2.1 Styrets rapport 2017-2019 10
   - 2.2. Administrasjonens rapport 2017-2019 22
   - 2.3 NBKs tillitsvalgte 2017-2019 33
   - 2.4 Styrer, råd, utvalg 2017-2019 34

3. BERETNING OG REGNSKAP
   - 3.1 Kontrollutvalgets rapport 2017-2019 38
   - 3.2 Regnskaper med revisjonsberetninger 39
     - 3.2.1 NBKs årsberetning og regnskap 2017, 2018 39
     - 3.2.2 Solidaritetsfondet 40
     - 2.3.3 Materialfondet 40
     - 2.3.4 Billedkunstnernes Vederlagsfond 40

4. SAKER
   - 4.1 Valgordning - flertallsvalg Den Nasjonale Jury og stipendkomité 42
     - 4.1.1 Valgordning (Forslagsstiller: BKSF) 42
     - 4.1.2 Valgordning (Forslagsstiller: Sentralstyret) 42
   - 4.2 NBKs Prinsipprogram (Forslagsstiller: Sentralstyret) 44
   - 4.3 Bondilia (Forslagsstiller: Sentralstyret) 45
   - 4.4 Felles medlemsopptaksordning (Forslagsstiller: ØBK) 48
   - 4.5 Rekruttering av medlemmer under utdanning (Forslagsstiller: ØBK) 48
   - 4.6 Norske Grafikeres retningslinjer for originalgrafikk (Forslagsstiller: NG) 49
   - 4.7 Nasjonalgalleriet (Forslagsstiller: NG) 50
   - 4.8 Medlemsfordeler (Forslagsstiller: NBK-A) 50

5. NBKs HANDLINGSPROGRAM
   - 5.1 NBKs Handlingsprogram (Forslagsstiller: Sentralstyret) 53
   - 5.2 Skattefradrag- og avskrivningsordning for førstegangskjøp av kunst (ØBK) 55
   - 5.3 Regionreform (Forslagsstiller: BBK) 56
   - 5.4 Tilslutning hovedorganisasjon (Forslagsstiller: LNM) 56
   - 5.5 Sosiale rettigheter (Forslagsstiller: LNM) 57
   - 5.6 Stimulere etterspørselen på kjøp av kunst (Forslagsstiller: NBF) 57
   - 5.7 Fagfellevurdering og fler åpne utlysninger for offentlige oppdrag (Forsl: NBF) 58
   - 5.8 Minstesats for honorar og vederlag for billedkunstnere (Forsl. NBK-A) 58
   - 5.9 Styrke mangfolds- og likestillingsarbeidet på kunstscenen (Forsl. NBF) 59

6. VEDTEKTSENDRINGER
6.1 Norske Billedkunstnere (NBK) 61
6.2 Norske Grafikere (NG) 61
6.3 Biletkunstnarane i Sogn og Fjordane (BKSF) 61
6.4 Østfold Bildende Kunstnere (ØBK) 61

7. VALG
7.1 Nominasjonsutvalgets innstilling 64
7.2 Innsendte forslag på kandidater fra grunnorganisasjonene 66
7.3 Valg av styreleder 67
7.4 Valg av øvrige styremedlemmer 67
7.5 Valg av nominasjonsutvalg 67
7.6 Valg av kontrollutvalg 67
7.7 Valg av styremedlemmer til BKV 67

8. ORIENTERINGER
8.1 Orientering: Utstillingsøkonomi v/ daglig leder og styreleder (10 min.) 69
8.2 Orientering: UKS Kunstnerbolig (10 min.) 69
8.3 Orientering: Kunstnernes Hus - rehabilitering og 100 års jubileum (10 min.) 69

9. AVSLUTNING

10. VEDLEGG
10.1 - Til dagsorden pkt 3. Beretning og regnskap
10.1.1 NBKs årsberetning og regnskap for 2017 og 2018 72
10.1.2 Solidaritetsfondets årsberetning og regnskap for 2017 og 2018 93
10.1.3 Materialfondets årsberetning og regnskap for 2017 og 2018 102
10.1.4 BKVs årsberetning og regnskap for 2017 og 2018 114

10.2 Til dagsorden pkt. 4.1 Valgordning
10.2.1 Instruks nominasjonsutvalget - valg av NBKs stipendkomité 134
10.2.2 Instruks nominasjonsutvalget - valg av Den Nasjonale Jury 135
10.2.3 Prosedyre for valg av NBKs stipendkomité 136
10.2.4 Prosedyre for valg av Den Nasjonale Jury 137

10.2 Til dagsorden pkt. 6 Vedtektsendringer
10.3.1 Norske Billedkunstnere (NBK) 138
10.3.2 Norske Grafikere (NG) 143
10.3.3 Biletkunstnarane i Sogn og Fjordane (BKSF) 148
10.3.4 Østfold Bildende Kunstnere (ØBK) 152

1.
ÅPNING

1. ÅPNING

Ved sentralstyrets leder Hilde Tørdal

1.1 Navneopprop / Konstituering

1.2 Valg av ordstyrer, ansvarlig for referat, tellekorps og redaksjonskomité

Sentralstyret foreslår:

- Ordstyrere: Hege Imerslund (direktør, BKH) og Magne Rudjord (styret, BKV)
- Ansvarlige for godkjenning av referatet:
- Tellekorps: representanter fra administrasjonen
- Redaksjonskomité:

1.3 Godkjenning av innkalling og dagsorden

1.3.1 Innkalling
Innkalling med foreløpig dagsorden ble sendt grunnorganisasjonene i brev av 23. januar 2017. Samtlige sakspapirer er sendt til grunnorganisasjonene med forespørsel om videresending til delegater innen en måned før møtet, jf. NBKs vedtekter §. 3.2.

Sentralstyrets forslag til vedtak:
Landsmøtet godkjenner innkallingen.

1.3.2 Dagsorden
Sentralstyrets forslag til dagsorden fremgår av foregående sider.

Sentralstyrets forslag til vedtak:
Landsmøtet godkjenner forslaget til dagsorden slik det er fremlagt i sakspapirene.

1.4 Forslag til forretningsorden

Sentralstyret oppfordrer alle landsmøtedeltakere til å sette seg inn i forretningsorden. Hvis du ønsker å si noe eller fremme forslag til møtet er det særlig viktig å kjenne til regler og praksis for debatt og voteringer. Møtelederne vil være tilstede 30 minutter før møtet starter og kan svare på spørsmål. Sentralstyret foreslår følgende forretningsorden for NBKs landsmøte:

- Ordstyring:
  Ordstyreren leder møtet og gir ordet til delegatene i den rekkefølgen de tegner seg.

- Delegatskilt/stemmetegn:
  Alle delegater får utdelt et skilt med sitt delegatnummer. Skiltet benyttes som stemmetegn og til å be om ordet, sammen med tegn som vist under:

Innlegg (én finger)

Replikk (to fingre)

Saksopplysning (hender i T-form)

- Taletid:
  - Saksframlegg: inntil 5 minutter.
  - Innlegg: inntil 3 minutter.
  - Replikk kan gis til siste innlegg og kan være på maks 1 minutt.
  - Det åpnes for inntil 2 replikker pr innlegg.
  - Ordstyrer gir varsel 30 sekunder før taletiden er ute.

- Til dagsorden/forretningsorden:
  Møtedeltakerne kan be om ordet for kommentarer til dagsorden eller forretningsorden. Møteledelsen avgjør om det åpnes for debatt i slike tilfeller.

- Talerett:
  Full talerett på landsmøtet har valgte delegater, medlemmer av sentralstyret, kontrollutvalget og nominasjonsutvalget. Andre utvalgsmedlemmer har talerett når deres respektive utvalgssaker diskuteres. Administrasjonen kan gi saksopplysninger når landsmøtet ber om dette. Observatører deltar på møtet med talerett på sine særområder i den utstrekning møteledelsen finner det aktuelt.

- Stemmerett:
  Hver delegat har én stemme. Vedtak fattes med alminnelig flertall der hvor vedtektene ikke bestemmer noe annet. Alminnelig flertall betyr at forslaget har fått mer enn halvparten (50%) av de avgitte stemmer. Blanke stemmer anses som ikke avgitt.

- Votering:
  I saker hvor det foreligger flere enn ett forslag, foreslår møteledelsen en voteringsrekkefølge. Normalt voteres det over eventuelt avvisningsforslag først, deretter over det - eller de - mest ytterliggående forslag. Møteledelsen kan henvise en sak til en oppnevnt redaksjonskomité som samordner de foreliggende forslag til vedtak.
  Stemmegivning foregår vanligvis åpent ved å vise stemmetegn. Skriftlig avstemning brukes dersom en av delegatene ber om det, eller hvis det er mer enn én kandidat til samme verv.

- Forslag:
  Forslag skal være signert av forslagsstiller og fremmes skriftlig til møtelederne på anvist måte. Forslag kan ikke fremmes etter at strek er satt. Forslag kan ikke trekkes dersom noen av delegatene krever det opprettholdt.

- Valg:
  Valg foregår skriftlig hvis det foreligger mer enn ett forslag til et verv. Bare personer oppført under innsendte kandidatforslag til det aktuelle verv eller organ kan velges.
  Stemmesedler som er blanke, eller som inneholder ikke foreslåtte kandidater eller annet antall kandidater enn det som skal velges, teller ikke. Slike stemmer anses som ikke avgitt.
  Alle kandidater til et verv eller organ presenteres i forkant av hvert valg.

  Kampvotering foregår slik: Alle benkeforslag må meldes skriftlig til ordstyrere før valget starter. Ved benkeforslag må forslagsstiller navngi hvem av nominasjonskomitéens foreslåtte kandidater man utfordrer plassen til.

- Styreleder velges separat:
  Hvis ingen av kandidatene til lederervervet oppnår mer enn halvparten av de avgitte stemmene, foretas bundet omvalg mellom de to kandidatene som har oppnådd flest stemmer. Er det ved omvalg stemmelikhet, avgjøres valget ved loddtrekning.

- Til andre organ velges alle kandidatene under ett:
  Stemmeseddelen skal inneholde det antall kandidater som skal velges til det aktuelle organ. For å anses valgt må alle kandidater ha alminnelig flertall, det vil si mer enn halvparten (50 %) av de avgitte stemmer.

  Hvis ikke tilstrekkelig mange kandidater har oppnådd det nødvendige stemmetall i første valgomgang, anses de valgt som har fått mer enn halvparten av de avgitte stemmer. Det foretas deretter bundet omvalg mellom de øvrige kandidatene, og i denne avstemmingen anses de valg som har fått flest stemmer (simpelt flertall). Er det ved omvalg stemmelikhet, avgjøres valget ved loddtrekning.
  Ved valg av vararepresentanter anses de kandidater valgt som oppnår flest stemmer. Ved stemmelikhet foretas omvalg mellom kandidater med likt stemmetall.

- Andre bestemmelser:
  Dersom et spørsmål ikke er regulert i denne forretningsorden, eller gjennom vedtektene, avgjør landsmøtet hvilken praksis som skal gjelde.

<u>Sentralstyrets forslag til vedtak:</u>
Landsmøtet godkjenner forslag til forretningsorden.

1.5 Godkjenning av observatører

Følgende personer gis status som observatører på NBKs 15. ordinære landsmøte:

---

2. RAPPORTERING STYRE OG ADMINISTRASJON

2.1 Styrets rapport 2017-2019

Sentralstyret ble valgt på NBKs 14. ordinære landsmøte fredag 16. juni 2017.

Styret har i perioden bestått av:
Hilde Tørdal (leder), Ida Madsen Følling (nestleder), Geir Egil Bergjord, Runa Carlsen, Sigfrid Hernes, Erik Friis Reitan, Ruben Steinum og Katrine Sviland (ansattes representant)
Vararepresentanter i rekkefølge: Marianne Hurum, Anne Marthe Dyvi, Sverre Gullesen, Ebba Moi, Elin Igland og Hanne Gudrun Gulljord (ansattes vara)

Sekretær for styret:
Daglig leder frem til 1. mars 2018, Mari Aarre. Etter det overtok Gyrid Garshol.

Styremøter:
NBK har avholdt 12 styremøter i perioden.

Styreseminar og andre fellesmøter innad i NBK:

- Styreseminar 25. og 26. september 2017, Søndre Green, sentralstyret og styret i Billedkunstneres Vederlagsfond (BKV).
- Forum med landsdekkende grunnorganisasjoner og sentralstyret om Kulturmeldingen 30. oktober 2017, med Øystein Vidar Strand leder for meldingsarbeidet og stab på besøk fra Kulturdepartementet.
- Styreseminar 18. og 19. januar 2018 – strategi og statsbudsjettinnspill.
- Ledermøte 31. mai og 1. juni 2018 på Lillestrøm — Valgordning og regionreform.
- Forum med landsdekkende grunnorganisasjoner og sentralstyret om Kunstnermeldingen 25. oktober 2018, med leder for meldingsarbeidet Mette Kvandal og Hilde Mortvedt fra Kulturdepartementet.
- Styreseminar 16. og 17. januar 2018, Raumergården – statsbudsjettinnspill, kulturmelding, kunstnermelding og prinsipprogramrevisjon.

2.2 Styrets rapport
Et overordnet mål har vært å redusere akkumulert underskudd fra tidligere år og å legge grunnlaget for en bedre økonomi for organisasjonen på lang sikt. Styrets arbeid var i starten av perioden preget av videreføringen av arbeidet med det omfattende organisatoriske endringsarbeidet i NBK. En vesentlig modernisering av organisasjonen ble foretatt, med endringer knyttet til virksomhetsstyring og organisasjonsutvikling, som en videreføring av arbeidet påbegynt av forrige styre.

I hele perioden har vi praktisert med arbeidsutvalg (AU) bestående av styreleder, nestleder og daglig leder. AU har fungert godt og vi anbefaler å fortsette med praksisen.

Gaute Brochmann ble i overgangen 2017/2018 erstattet av Kjetil Røed som redaktør i Billedkunst. Styret har vært godt fornøyd med begge to, som på hver sin måte har videreutviklet bladet innholdsmessig og prøvd ut nye format.

Med begrunnelse i at hun ønsket seg tilbake til en arbeidshverdag med hovedsakelig kunstfaglige oppgaver, sa Mari Aarre opp som daglig leder 1. desember, 2017. Styret gikk i gang med ansettelsesprosess og fikk til en god overgang mellom Aarre og Gyrid Garshol som overtok som daglig leder i NBK 1. mars 2018. NBK har som følge av god daglig ledelse i perioden og med dyktige medarbeidere, stabilisert seg og funnet seg til rette i nye, rimeligere og triveligere lokaler i Akersgata.

Styret vil benytte anledningen til å si at vi er svært fornøyd med valget av Garshol. Men henne som leder vil NBK få en god videre utvikling, og fortsette å være en trivelig og attraktiv arbeidsplass. Hennes lederstil, kløkt og engasjement styrker både stab og medlemmer.

Styret takker for svært godt samarbeid med begge to som både daglige ledere i perioden og som utmerkede sekretærer for styret. Vi ser lyst på fremtiden til NBK på tross av kommende regionreformen som nok blir krevende for distriktsorganisasjonene våre. Andre ytre omstendigheter og politiske vinder vil gjøre det krevende å oppnå resultater for billedkunstnerne. Da er det viktig at NBK samarbeider, søker allianser og klarer kunststykket å både ha bakkekontakt og være på ballen.

Styret vil gjerne få rette en ekstra stor takk til hver enkelt av de ansatte, for deres profesjonelle behandling av saker og solide gjennomføring av komitéarbeid og alle andre store og små arbeidsoppgaver til nytte og glede for hele billedkunstfeltet.

Med rapporteringen under, for de enkelte sakene, vil vi takke for oss!
- Styret

2.3 Styrets rapport — enkeltsaker:
Høringer, innspill og dokumenter som omhandler NBKs politikk kan leses her:
https://www.norskebilledkunstnere.no/fagpolitikk-og-dokumenter/

2.3.1 Valgordningen
Valgordningen har vært gjenstand for diskusjon på nær sagt alle styremøter. I tråd med landsmøtevedtaket har styret bestilt og gjennomført en gjennomgang av NBKs valgordninger, utredet av Mari Opsahl, som tidligere har arbeidet for Rambøll. Rapporten ble presentert og valgordningen var – sammen med regionreformen – tema på ledermøtet i Lillestrøm i 31. mai og 1. juni 2018. Grunnorganisasjonene fikk tilsendt materiale underveis. Det vil bli en utførlig presentasjon av styrets valgte forslag til valgordning på landsmøtet og vi skal ta oss god tid til behandlingen av saken (se sak 4.1 Valgordning for flertallsvalg Den Nasjonale Jury og stipendkomité).

2.3.2 Oppnevningsretten til stipendkomiteer
NBK har i flere år engasjert seg sterkt i saken om oppnevningsretten til stipendkomiteer, blant annet gjennom Kunstnernettverket. Høsten 2017 blusset debatten kraftig opp etter at kulturminister Helleland gjorde det klart gjennom statsbudsjettfremlegget at regjeringen ville frata kunstnerorganisasjonene oppnevningsretten til stipendkomiteer.

Regjeringen ville at Utvalget for Statens kunstnerstipend skal oppnevne stipendkomiteene etter innstilling fra kunstnerorganisasjonene, mens kunstnerorganisasjonene påpekte at et slikt oppnevningssystem vil føre til en betydelig maktkonsentrasjon og rokke ved grunnleggende prinsipper om transparens. Spesifikt ville makt som i dag er spredd på et høyt antall organisasjoner flyttes til ett utvalg på fem personer, og som en konsekvens ville ikke lenger stipendkomiteene lenger bli oppnevnt i åpne, demokratiske prosesser blant landets kunstnere. Et slikt utvalg vil umulig kunne besitte den kompetansen som alle landets kunstnerorganisasjoner og deres medlemmer samlet besitter. Oppnevningsretten er svært viktig for maktspredning i Kunst-Norge.

Kunstnernettverkets kunstnerpolitikkutvalg, ledet av Hilde Tørdal, debatterte saken i media, som til slutt endte med #kunstneroppropet foran Stortinget 6. november 2017, markert med Skrik-masker. Samme høst skrev utvalget notat om kunstnerorganisasjonenes oppnevningsrett til stipendkomiteer for Statens kunstnerstipend, for å redegjøre for Familie- og kulturkomitén om de viktigste

argumentene for å beholde oppnevningsretten:
https://docs.wixstatic.com/ugd/c7f20b_f36fe84ff7c04f2a9599b750460e8b5c.pdf

Her er link til tidligere uttalelser fra Kunstnernettverket i saken:
http://www.kunstnernettverket.no/pdf/20160201_innspill_SKS.pdf
http://www.kunstnernettverket.no/pdf/20160923_utredning_SKS.pdf
Det kom også et godt initiativ med underskriftskampanje over jul, ledet av blant annet billedkunstner Viktoria Phil Lind. Hun fikk også audiens hos Grande, og overleverte et brannslukkingsapparat fra kunstnerne. Trine Skei Grande har uttalt at man tar stilling til spørsmålet om oppnevningsrett i Kunstnermeldingen.

2.3.3 Utstillingsøkonomien – et historisk reformarbeid
NBK, Norske Kunsthåndverkere (NK) og Forbundet Frie Fotografer (FFF) har samarbeidet om politikk for utstillingsøkonomi gjennom jevnlige møter i Utstillingsøkonomigruppa (UØ) og sammen med BONO i Utstillingsvederlagsgruppa (UV). Organisasjonene har i felleskap fått midler fra Bildende Kunstneres Hjelpefond (BKH) til fremme for norsk kunst, og har diskutert strategien for en felles kampanje og verktøy for å få etablert vår tredeling i den norske modellen for utstillingsøkonomi – som vi har utviklet gjennom mange år::

1. Utstillingsvederlag (Exhibition Rights Remuneration)
2. Utstillingshonorar (Exhibition Participation Fee)
3. Produksjonsmidler (Means of Production)

Vi har beskrevet modellen i felles notat, i forbindelse med innsending av innspill til Kunstnermeldingen, og arbeidet for en stor reform med utstillingshonorar siden 2008. Fra 2015 var fokuset på kartlegging og modernisering av utstillingsvederlagsordningen. I notatet redegjør vi for hovedlinjene i arbeidet og den prinsipielle tenkningen som ligger til grunn:

https://www.norskebilledkunstnere.no/wp-content/uploads/2019/02/Utstillingsøkonomi_web.pdf
Det har lenge vært et stort behov for et løft for det visuelle kunstfeltet. Det er særlig mangel på inntekter for kunstnerisk virke ved visningssteder med offentlig finansiering, som må oppjusteres og kanaliseres på nye måter. Kunstnerne må sikres sin rettmessige andel av verdiskapingen de bidrar med i samfunnet.

Forskningsrapporten «Visuell kunst i norsk forvaltning», lansert i februar 2019, slår fast at visuell kunst som politikkfelt er sterkt underfinansiert når det gjelder å sikre visuelle kunstnere inntekter for arbeidet de utfører (s. 8):

«I dette ligger den kanskje største trusselen mot visuell kunst som en demokratisk og fri ytringsarena. Gitt at muligheten er så vidt begrenset for å livnære seg som visuell kunstner, enten det er innenfor maleri, skulptur, installasjon eller andre ytringsformer, svekker dette mulighetene for å få til et demokratisk mangfold av ytringer. De økonomiske vilkårene åpner ikke i tilstrekkelig grad for ytringsfrihet og mangfold.»

Reformen har vært utviklet og beskrevet i felles innspill til statsbudsjett siden 2014. Politikken har altså over lang tid samlet hele det organiserte visuelle kunstfeltet, noe som gir det styrke og enklere å forholde seg til fra politisk hold.

NBK har opplyst visningssteder og tilskuddsgivere om vår modell og hvordan vi arbeider for gjennomslag. Vi har hatt møter med avdelingen for visuell kunst i Kulturrådet og leder Birgit Bærøe, møter med Kunstsentrene i Norge (KiN) og leder Merete Hovdenakk, løpende kontakt med Cecilie

Nissen i Kunsthallene i Norge, møter med Nasjonalmuseets leder Karin Hindsbo, og med daglig leder Susanne Svenseid i Norske Kunstforeninger. NBK hatt tett dialog og bistått Office for Contemporary Art (OCA) med informasjon til fremlegg av modellen på en samling i København og i forbindelse med innspill til Kunstnermeldingen.

2.3.3 — 1 Reforhandling av Utstillingsvederlagsavtalen

Sammen med NK, FFF og BONO har vi forberedt reforhandling av utstillingsvederlagsavtalen med en omfattende kartlegging av dagens praksis. Materialet la vi frem for regjeringen som grunnlag. Den gamle avtalen har ikke vært sagt opp i forhandlingsperioden. Vi har vært i flere forhandlingsmøter med embetsverket i Kulturdepartementet i 2017 og 2018, som dessverre ikke førte frem til et tilfredsstillende resultat. Ny kulturminister Trine Skei Grande (V) ble grundig orientert om vårt forslag til løsning. Hun informerte om at regjeringen tar stilling til innretningen av avtalen – sett i sammenheng med utstillingshonoraret – i Kunstnermeldingen.

2.3.3 — 2 Utstillingshonorar – fra pilot til ny permanent ordning
Pilotprosjektet for utstillingshonorar varte frem til oktober 2016, og ble evaluert av en referansegruppe bestående av styreleder for Norske Billedkunstnere Hilde Tørdal, styreleder i NK Hanne Øverland og daglig leder Nordnorsk kunstnersenter Svein Ingvoll Pedersen. Referansegruppen har, med utgangspunkt i mandatet gitt i 2014, sammenfattet innspill og rapporter fra institusjonene som har deltatt i pilotprosjektet, samt gitt anbefalinger for utvikling av en permanent ordning. Notat fra referansegruppen ble oversendt Kulturdepartementet 12. mars 2018.

NBK, NK og FFF har utviklet en modell for å beregne utstillingshonoraret i noen anbefalte satser og et anbefalt grunnhonorar, som en del av praktiseringen av ordningen. Utstillingshonoraret bør forbli på en egen post i statsbudsjettet, øremerket, slik som i dag. Dette for å kunne følge med på utviklingen i utstillingsøkonomien separat, for å forenkle rapportering for visningsstedene. Landsmøtedelegatene vil bli orientert om status for dette arbeidet av daglig leder og styreleder under dagsorden punkt 8 .

2.3.3 — 3 Produksjonsmidler
Styret har jobbet på flere fronter for å få styrket billedkunstnernes produksjonsmidler for utstillingsaktivitet og for visning av billedkunst på andre arenaer både nasjonalt og internasjonalt.

2.3.3 — 3.1 Prosjektstøtte visuell kunst, Norsk kulturfond
Sammen med Kunstnernettverket protesterte vi foran Stortinget i 2017 over manglende oppfølging fra regjeringen, etter at inntektsnedgangen ble dokumentert i 2015. Vi samlet oss om fire punkter hvor generell styrking av Norsk Kulturfond var et av punktene.

I budsjettforhandlingene mellom regjeringen, Kristelig Folkeparti og Venstre, fikk vi gjennomslag for kravet om 30 millioner kroner i friske midler til Norsk Kulturfond for budsjettåret 2018, fordelt mellom alle kunstfelt.
I innspill til statsbudsjett for 2020 argumenterer vi slik: «Prosjektstøtte visuell kunst har som formål å styrke produksjon og formidling av samtidskunst. Denne nasjonale støtteordningen for kunstnere og arrangører bidrar til at kunst av høy kvalitet vises, formidles og diskuteres på små og store institusjoner i hele landet, og vil derfor være sentral uavhengig av en reform for de statlig finansierte visningsstedene som skissert over. Ulike prosjekter som enkeltutstillinger, konferanser, formidlingstiltak, workshops, seminarer og utstillingsprogrammering får støtte fra ordningen.»

Tildelingsprosenten for prosjektstøtte for visuell kunst er lavere enn for flere andre fagfelt. Tall for 2018 viser at i snitt ble ble delt ut bare ca. 15 % av samlet søknadssum. Samtlige prosjekter som mottar støtte, får en kraftig avkortning av søknadssummen sin og må i tillegg finne andre

finansieringsmuligheter for å realisere prosjektene, noe som er tid- og ressurskrevende. Ved å styrke prosjektstøtten for visuell kunst, vil flere enkeltkunstnere, kunstnergrupper og andre arrangører få anledning til å realisere nyskapende prosjekter over hele Norge.

2.3.3 — 3.2 Regionale prosjektmidler visuell kunst, KiN
Det er viktig for demokratiet at befolkningen har tilgang til gode kunstopplevelser uansett hvor de bor i landet.
Regionale prosjektmidler forvaltes av KiN. Fem regionale komiteer med fagfeller behandler søknader til utstillingsprosjekter og innstiller aktuelle kandidater, endelig vedtak fattes nasjonalt. Dette sikrer armlengdes avstand og fagfellevurdering basert på god oversikt over kunstfeltet lokalt og regionalt, samtidig som et nasjonalt blikk ivaretas.

Samlet sum til utbetaling var i 4,4 millioner i 2018. Selv om alle søkerne er kunstnere med utstillingsavtale ble delt ut kun 22 % av samlet søknadssum. Kun en tredjedel av søkerne får tilslag, og da oftest med avkortede tildelingsbeløp. Søknadsmaterialet for 2018 viser at det en kraftig økning av omsøkt beløp, hele 223 % økning fra 2017. Det er å anta at dette vil øke ytterligere for 2019, da en del søkere for 2018 fortsatt forholdt seg til gamle regler (maksimalt søknadsbeløp var kr 50 000) og budsjetterte uten honorar. Vi har de siste årene bedt om 10 millioner i økning til regionale prosjektmidler visuell kunst.

NBK arbeider med å få en bredere fagrepresentasjon i komiteene. I dag finnes en sterk skjevfordeling som gjør at de fem landsdekkende fagspesifikke organisasjonene under NBKs paraply sjeldnere vil bli representert i forhold til antall medlemmer enn det fagfeltet FFF og NK representerer. Dette er tatt opp med KiN, som vil ta en evaluering av både dette og en ny og mer rettferdig fordeling av midlene i landet utifra antall søknader.

2.3.3 — 3.3 Prosjektstøtte i UD, OCA/Norwegian Crafts
Høsten 2017 protesterte NBK sammen med Kunstnernettverket mot kutt i internasjonalt kultursamarbeid og fikk tilbakeført kuttet i kap. 115 på 24 millioner kroner, i statsbudsjettet for 2018. NBK, NK, FFF og SDS viser til at norske kunstnere over hele landet i økende grad er attraktive for aktuelle arenaer for visuell kunst i utlandet.

Prosjektmidler er også nødvendig for å realisere kunstverk av høy kvalitet. Visuell kunst er kostbart å skape og vi merker oss et stigende ambisjonsnivå fra kunstnere, som ofte betyr økte utgifter til produksjon, nytt utstyr, verktøy og fasiliteter i prosjekter som krever samarbeid, innleie og bistand ved fellesverksteder eller ved spesialiserte produksjonsmiljøer i Norge eller i utlandet.

Kunstnernes internasjonale ambisjoner fører til høyere kvalitet på kunsten og tilgang på et større publikum, noe som er en uttalt ønskelig utvikling fra regjeringens side. Det må følges opp med en vilje til å dele den økonomiske risikoen kunstnerne tar. Det bør derfor komme på plass en ny ordning for prosjektstøtte for kunstnere, for kunst som skal vises i utlandet i forbindelse med invitasjoner og samarbeid. En slik ordning bør naturlig ligge under OCA og Norwegian Crafts (NC), som allerede har operative fagutvalg som håndterer støtte til utenlandsprosjekter. I statsbudsjettinnspillet ber vi om 4 millioner kroner.

2.3.4 Kunstnerstipend
Lønnsreformen ble innfridd som følge av budsjettforhandlingene høsten 2017 om budsjettåret 2018 og siste rest fra regjeringen selv for budsjettåret 2019. Hittil har den treårige lønnsreformen for kunstnerstipend på fire år resultert i en økning på om lag 5000,– kroner i måneden for hvert 1-5-årige stipend og ca. 3000,– kroner for langvarige stipend og maksuttak for garantinntektshavere. For budsjettåret 2020 ber vi om 100 nye hjemler for samtlige kunstnergrupper.

I år ligger alle stipend og maksuttak for garantiinntekt for første gang på samme nivå og 50% av gjennomsnittlig heltidsinntekt. Med forskriftsendringen som løsrev langvarige stipend og garantiintektshavere fra å være knyttet til en nedre grense, førte det til at lønnsreformen også kunne gjelde disse stipendene, så lenge bevilgningen lå der. Gjennomslaget kom som følge av #kunstneroppropet 2017 og budsjettforhandlingene mellom regjeringen og Venstre og Kristelig Folkeparti. Året etter innfridde regjeringen siste rest.

2.3.5 Vekstnøkkel inn i forskriften og indeksregulering 2020
Vi har spilt inn endring i Forskrift om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere, både i eget statsbudsjettinnspill og felles møter med resten av det visuelle kunstfeltet i møte med politikere og i kraft av Kunstnernettverket. Målet har vært å få endret forskriften slik at innehavere av garantiinntekt og 10-årig stipend også kan bli omfattet av den 3-årige lønnsreformen for kunstnerstipend (oppnådd for budsjettåret 2019), samt en forskriftsendring slik at arbeidsstipend, langvarige stipend og garantiinntekter, som et minimum reguleres med en indeks lik rammen for lønnsoppgjøret i staten (ennå ikke innfridd).

Vi har derfor foreslått en formulering som sørger for at stipendene *«som et minimum reguleres med en indeks lik rammen for lønnsoppgjøret i staten»*. Dette gjenstår og vi håper departementet vil ta stilling til det i kunstnermeldingen og lander på rett side. Det er etablert et nytt nivå for stipendene nå og da gjenstår det å få opp antallet hjemler, slik at flere kan få.

2.3.6. Privatkopieringsvederlaget
Åndsverkloven gir personer rett til å ta kopier av åndsverk til privat bruk. Denne retten til fri bruk av åndsverk har utvilsomt en verdi for privatpersoner. Samtidig innebærer denne fribruksbestemmelsen at den som har skapt åndsverket som blir kopiert, mister muligheten til å ta betalt for bruken. For å kompensere for dette inntektsbortfallet, er det innført forskjellige former for kompensasjonsordning for privatkopiering. I Norge er ordningen basert på finansiering gjennom tildelinger over statsbudsjettet.

Fra og med juli 2018 er visuelle og litterære verk inkludert i ordningen, uten at det til nå er gitt noen friske midler for å kompensere visuelle kunstnere eller forfattere for dette.

I den eneste undersøkelsen som foreløpig er foretatt som viser omfanget av privat kopiering av bilder og tekst i Norge, gjennomført av Kantar TNS på vegne av Norwaco høsten 2018, fremgår det at det tas 45,5 mill. kompensasjonsberettigede kopier av visuelle verk pr. uke i Norge, eller 2,3 milliarder kopier i Norge årlig.
På grunn av manglende ekstra tildelinger i statsbudsjettet for 2018 og 2019 må denne omfattende kopieringen inndekkes gjennom de midler som allerede er gitt til rettighetshavere i audio- og audiovisuelle produksjoner (slik ordningen var frem til visuelle og litterære verk ble omfattet f.o.m. juli 2018).

Retten til kopiering til privat bruk representerer en begrensning i opphavers mulighet til å ha inntjening fra sitt virke. Nå som vi har mer kunnskap om det betydelige omfanget av privat bruk av de nye verkskategoriene visuelle og litterære verk, er det kun ett grep som gjelder på dette området for å gi kunstnerne økt inntekt fra sitt virke: øke tildelingen av midler som deles ut til opphaverne.

Dette må skje gjennom en tilleggsbevilgning for visuelle verk som dekker tidsrommet fra de nye verkene ble inkludert i juli 2018, med andre ord et etterslep på kr. 2.500.000 for 2018 og kr. 5.000.000 for 2019, totalt kr. 7.500.000. Dette må komme i tillegg til den bevilgning som gis rettighetshaverne gjennom Norwaco på bakgrunn av Norwacos søknad for 2020.

2.3.7. Sosiale rettigheter, skatt og pensjon
NBK har gjennom utvalget i Kunstnernettverket for Trygd og Pensjon, deltatt med nestleder Ida Madsen Følling det siste året. I de visuelle organisasjonene ser vi med bekymring at våre medlemmer faller utenfor alle arbeidslivsordninger som er vanlig for andre arbeidstakere. Kunstnere står lenge i arbeid som skatteytere, men de ulike tilknytningsformene i arbeidslivet gir store utslag i negativ retning for kunstnere generelt og de visuelle kunstnerne spesielt. Dette har vært påpekt i flere utredninger om kunstnernes kår, blant annet i Moe Skarsteins rapport «Kunstens autonomi og kunstens økonomi» (s. 122):

«For å sikre næringsdrivende kunstneres rett til pensjon og styrke utøverens rettigheter mot sykepenger, kan det det være hensiktsmessig å etablere egne forsikringsordninger for pensjon og sykepenger for kunstnernæringen. Både Telemarksforskings undersøkelse og andre erfaringer viser at sosiale rettigheter knyttet opp mot arbeidstaker-/næringsforhold er utfordrende.»

Vi slutter oss også til anbefalingen i kunstnerøkonomiutredningen om bedrede skatteordninger, som for eksempel en innføring av et minstefradrag for selvstendig næringsdrivende. Dette vil på en enkel måte bedre kunstnernes økonomi. Mange kunstnere opplever å ha store utgifter i år med små inntekter og omvendt, og derfor vil et minstefradrag være viktig for å jevne ut variasjonene over tid. Vi vil poengtere at dette ikke bør komme til fratrekk i pensjonsgivende inntekt.

Vi viser for øvrig til Kunstnernettverkets innspill til kunstnermeldingen, for nærmere omtale av tiltak for å bedre kunstnernes trygderettigheter og pensjon.

Tiltak:
- Lik opptjening av trygderettigheter og pensjon, uavhengig av om man er arbeidstaker, frilanser eller selvstendig næringsdrivende
- Rett til 100 % dekning av sykepenger fra 17. dag for næringsdrivende
- Et pensjonssystem som åpner for at også kunstnere og frilansere kan samle opp tjenestepensjon, med:
- tjenestepensjon fra første dag og første krone
- egen pensjonskonto som ikke følger arbeidsgiver
- tjenestepensjon på oppdrag, stipender mv.
- Betaling og rettigheter som lønnstakere, når arbeidssituasjonen tilsier det
- Subsidiert tilleggsforsikring i folketrygden for frilansere og næringsdrivende og slutt på diskrimineringen av frilansere som også har næringsinntekt
- Minstefradrag på næringsinntekt (ENK) som ikke kommer til fratrekk i pensjonsgivende inntekt

Les Kunstnernettverkets høring 10.10.18, til Arbeids- og sosialkomiteen her:
https://docs.wixstatic.com/ugd/c7f20b_7e590b1b88ee4df8868574fb06412da1.pdf
Til Finanskomiteen 28.09.18, høring om Representantforslag om pensjon fra første krone:
https://docs.wixstatic.com/ugd/c7f20b_777cf7594ef54d7fa12c3bfe74d2ada9.pdf

2.3.8 Samhandling mellom nasjonal og regional kulturpolitikk
NBK har aktivt deltatt i regionsreform-debatten i møter og spilt inn og vært på høring i regjeringens arbeid med regionsreformen. Dette oppsummerer vår politikk:

Betaling for kunstnerisk arbeid og vederlag for visning må bli den nye normen i kunstverden, både på nasjonalt og regionalt nivå. Det er naturlig og riktig at disse to nivåene utfyller hverandre. Kulturdepartementets utredning om oppgavefordeling innen kulturfeltet legger til grunn en sterk styringsdialog mellom statlig og regionalt nivå. Dette støtter vi.

Landets to største byer har et fokus på utstillingsøkonomi i sine nye kunstplaner. Organisasjonene i det visuelle feltet mener at regionreformen vil være et naturlig tidspunkt for å forankre det samme i samtlige av landets 11 regioner.

At offentlige bygg i hele Norge har kunstprosjekter av høy kvalitet, sikrer regjeringens ambisjoner om at alle skal få tilgang på gode kunstopplevelser uansett bakgrunn. Vi anbefaler at det fra nasjonalt nivå, i styringsdialog med regionene, legges fokus på at regionene må styrke kompetansen på kunst i offentlig rom. Det bør være lik praksis i alle kommuner med en fast avsetning av byggesummen i offentlige nybygg til kunstprosjekter. Likeledes bør regionene sikre faglig profesjonelt forankret styring av offentlige kunstprosjekter.

Til forskjell fra andre kunstfelt, mangler billedkunstnere, kunsthåndverkere og fotografer tilgang på søkbare midler til utvikling og produksjon av kunstformidling for barn og unge. Vi registrerer også at tilbudet innen kulturskolen og Den kulturelle skolesekken (DKS) innen de ulike sjangrene varierer veldig og at visuell kunst generelt er underrepresentert. Det behøves derfor et statlig initiativ for å opprette ordninger for utvikling og produksjon av gode kunst- og formidlingsprosjekter for et ungt publikum.

Tiltak:

- Regionene oppfordres til å utarbeide egne kunstplaner, der utstillinghonorar og utstillingvederlag inngår som et ledd i å styrke utstillingsøkonomien.
- Regionene oppfordres til å opprette egne kunstordninger, der det avsettes 1,25 % av regionens totale investeringsbudsjett til kunst i offentlige rom, slik det gjøres i Trondheim.
- Det opprettes en søkbar ordning for støtte til produksjon og utvikling av visuelle kunstprosjekter for Den kulturelle skolesekken og andre formidlingsarenaer for barn og unge.
- Regionene pålegges gjennom tildelingsbrev å legge til rette for regionale kompetansemiljøer for produksjon og kvalitetssikring av DKS. Dette kan finansieres gjennom tildelte tippemidler.
- Regioner og kommuner pålegges å betale rimelig vederlag når de viser opphavsrettslig beskyttet materiale i Den kulturelle skolesekken.
- Statlig nivå tar ansvar for å stimulere til styrking av kompetansemiljøer i det visuelle kunstfeltet for idéutvikling, prosjektutvikling og faglig hjelp til å skape gode kunstproduksjoner for barn og unge. Det bør vurderes om det skal opprettes en sentral organisasjon for dette formålet eller om det skal bygges på eksisterende fagmiljøer regionalt.
- Viktigheten av kunstnerrepresentasjon i innkjøpskomiteer for kunst tydeliggjøres.

2.3.9 Kunstnernettverket

Kunstnernettverket arbeider kun med saker det er konsensus om, blant alle 19 organisasjoner som danner nettverket. Det er ingen organisasjon, kun et nettverk med utvalg som jobber frem felles uttalt politikk og uttaler seg kun om det. Kunstnernettverket har våren 2019 utarbeidet et revidert politisk program.

Styreleder Hilde Tørdal har sittet som leder i Kunstnerpolitikkutvalget i Kunstnernettverket (KN) og hun har også representert visuell kunst i KNs AU. I kunstnerpolitikkutvalget sitter Nora Krogh, politisk rådgiver i NK. Nestleder Ida Madsen Følling satt først i DKS-utvalget, men tok sommeren 2018 over for Katinka Maraz (FFF) i gruppa for Trygd- og Pensjon, som også satt i DSK-utvalget før Ida kom inn. Hanne Øverland (NK) tok da over for Ida i DKS-utvalget. Ellers har vi advokatene Hilde Sjeggestad og Kristine Farstadvoll (BONO) i Opphavsrettsutvalget. Det er opprettet en gruppe som skal arbeide med Privatkopieringsvederlags-saken, og fra visuelle er det styreleder i FFF Thale Fastvold som sitter. Det er også en debattgruppe som sørger for den årlige debatten KN arrangerer og Hilde Tørdal har sittet i den for visuelle. Her er utvalgenes sammensetning totalt: https://www.kunstnernettverket.no/utvalg

2.3.10 Arendalsuka
Etter landsmøtet arbeidet vi mye med lobby i forkant av at ny åndsverklov som til slutt ble vedtatt 1. juli 2018. Sammen med resten av de 19 kunstnerorganisasjonene i Kunstnernettverket har vi holdt debatter under Arendalsuka, hvor vi har fokusert på ulike tema fra kunstnerpolitikken og for Åndsverkloven med debattene *Alt kan konkretiseres* i 2017 og *Ideologi i praksis* i 2018.

For Arendalsuka 2019 planlegger Kunstnernettverket å arrangere to debatter: *Alt kan meldes* for å se på liv og lære i politikken i forhold til alt meldingsarbeidet og oppfølging av funn fra kulturforskningen, som har vært foretatt de siste årene. Kulturforskning er viktig, men ikke hvis det bare legges i en skuff. KN er også medarrangører for en felles debatt med andre kulturaktører med tema *Ytringsfrihet og dannelse,* hvor Hilde Tørdal har takket ja til å sitte i panelet som kunstner-representant sammen med Hans Ole Rian.

2.3.11 Markeringer og kampanjer
#Kunstneroppropet
I forbindelse med debatten om oppnevningsretten med kulturminister Linda Hofstad Helleland og det labre budsjettframlegget fra regjeringen 12 oktober 2017 holdt Kunstnernettverket 26 oktober, 2017 *#kunstneroppropet* foran Stortinget. Oppropet besto av fire saker:

1. Fullføre treårig lønnsreform for kunstnerstipendene
2. Oppnevningsretten til stipendkomiteer skal ligge, som alltid før, hos kunstnerne selv
3. Generell styrking av Norsk Kulturfond
4. Tilbakeføring av kutt til internasjonalt kulturfremme

Vi fikk så og si gjennomslag for alle pengekravene og avgjørelse om fjerning av oppnevningsretten kunstnerne ble utsatt til den senere Kunstnermeldingen.

#ikkeignorerkvinneligekunstnere
8. mars 2018 markerte vi kvinnedagen med #ikkeignorerkvinneligekunstnere i en nettkampanje for å rette blikket mot skjevheter i nasjonale kunstsamlinger.

#Forsvarkunstneriskytringsfrihet #solidaritetmedkunstnerne
23. mars, 2019 markerte vi, sammen med flere andre kunstnerorganisasjoner *Forsvar kunstnerisk ytringsfrihet* og *solidaritet med kunstnerne* bak teaterstykket *Ways of Seeing*. Det ble også holdt markeringer i Bergen, Kristiansand og Trondheim.

#paytheartistnow
15. april feiret vi World Art Day med oppropet #paytheartistnow sammen med andre kunstnerorganisasjoner for visuelle kunstnere i Europa. Sammen med oppropet er det sammensatt et informasjonsmateriale om rettigheter knyttet til utstillingsøkonomien, med best practice eksempler fra ulike land i Europa pluss Kanada. Det arbeides med å få kampanjen som en aktiv del av program for Culture Action Europe også, som et eksempel på kampanje som arbeider for å styrke arbeidsvilkårene for kunstnere i Europa.

2.3.12 Likestilling og #metoo
Vi har deltatt i ordskiftet rundt mangelen på kvinnelige kunstnere i kunstsamlinger. I forbindelse med de to lanseringene av bransjeundersøkelsen *Visuell kunst i tall,* deltok styreleder på paneldebatt i 2017 i Trondheim og med et innlegg i 2018 i Lillehammer, på lanseringen av Kulturrådets bestilte rapport utført av Rambøll. Kjønnsubalansen tallene viser utgjør et betydelig problem for det visuelle

kunstfeltet, både når det gjelder ulike vilkår og reelle muligheter for å kunne bygge en kunstnerkarriere.

På bakgrunn av #metoo har NBK meldt seg inn i Balansekunst og bistår medlemmene når de tar kontakt. Hittil har NBK kun fått én henvendelse. NBK har hatt møte med kunstnere som opprettet en Facebook-gruppe i forbindelse med #metoo og debatten sto på i media. Vi har opplyst om at det er en mulighet for dem å søke om fagpolitiske midler til tiltak eller undersøkelser gjennom den grunnorganisasjonen de er medlem av. Hittil har en slik søknad ikke kommet inn.

2.3.13 IAA - Europa og IAA world
IAA Europa-styret arrangerte høsten 2017 en generalforsamling 13.-15. september i Dublin, men NBK måtte dessverre avlyse da valgsaken krevde forberedelse av ekstraordinært styremøte uka etter. Vi deltok derimot på generalforsamlingen i 2018 i Brüsssel for IAA Europa, med Gyrid Garshol som observatør og Hilde Tørdal som delegat (NC) fra Norge. Hilde var bedt om å holde innlegg og delta i panelsamtale om arbeidet med utstillingsøkonomien i Norge, i seminardelen «*Artists remuneration rights*» av arrangementet første dagen, sammen med flere andre land. Årlig rapport er sendt fra NBK til møtet i Dublin og Brüssel.

På generalforsamlingen i Brüssel ble Hilde valgt inn i styret til IAA Europa. Kampanje ble lansert 15 april 2019, #paytheartistnow og best practice notat er utarbeidet for de ulike landenes praksis og mål for utstillingsøkonomien og rettigheter knyttet til utstillingsvederlag.

Hilde stilte også for IAA-styret i Brüssel på Culture Action Europe sitt medlemsforum på BOZAR den 21-22 mars 2019. https://cultureactioneurope.org. I etterkant har Hilde blitt invitert til å delta på «The Live Online Dialogue» 25. april, og et av de fire chatrooms om *Labour and Working Conditions*, etter innspillene hun kom med under forumet i mars som omhandlet den lave kunstnerøkonomien som en reell trussel for mangfoldet og ytringsfriheten i Europa.

2.3.14 Mediedekning av visuell kunst og kunstkritikk
NBK har vært aktiv i debatten rundt mangel på seriøs kritikk og kulturjournalistikk og mediehusenes nedprioritering av den. Etter styreleder Hilde Tørdals kronikk 25. januar 2019 som omhandlet nedprioriteringen av kunst- og kulturjournalistikk blant norske redaksjoner, tok kulturredaktør Marius Hoel i NRK kontakt og ville møtes. Etter et godt møte med Hoel, har NBK bedt ham og (pga endrede stillinger frem til sommeren) fungerende kulturredaktør Ingerid Nordstrand til nytt møte for å gå litt mer i dybden for hvordan dekningen kan bli bedre.

2.3.15 Kunstnerassistentordningen
Denne nye ordningen ble innført i 2017, på bakgrunn av Unge Kunstneres Samfund initiativ. NBK, NK, FFF og UKS har vært i møte med Kulturrådets avdeling for Visuell kunst og mottatt informasjon om utviklingen i den nye ordningen

2.3.16 Toll og moms
Styret ser for seg at kommende periode kan åpne for et dypdykk i hvilke fordeler og ulemper en ny merverdiavgiftsbestemmelse vil utgjøre for majoriteten av norske billedkunstnerne. Vi har ikke hatt kapasitet til å gå inn i dette i denne perioden.

2.3.17 Den Kulturelle Skolesekken (DKS)
NBK har vært aktive i utvalget i Kunstnernettverket i første periode gjennom Ida Madsen Følling. Hanne Øverland (Norske Kunsthåndteverkere) overtok deretter representasjonen for det visuelle feltet.

Det har vært en god dialog med Kulturtankens fagansvarlig for visuell kunst, Kyrre Bjørkås. Kulturtanken er i ferd med å lage en felles og nasjonal portal for søknader om DKS-produksjoner, og Føllings arbeid i perioden var primært konsentrert rundt ivaretagelsen av tilrettelegging for kunstnerne som brukergruppe i arbeidet med portalen. For eksempel ble det sikret at også kunstnere ble en del av testgruppene underveis i utarbeidelse av portalen.

Det har vært endel aktivitet og møtevirksomhet med Kyrre Bjørkås, fagansvarlig visuell kunst i Kulturtanken i perioden. Kulturtanken er i ferd med å lage en felles og nasjonal portal for søknader om DKS-produksjoner. DKS er en regional ordning: 2/3 av midlene går til fylkene og 1/3 går til kommunene. Pengestrømmen er slik: KUD (tippemidler) > Kulturtanken > fylkeskommune > kommune. Midlene har økt. Fylkene og kommunene bidrar med egne midler i samme størrelsesorden. Rapport 2016: Omkring 40 % av aktiviteten innen visuell kunst (VK) skjer på kommunalt nivå, ofte samvevet med kulturskolene. Fylkeskommunene og Nasjonalmuseet (NM) står for resten av aktiviteten (volummål publikumstall).

VK er representert på omtrent samme nivå som litteratur og kulturarv, men publikumstallet ser ut til å være fallende: I 2014 er det rapportert inn at 353 387 elever fikk en opplevelse merket visuell kunst, mens tallet for 2017 er 263 705 elever. Publikumstall i seg selv ikke nødvendigvis en informativ måleenhet, men legger en dette sammen med informasjon fra f.eks. Kunst i tall kan det synes å vise en tendens i negativ retning.

Kulturtanken (KT) skal ikke være en produserende enhet. KT skal jobbe overordnet og strategisk med DKS-ordningen. KTs effekt som politisk verktøy må måles på om DKS blir bedre for elevene, kunstnerne og lærerne.

2.3.18 Kunst og Håndverks-faget i skolen
Kunstnernettverket har programfestet Estetisk kompetanse til alle barn i sitt nye politiske program vedtatt våren 2019: Kunstnernettverket arbeider for å styrke barn og unges forståelse av kunst. Vi vil gi alle barn i Norge et bredt spekter av kunstuttrykk skapt av profesjonelle kunstnere. Barn må trene på å oppleve kunst og å uttrykke seg kunstnerisk.

Vi vil ha:

- Økning av de økonomiske rammene til DKS for å gi plass til en større bredde av kunstuttrykk
- Tariffavtale for DKS i alle fylker, med gode lønns- og arbeidsvilkår
- Styrking av de estetiske fagene i skolen
- Kompetansekrav for lærere også i estetiske fag og obligatorisk opplæring i disse fagene i lærerutdanningen

NBK har ikke fått deltatt på høringene i Kunnskapsdepartementet, men vet at NK har vært aktive og gitt sine innspill og høringer. Det er bare å innse at vi ikke har hatt kapasitet til alle punktene på handlingsprogrammet 2017-19 og måttet overlate dette til andre.

2.3.19 Innkjøpsordning for billedkunst
Rapporten Å samla Kunst, av Jorunn Veiteberg som ble lansert sammen med flere andre rapporter, tar for seg historikk og beskriver hvordan innkjøpsordningene fungerer nå i norske museer. Denne rapporten danner et godt grunnlag for å legge ny politikk på dette området, for det kommende styret i NBK.

2.3.20 Nasjonalmuseet
Det har vært flere møter med tidligere direktør Audun Eckhoff og nåværende Karin Hindsbo for å lufte ideen om en ordning for en nasjonalt forankret kunstner-residency ved museet og med tilhørende mulighet for å forske på samlingen. Ideen var først lagt fram for Eckhoff, slik at det kunne bli en del av det nye Nasjonalmuseet. Ideen ble videreført som en mulighet for Nasjonalgalleriet, men per i dag ser det ikke ut til å kunne bli virkelighet. NBK vil derfor gjenoppta ideen med Hindsbo med tanke på Nasjonalmuseet. Styret mener det er en styrke for museet å ha få et kunstnernes blikk på samlingene og at den kunstneriske prosessen med aktive kunstnerne arbeidende i museet i perioder, kan bli en del av museets profil, kompetanse og tilbud.

2.3.21 Revisjon av Åndsverkloven
Åndsverkloven skal sikre inntekter til kunstnere og opphavere og er vår viktigste kulturlov. Ny åndsverklov trådte i kraft 1. juli 2018. NBK og BONO har deltatt med innspill og i høringer. Kunstnernettverket har debattert og vært aktive i ordskiftet og med lansering av boka om Åndsverkloven på Kunstnernes hus og senere på Arendalsuka 2018. Opphavsrettsutvalget i Kunstnernettverket har lagt et godt grunnlag for politikken og deltatt på innspill og høringer i Familie- og Kulturkomiteen på Stortinget.

Utredningen om kunstnerøkonomien fra 2015 viste blant annet at den teknologiske utviklingen har svekket rettighetshavernes stilling. Skapende og utøvende kunstnere stiller i dag ofte svakt når de skal selge det de har skapt. Når kultur- og mediekonsumet flyttes til digitale plattformer, endres de etablerte forretningsmodellene. Regjeringen har derfor arbeidet med å revidere lovgivningen på opphavsrettsområdet.

2.3.22 Seier for kunstnerne i EU-parlamentet for EUs opphavsrettsdirektiv
EUs opphavrettsdirektiv legger grunnlaget for mer rettferdig bruk av åndsverk i en digital verden. Kunstnere og andre skapere av åndsverk vil nå være i en sterkere posisjon til å forhandle vederlag når deres verk blir brukt av de store internettplattformene.

2.3.22 Revisjon av prinsipprogrammet
Styret har besluttet å legge frem sak for Landsmøtet. Se sak 4.2 NBKs prinsipprogram.

2.2. Administrasjonens rapport 2017-2019

NBKs grunnorganisasjoner og medlemmer:
NBK hadde 20 grunnorganisasjoner i 2017 og 2018. Noen kunstnere er medlemmer i flere av grunnorganisasjonene. Ved utregning av antall stemmeberettigede NBK-medlemmer blir medlemskapet likt fordelt mellom de organisasjonene vedkommende er medlem av.

Antall stemmeberettigede medlemmer i NBK pr. 31.12.17: 2785
Antall stemmeberettigede medlemmer i NBK pr. 31.12.18: 2893

I tillegg har NBK til enhver tid 150-200 medlemmer som av ulike årsaker ikke har betalt kontingent.

Grunnorganisasjon	Totalt antall medlemskap i grunnorg. 2017	Stemmeberettigede medlemmer i NBK 2017	Totalt antall medlemskap i grunnorg. 2018	Stemmeberettigede medlemmer i NBK 2018
Buskerud Bildende Kunstnere (BBK)	101	67	109	74
Billedkunstnerne i Telemark (BiT)	85	59	86	59
Bildende Kunstneres Forening Hordaland (BKFH)	236	182	232	174
Bildende Kunstneres Forening Rogaland (BKFR)	126	90	134	93
Bildende Kunstnere Hedmark (BKH)	54	38	58	37
Bildende Kunstnere Møre og Romsdal (BKMR)	66	46	67	49
Billedkunstnerne i Oppland (BKO)	67	46	61	39
Biletkunstnarane i Sogn og Fjordane (BKSF)	45	32	48	36
Billedkunstnerne i Oslo og Akershus (BOA)	422	258	413	259
Landsforeningen Norske Malere (LNM)	559	326	560	328
Norsk Billedhoggerforening (NBF)	301	187	352	216
Norske Billedkunstnere – Agder (NBK-A)	75	55	78	59
Norske Grafikere (NG)	319	184	322	185
Nord-Norske Bildende Kunstnere (NNBK)	148	117	158	123
Norske tekstilkunstnere (NTK)	199	136	209	140
Trøndelag Bildende Kunstnere (TBK)	125	96	134	99
Tegnerforbundet (TF)	503	328	492	314
Unge Kunstneres Samfund (UKS)	528	398	629	472
Vestfold Bildende Kunstnere (VBK)	90	59	97	63
Østfold Bildende Kunstnere (ØBK)	108	81	100	74
SUM	**4157**	**2785**	**4339**	**2893**

Administrasjon 2017-2019

NBKs administrasjon ledes av daglig leder Gyrid Garshol.

Daglig leder:	Mari Aarre (til februar 2018)
	Gyrid Garshol (fra mars 2018 - p.t.)
Administrasjonssekretær:	Inger Haraldsen
Juridisk rådgiver:	Hilde Sjeggestad
Kommunikasjonsrådgiver:	Katrine Sviland
Stipendavdelingen:	Hanne Benum Lorange (perm. september 2018 - september 2019)
	Hanne Mandelid (vikariat september 2018 - september 2019)
	Kajsa Sogn Balto, 70% (perm. juni 2018 - februar 2019)
	Tomas Bjerke Holen (vikariat august 2018 - juni 2019)
Høstutstillingen:	Charlotte Torset Dølvik
	Ingrid Pettersen (til desember 2017)
	Hanne Gudrun Guldjord (fra august 2018 - p.t)
	Hanne Mandelid
Billedkunst:	Gaute Brochmann, 70% (til desember 2017)
	Kjetil Røed, 70% (fra januar 2018 - p.t.)
	Tine Semb, 70 %
	Siri Hermansen (annonsesalg provisjon)

NBK har hovedkontor i Akersgata 7, 0158 Oslo. NBKs leiekontrakt i Grubbegata 14 ble avviklet i desember 2017. Etter en lengre prosess flyttet NBK i desember 2017 inn i nye lokaler i Akersgata 7. Billedkunstnernes Vederlagsfond bidro med midler til flyttingen. De nye lokalene oppleves som hensiktsmessige, og fungerer meget godt. Juridisk rådgiver har kontor i Kruses gate 11. NBK leier også kontor i Kunstnernes Hus i forbindelse med Høstutstillingen.

Arbeidsmiljøet i administrasjonen har i perioden fungert godt. Sykefraværet har vært lavt. Sykefraværet er beregnet til ca. 2 % av organisasjonens totale arbeidstid. Det er ikke registrert skader eller ulykker i forbindelse med arbeid i NBK..

NBK har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn. Av organisasjonens 11 ansatte var det 9 kvinner og 2 menn.

NBK har i 2017 og 2018 vært medlem av hovedorganisasjonen Virke.

Økonomi

NBKs inntekter er i hovedsak fra tre kilder; medlemskontingent, driftsstøtte fra Vederlagsfondet, og statstilskudd for å gjennomføre Høstutstillingene og stipendbehandlingen for Billedkunstnerne.
Det har vært store økonomiske utfordringer i perioden, men årsresultatet for 2018 er for første gang på flere år positivt. Dette skyldes i første rekke stram kostnadskontroll, samtidig som det har vært arbeidet med å øke inntektssiden.

- Nytt medlemsregister er etablert. Dette har bidratt til enklere fakturering, og raskere innkreving av medlemskontingent, samt bedre oversikt over antall medlemmer.
- Det har i hele perioden vært arbeidet med å få på plass bedre økonomistyring og kontroll. Regnskapet er flyttet ut til ekstern leverandør.

- Tilskuddet fra Kulturdepartementet ble redusert med 0,5 mill i 2017, og kun indeksjustert opp til 4,810 i 2018. Det ble avholdt møte med KUD om saken høsten 2018, uten at støtten ble økt. Men det arbeides for å øke den årlige støtten, for å kunne dekke økte kostnader forbundet med stipenkomiteens arbeid, samt økt formidlingsaktivitet for Høstutstillingen.

Informasjon/kommunikasjon
NBK styrket satsingen på kommunikasjon ved å ansette en kommunikasjonsrådgiver på toårig prosjektbasis 1. juni 2017. Stillingen ble gjort permanent i mars 2019. Hensikten ved å ansette en kommunikasjonsansvarlig var å legge til rette for mer fagpolitisk arbeid, bedre informasjonsflyten mellom NBK, grunnorganisasjonene og medlemmer, i tillegg til å generelt profesjonalisere kommunikasjonen i alle ledd.

Ny nettside var en prioritert oppgave i løpet av høsten og våren, og ble laget i samarbeid med byrået Yokoland. Fra et kommunikasjonsperspektiv var det ønskelig med bedre forutsetninger for eget redaksjonelt stoff og gode maler for nyhetssaker slik at organisasjonen selv i større grad kan sette agenda for fagpolitiske diskusjoner. Siden er godt besøkt og oversiktlig. Tilretteleggingen for egenproduserte saker har også gjort det enklere å informere via sosiale medier, spesielt via Facebook. Med en mer strategisk bruk av sosiale medier har også følgermassen økt i henhold til satte kommunikasjonsmål.

Deltakelsen i offentlige diskusjoner om kunstnerpolitikk har økt betraktelig, og NBK har i perioder vært den mest synlige i debatten. Dette skyldes i stor grad styreleders rolle i Kunstnernettverket; NBK har fått en naturlig ledende posisjon på feltet, og kommunikasjonsrådgiver har brukt tid på å krystallisere organisasjonens meninger og budskap, samt bistå i å etablere styreleder som synlig frontfigur for NBK. Å kontakte redaksjoner/journalister direkte med stoff som gjelder fagpolitikk (og unngå pressemeldinger) har også gitt gode resultater. Uten en brukervennlig nettside, var det viktig å bruke en annen og kostnadseffektiv måte å formidle det fagpolitiske arbeidet også til medlemmer; dermed har kommunikasjonsrådgiver (i samarbeid med styreleder) brukt tid på å utforme "bloggposter" fra styreleder, der det fagpolitiske utdypes, forklares og formidles til medlemmer og interessenter – gjennom mynewsdesk. Pressemeldingstjenesten mynewsdesk ble valgt delvis på grunn av mulighetene innenfor malen. Tjenesten er blitt brukt til e-postutsendelser også til enkeltmedlemmer; nyhetsbrev med administrativ informasjon, fagpolitisk informasjon fra styret og annet sendes jevnlig til medlemmene.

Når det gjelder organisasjonens administrative oppgaver, har det vært ønske om å vise en samlet organisasjon – en som utfører administrative oppgaver på en profesjonell måte, eksempelvis behandling av stipend- og prosjektstøttesøknader og gjennomføringen av Høstutstillingen, Statens kunstutstilling. NBKs tilknytning til Høstutstillingen har vært et mål å få frem i ulike sammenhenger. Proaktivt pressearbeid i samarbeid med avdelingen gav gode resultater for utstillingens synlighet.

Medlemsservice

- **Juridisk bistand**

Advokat Hilde Sjeggestad er medlemmenes og organisasjonens juridiske rådgiver. Det har også i perioden 2017–2019 vært stort press på juridisk bistand fra medlemmenes side, knyttet til de fleste aspekter ved å drive en kunstnerisk virksomhet. Tilbudet har ikke vært avgrenset til særskilte retts- eller saksområder eller antall henvendelser / saker pr. medlem. Terskelen for å ta muntlig eller skriftlig kontakt om et hvert spørsmål, synes generelt lav. Innenfor tilgjengelig kapasitet er tilbudet gratis for medlemmene.

Advokat Hilde Sjeggestad har i perioden også nedlagt arbeid i forhold til endrings/regelarbeid av generell betydning for organisasjonens medlemmer på et mer overordnet nivå, opp mot myndighetene. Hun har holdt en rekke foredrag og undervist både over temaer som skatterett, styrearbeid, kollektive ordninger, organisasjon og vedtekter for kunstnere, en rekke grunnorganisasjoner og NBKs sentralstyre, i tillegg til årlig undervisning ved kunsthøgskoler. Hilde Sjeggestad er sekretær for Billedkunstnernes Vederlagsfond og har vært mangeårig representant i Kopinor, – de siste år som billedsidens representant i fordelingsnemnda. Hun er representant i valgkomiteen i Norwaco og valgkomiteen i Norcode. Fra høsten 2019 økes den juridiske kapasiteten i NBK med ett årsverk.

- **Medlemsinformasjon**

Medlemmer mottar informasjon om administrative saker, utlysninger og oppdateringer på fagpolitisk arbeid via e-post ca. hver 14. dag. Informasjon om stipender og støtte sendes ut bredt for å nå også ikke-medlemmer.

- **Kunstnerforsikringen**

Landsmøtet vedtok i 2017 at NBK skulle tilslutte seg Kunstnerforsikringsordningen. Etter to år er et felles forsikringssamarbeid mellom en rekke norske kunstnerorganisasjoner. Organisasjonene har gått sammen om å innhente tilbud på medlemsforsikringer på vegne av en stor gruppe med medlemmer. Som medlem kan du nå tegne forsikring for deg og din familie til svært gode priser og vilkår. Den nye forsikringsordningen har skreddersydde løsninger for våre medlemmer. Det er fremforhandlet egne, gunstige medlemspriser på viktige forsikringer for deg og din familie – slik som reiseforsikring, innboforsikring og personforsikringer. Les mer: www.kunstnerforsikringen.no

- **Andre medlemsfordeler:**

www.norskebilledkunstnere.no/medlemskap-i-nbk

Bondilia

Se egen sak under punkt 4.3 Bondilia.

Rettighetshaverorganisjsasjonene KOPINOR/BONO/NORWACO

Administrasjonen har i perioden fulgt opp styrets/ og arbeidsutvalgets overordnede føringer. Styreleder Hilde Tørdal er vararepresentant i Kopinors styre, Hilde Sjeggestad sitter i Kopinors fordelingsnemd og . daglig leder sitter i representantskapet.
Det har vært avholdt jevnilge møter med BONO i hele perioden, og BONO samarbeidert med NBK om oppfølging overfor NORWACO.
Se forøvrig styrets beretning samt punkt 2.4 styrer, råd og utvalg.

Billedkunstnernes Vederlagsfond (BKV) og Bildende Kunstneres Hjelpefond (BKH)

NBKs administrasjon v/Hilde Sjeggestad er sekretær for BKVs styre, og stipendavdelingen er ansvarlig for det administrative rundt BKV og BKHS stipendtildelinger. Se Stipendavdelingens rapport for utfyllende informasjon. Det har vært jevnlige møter med BKH i perioden.

Internasjonalt samarbeid

- **International Association of Art (IAA/AIAP)**

Se styret beretning.

- **Billedkunstnere i Norden (BiN)**

Samarbeidet i BiN skjer på fagpolitisk basis med tilknytning til de andre nordiske lands kunstnerorganisasjoner. BiN består av: BKF (Danmark), Konstnärsgillet (Finland), SIM (Island), KRO (Sverige), Grønlands og Færøyenes kunstnerorganisasjoner og NBK (Norge).
Organisasjonen skal arbeide med felles kunstnerpolitiske spørsmål og videre danne forsvar av den nordiske kunstnerpolitiske modellen. I inneværende periode har det ikke vært aktivitet i BiN.

2.2.1 Stipendavdelingens rapport

NBK er ansvarlig for gjennomføringen av billedkunstnernes stipendbehandling, der NBKs stipendkomité vurderer søknader til Statens kunstnerstipend, samt stipender fra Billedkunstnernes Vederlagsfond (BKV) og Bildende Kunstneres Hjelpefond (BKH).

Stipend kan søkes én gang i året, med frist medio oktober hvert år. Stipend fra Billedkunstnernes Vederlagsfond (BKV) og Bildende Kunstneres Hjelpefond (BKH) søkes via Norske Billedkunstneres søkeportal, mens Statens kunstnerstipend søkes via Norsk Kulturråds søkeportal.

Billedkunstnernes stipendkomité består av ti kunstnere som velges av NBKs medlemmer for to år av gangen. For å ivareta bredden av uttrykk innenfor billedkunstfeltet, tilstrebes en størst mulig spredning i geografi, alder, kjønn og fagområder i sammensetningen av komiteen.

Målet for stipendbehandlingen er en kompetent og rettferdig fagfellevurdering av søknadene. Stipendkomiteen skal vurdere søknader og innstille på grunnlag av en skjønnsmessig vurdering av kunstnerisk kvalitet og aktivitet. Komiteen arbeider etter forskrifter og retningslinjer fastsatt av de enkelte bevilgende organene og av NBKs landsmøte.

Hele stipendkomiteen arbeider sammen i fire uker, i to separate behandlingsrunder. I første runde deles komiteen i to grupper som begge gjennomgår alt materialet hver for seg. Gruppene foretar en første utvelgelse. Til andre behandlingsrunde deles komiteen inn i to grupper med ny gruppesammensetning og gjennomgår de gjenstående søknadene på nytt. En sekretær fra NBKs stipendavdeling er alltid til stede i hver av gruppene. Et arbeidsutvalg på tre komitémedlemmer arbeider i ytterligere tre–fire dager i etterkant av dette. Deretter begynner sekretærenes arbeid med å sammenfatte protokoller med innstillinger til Statens kunstnerstipend, BKV og BKH.

I 2017 behandlet stipendkomiteen søknader fra 1553 kunstnere. I 2018 behandlet stipendkomiteen søknader fra 1599 kunstnere. Dette betyr at antall kvalifiserte søkere langt overstiger det antall stipendhjemler som er tilgjengelig (omtrent 1/3 av søkerne tildeles stipend).

Stipendkomiteen er i tillegg til billedkunstnernes stipendbehandling også ansvarlig for behandling av søknader om prosjektstøtte fra Billedkunstnernes Vederlagsfond (to ganger årlig), behandling av søknader om opphold ved Skandinavisk Forening i Roma (en gang i året) samt nominering av kunstnere til Lorck Schive Kunstpris (annethvert år).

Stipendbehandlingen 2017

Stipendkomiteen besto av	Arvid Pettersen (komiteens leder), Kjetil Berge, Fredrik Raddum, Markus Lantto, Ragnhild Birgitte Magnus, Anne-Lise Stenseth, Hanne Lydia Opøien Figenschou, Ingrid Toogood Hovland, Marius Martinussen og Agnes Nedregård
Arbeidsperioder	28.11–10.12.2016 (ikke helg) 02.01–12.01.2017 (ikke helg) 13.01, 16.01 og 17.01.2017 (Arbeidsutvalget for komiteen)
Møtested	NBKs lokaler (Grubbegata 14, Oslo)
Antall individuelle søkere:	1553
Antall søknader pr. ordning:	Se tabell

Stipendordning	Antall søknader	Antall tildelinger i 2017	Stipendbeløp til kunstner pr. år	Sum tildelinger i 2017
Statens Kunstnerstipend (SKS)				
Stipend for etablerte kunstnere (10 år) / Stipend for seniorkunstnere (10 år / inntil 67 år)	300 / 126	10 / 1	237 440	2 611 840
Arbeidsstipend (1-5 år) / Arbeidsstipend for yngre nyetablerte kunstnere (1-3 år)	967 / 404	33 / 26	246 272	14 530 048
Diversestipend	817	55 (ut fra fastsatt sum)	max. 80 000	3 902 000
Diversestipend for nyutdannede kunstnere	109	67 (ut fra fastsatt sum)	max. 90 000	5 804 100
SKS totalt		**192**		**26 847 988**
Billedkunstnernes Vederlagsfond (BKV)				
Rune Brynestad minnestipend	1099	1	400 000	400 000
Treårig stipend	1099	5	250 000	1 250 000
Toårig stipend	1099	10	250 000	2 500 000
Ettårig stipend à 150.000,–	1099	140	150 000	21 000 000
Ettårig stipend à 100.000,–	1099	110	100 000	11 000 000
BKV totalt		**266**		**36 150 000**
Bildende Kunstneres Hjelpefond (BKH)				
Treårig kunstnerstipend	1060	7	210 000	1 470 000
Ettårig kunstnerstipend	1060	14	210 000	2 940 000
Stipend for seniorkunstnere	263	19	110 000	2 090 000
BKH totalt		**40**		**6 500 000**
TOTALT		**498**		**69 497 988**

Av 1553 søkere ble 498 tildelt stipend. Dette tilsvarer 32,06%

Stipendbehandlingen 2018

Stipendkomiteen bestod av	Bodil Elise Furu (komiteleder), Knut Henrik Henriksen, May Bente Aronsen, Jeannette Christensen, Terje Nicolaisen, Nils Olav Bøe, Karianne Stensland, Lars Morell, Rita Marhaug og Espen Sommer Eide.
Arbeidsperioder	28.11–10.12.2017 (ikke helg) 02.01–12.01.2018 (ikke helg) 15.01, 16.01 og 17.01.2018 (Arbeidsutvalget for komiteen)
Møtested	NBKs lokaler (Grubbegata 14 / Akersgata 7, Oslo)
Antall individuelle søkere:	1599
Antall søknader pr ordning:	Se tabell

Stipendordning	Antall søknader	Antall tildelinger i 2018	Stipendbeløp til kunstner pr. år	Sum tildelinger i 2018
Statens Kunstnerstipend (SKS)				
Stipend for etablerte kunstnere (10 år) / Stipend for seniorkunstnere (10 år/ inntil 67 år)	399 / 131	15 / 3	251 320	4 523 760
Arbeidsstipend (1-5 år) / Arbeidsstipend for yngre nyetablerte kunstnere (1-3 år)	1067 / 424	32 / 24	261 539	14 646 184
Diversestipend	1015	59 (ut fra fastsatt sum)	max. 80 000	4 240 500
Diversestipend for nyutdannede kunstnere	112	71 (ut fra fastsatt sum)	max. 90 000	6 343 700
SKS totalt		**204**		**29 754 144**
Billedkunstnernes Vederlagsfond (BKV)				
Rune Brynestad minnestipend	1099	1	400.000	400 000
Treårig stipend	1099	15	270.000	4 050 000
Toårig stipend	1099	20	270.000	5 400 000
Ettårig stipend à 270.000,– (Ny ordning i 2018)	1099	20	270.000	5 400 000
Ettårig stipend à 150.000,–	1099	150	150.000	22 500 000
Ettårig stipend à 100.000,–	1099	110	100.000	11 000 000
BKV totalt		**316**		**48 750 000**
Bildende Kunstneres Hjelpefond (BKH)				
Treårig kunstnerstipend	1080	7	235.000	1 645 000
Ettårig kunstnerstipend	1080	14	235.000	3 290 000
Stipend for seniorkunstnere	297	19	125.000	2 375 000
BKH totalt		**40**		**7 310 000**
TOTALT		**560**		**85 814 144**

*** Av 1599 søkere ble 560 tildelt stipend. Dette tilsvarer 35,02 %**

Prosjektstøtte fra BKV
NBK er ansvarlig for behandlingen av prosjektstøttesøknader til Billedkunstnernes Vederlagsfond (BKV). Prosjektstøtte fra BKV kan søkes to ganger i året, henholdsvis vår og høst. Søknadene behandles av et underutvalg i billedkunstnernes stipendkomité, som består av tre utvalgsmedlemmer.

BKVs prosjektstøtte har til formål å styrke billedkunstnernes muligheter til å gjennomføre målrettede og tidsavgrensede prosjekter på billedkunstområdet. Ifølge retningslinjene kan støtte "gis til fordypning i de tradisjonelle fagområdene eller utprøving av nye uttrykksformer, når prosjektet antas å bidra til kunstnerisk utvikling og/eller utvikling av billedkunstfeltet generelt."

Prosjektstøtte 2017

Vår 2017	Kvote til utdeling	kr. 4 000 000,–
	Antall søknader	353
	Søknader innvilget	157
	Prosjektstøtteutvalg	Agnes Nedregård
		Arvid Pettersen
		Marius Martinussen
Høst 2017	Kvote til utdeling	kr. 4 000 000,–
	Antall søknader	283
	Søknader innvilget	122
	Prosjektstøtteutvalg	Anne Lise Stenseth
		Fredrik Raddum
		Ingrid Toogood Hovland

Prosjektstøtte 2018

Vår 2018	Kvote til utdeling	kr. 4 500 000,–
	Antall søknader	422
	Søknader innvilget	124
	Prosjektstøtteutvalg	Bodil Elise Furu
		Terje Nicolaisen
		Espen Sommer Eide
Høst 2018	Kvote til utdeling	kr. 4 500 000,–
	Antall søknader	350
	Søknader innvilget	116
	Prosjektstøtteutvalg	May Bente Aronsen
		Knut Henrik Henriksen
		Karianne Stensland

2.2.2 Høstutstillingens rapport

Statens 130. Kunstutstilling, Høstutstillingen 2017
Kunstnernes Hus, 16. september – 15. oktober

Den Nasjonale Jury 2017: Lars Korff Lofthus (juryleder), Kjetil Skøien, Josefine Lyche (nestleder), Kristine Fornes, Anne Karin Jortveit og Rita Marhaug.

88 kunstnere/kunstnergrupper med til sammen 119 verk ble tatt inn på utstillingen. Av disse var 42 debutanter. Alders-, opprinnelses- og kjønnsfordelingen til de deltakende kunstnere viste variasjon og bredde. Kunstverkene omfattet alle teknikker.
Åpningstalen ble holdt av Knut Olav Aamås, Direktør i Fritt Ord.
Besøkstall 2017: 20 000 besøkende på 4 uker.

Det ble delt ut 4 kunstpriser i forbindelse med utstillingen:

- Høstutstillingsprisen – BKHs Kunstpris ble tildelt Aleksander Stav for verket *Ota Benga*
- Norske Kunstforeningers debutantpris gikk til Anna Christina Lorenzen for verket *An Uncut Line (Eques)*
- Norske Grafikeres Fonds grafikkpris gikk til Patrik Berg for verkene *Pig Island* og *Atmospheric concentration*
- Den franske pris ble tildelt Daisuke Kosugi for verket *Leave Fucking <Society> Alone*

Formidling:
I 2017 ble det avholdt 76 private omvisninger i løpet av Høstutstillingens 4 uker. Det ble holdt 9 offentlige omvisninger, samt 6 "Mer-omvisninger" i samarbeid med Dagsavisen. Utstillingen hadde 66 skoleklasser på omvisning i løpet av perioden. I tillegg ble 18 skoleklasser invitert til samtalebaserte gratisomvisninger etter støtte fra Bildende Kunstneres Hjelpefond.

Plakatutstilling – Plakater og kataloger, 1882–2016:
Avholdt på Grafill 16.- 23.3.2017. Gjennom 130 avviklingsår har Høstutstillingen opparbeidet seg et rikt materiale av utstillingskataloger og plakater. Disse har ikke blitt dokumentert eller tilgjengeliggjort i etterkant av utstillingene. Mange av plakatene og katalogene er laget av kjente tegnere/kunstnere/designere som Andreas Bloch, Willibald Storn, Leif Anisdahl, Paul Brand og Terje Roalkvam — og de siste årene NODE, Eriksen/Brown og Yokoland. Utstillingen ble kuratert av Aslak Rønsen fra Yokoland og journalist og designer Thea Urdal.

Samarbeid med Norske Kunstforeninger:
I samarbeid med Norske Kunstforeninger ble utvalgte videoarbeider vist i kunstforeninger over hele Norge. De 11 kunstforeningene som deltok var Asker Kunstforening, Bømlo Kunstlag, Grimstad Kunstforening, Kunsthall Stavanger, Neadalen Kunstforening, Nesodden Kunstforening, Steinkjer Kunstforening, Stjørdal Kunstforening, Sunnfjord Kunstfag, Trysil Kunstforening og Vestby Kunstforening.

Kunstnere 2017: *debutanter
Aleksander Johan Andreassen, Adrian Bugge, Aleksander Stav, Aljoša Eraković*, Amalie Vestergaard Olsen*, Ananda Serné*, Anders Kjellesvik, Andrea Wikhammer Heir*, Andreas Meinich*, Ane Landfald*, Ane Vik Eines*, Anja Carr, Anna Christina Lorenzen*, Anna Sigmond Gudmundsdottir, Astrid Runde Saxegaard, Atle Selnes Nielsen, Audun Lund Alvestad, Beate Petersen, Beatrice Guttormsen*, Bente Bøyesen, Berit Overgaard, Bjørn-Sigurd Tufta, Carsten Aniksdal*, Christian Bergholt Dupont*, Dag E. Leversby,
Daisuke Kosugi*, Daniel Slåttnes, David A. Rios*, Davood Zandian, Egil Pedersen, Elin Brissman, Elisabeth Mathisen, Ellen Harriet Ugelstad, Erik Bromö*, Franzisca Siegrist og Susanne I. Fjørtoft*, Gisle Harr, Goksøyr & Martens*, Gunvor Nervold Antonsen, Hanna Roloff*, Hedvig Sønstabø Thorkildsen*, Ilona Treilib*, Inghild Karlsen, Ingrid Toogood, Jan Kåre Ruud*, John K. Raustein, Jon Arne Mogstad, Jon Gorospe*, Jonas Adrian Lilleengen*, Jørn Bjercke*, Kim Laybourn*, Kiyoshi Yamamoto, Kjersti Sletteland*, Klara Pousette*, Kristin Aarnes, Kristin Austreid*, Lin Wang, Line

Bergseth, Line Solberg Dolmen*, Linn Rebekka Åmo*, Lucy Atherton*, Mads Andreas Andreassen*, Maiken Stene, Marianne Moe, Markus Li Stensrud*, Mona Orstad Hansen, Monica Winther*, Morten Jensen Vågen, Nan Embäck*, Nils Olav Bøe, Patrik Berg*, Pierre Lionel Matte, Ragnhild Nøst Bergem*, Randi Nygård, Signe Halle*, Simen Godtfredsen*, Simone Hooymans*, Siri Berqvam, Siri Bråtveit*, Tenthaus Oslo*, Thomas Hestvold, Thomas Rummelhoff, Thomas Tveter, Tommy Olsson, Tonje Bøe Birkeland, Truls Rukke Hjelmark, Turid Steinsland, Ulf Kristiansen, Vilde Løwenborg Blom*

For mer informasjon om kunstnere/verk, se: https://www.hostutstillingen.no/2017/

Statens 131. Kunstutstilling, Høstutstillingen 2018
Kunstnernes Hus, 8. september – 14. oktober

Den Nasjonale Jury 2018: Anders Kjellesvik (juryleder), Marte Aas, Julie Lillelien Porter, Tom Stian Kosmo (nestleder), Joar Nango og Anna Ihle.

Høstutstillingen 2018 fikk inn over 1900 søknader.
Utstillingen viste 110 verk av 82 deltakende kunstnere. Av disse var 56 debutanter.
Alders-, opprinnelses- og kjønnsfordelingen til de deltakende kunstnerne viste god variasjon og bredde. Kunstverkene omfattet alle teknikker.
Åpningstale ved kulturminister Trine Skei Grande.
Besøkstall 2018: 21 000 besøkende på 5 uker.

Det ble delt ut 4 kunstpriser i forbindelse med utstillingen:
Høstutstillingsprisen – Bildende Kunstneres Hjelpefonds kunstpris tildeles Johannes Engelsen Espedal for verket *Hotel Occidental.*
Norske Kunstforeningers debutantpris 2018 tildeles Arild Våge Berge for verkene *Unstable Monuments 1* og *The Gravity of a Lake Focused Into One Point (2).*
Norske Grafikeres fonds grafikkpris tildeles Martin Stråhle for verket *Painted by a free spirit.*
Anne og Jakob Weidemanns stipend 2018 går til Ayatgali Tuleubek for verket *The Invisible Handjob of the New Economy.*

Formidling:
I 2018 hadde Høstutstillingen 68 private omvisninger i løpet av utstillingens 5 uker. Utstillingen inviterte til 17 offentlige omvisninger, samt 6 "Mer-omvisninger" i samarbeid med Dagsavisen. Det ble avholdt 60 omvisninger for skoleklasser, i tillegg til at Høstutstillingen inviterte 13 skoleklasser til samtalebaserte gratisomvisninger etter støtte fra Bildende Kunstneres Hjelpefond.

Samarbeid med Norske Kunstforeninger:
I samarbeid med Norske Kunstforeninger ble utvalgte videoarbeider vist i kunstforeninger over hele Norge. De 13 kunstforeningene som deltok var Asker Kunstforening, Aure kunst- og handverkslag, Bodø Kunstforening, Bryne Kunstforening, Bømlo Kunstlag, Kristiansund Kunstforening, Neadalen Kunstforening, Nesodden Kunstforening, Oppdal Kunstlag, Rygge Kunstforening, Sunndal Kunstlag, Svolvær Kunstforening og Sørum Kunstforening.

Samarbeid Sveriges Kunstforeninger:
Videoprogrammet utarbeidet for Norske Kunstforeninger i 2017 ble tilgjengelig for Sveriges Kunstforeninger i 2018. Tre visningssteder i Sverige viste programmet.

Kunstnere 2018: *debutanter
Aage Gaup, Aleksander Johan Andreassen, Amelia Beavis-Harrison*, André Tehrani*

Andrea Bakketun*, Andrea Lange, Arild Våge Berge*, Astrid Findreng og Grethe Britt Fredriksen, Ayatgali Tuleubek, Bente Louise Aas, Charlotte Jonsmyr, Christian Tony Norum*, Damian Michał Heinisch*, Daniel Johannes Persson, Eivind Kleiven*, Erlend Berge*, Fabia Bürger*, Franciska Eliassen*, Gabriel Johann Kvendseth*, Geir Moseid, Greger Stolt Nilsen*, Hanne Nilsen Nygård*, Hanne Ramsdal*, Hans Edward Hammonds*, Hedda Grevle Ottesen*, Helene Torp, Helge Hansen, Herman Breda Enkerud og Helle-Carine Breda*, Ina Porselius*, Ingeborg Annie S. Lindahl*, Istvan Virag*, Janne Kruse, Jessica Brouder*, Jessica MacMillan*, Joakim Blattmann*, Johan-Anton Sandnes, Johannes Engelsen Espedal*, Josefine Lyche*, Julie Ebbing*, Karen Ingeborg Bye, Karou Calamy*, Katalin Bobaly, Klara Sofie Ludvigsen*, Kobie Nel*, Komafest*, Kristen Keegan*, Kristine Fornes, Lars Oddvar Nordal*, Lina Norell*, Linn-Mari Staalnacke, Lydia Hauge Sølvberg*, Margrethe Kolstad Brekke*, Marit Ellisiv Landsend*, Marit Krogh, Marius Mathisrud*, Marius Presterud (Oslo Apiary & Aviary)*, Martin Skauen, Martin Stråhle*, Mathijs van Geest*, Matilde Westavik Gaustad*, Milan Benza*, Nicolai Freberg*, Nina Björkendal*, Ole John Aandal, Ove Kvavik, Øystein Tømmerås*, Øystein Wyller Odden, Øyvind Sørfjordmo*, Rivelino Laveriano*, Shwan Dler Qaradaki, SUPERNOVA*, Sveinn Fannar Jóhannsson, Terje Nicolaisen, Thomas Falla Eriksen*, Tor-Finn Malum Fitje*, Torunn Skjelland*, Ulla Schildt, USIKKERKUNSTJENTE (Jegerstedt&Krogsgaard)*, Verena Winkelmann, Vibeke Andersen*, Victoria Durnak*, Wendimagegn Belete Masresha*

For mer informasjon om kunstnere/verk, se: https://www.hostutstillingen.no/2018/

Facebook: facebook.com/hostutstillingen/
Instagram: @hostutstillingen

2.2.3 Billedkunst´s rapport
Billedkunst har fortsatt et blikk på kulturpolitiske saker, men har siden 1/2018 lagt mer på det essayistiske stoffet. Det kunstfaglige har dermed fått et sterkere preg av skribentens interesser og skrivestil. Billedkunst har fått en del nye skribenter og spalter, deriblant avdelingen «Skråblikk» hvor et sett faste skribenter reflekterer rundt bladets øvrige tema. Bladet har dessuten fått ny visuell profil utviklet i samarbeid med Yokoland og ny redaktør (Kjetil Røed).

Hovedsatsningene i 2018:
– Bredere leserkrets uten å gi slipp på de faste leserne.
– Skjerping av profil mot en større offentlighet generelt.
– Bladet har med ny redaktør i større grad et allmennkulturellt tidsskrift, igjen uten å gi slipp på noe av fagbladets identitet. Redaksjonens siktemål og overbevisning har vært (og er) at større bredde også tjener den kunstfaglige dybden.
– Redaksjonen har aktivt søkt om offentlige midler og mottatt 170.000 fra kulturrådet i produksjonsstøtte samt 70.000 til kunstjournalistikk fra Fritt Ord. Planen er å øke innsatsen med å skaffe mer eksterne midler.
– Vektlegging av offentlig tilstedeværelse med lansering for hvert nummer.
– Jobbe aktiv med nettsidene som en del av utgivelsens plattform (dette gjelder særlig første del av 2019).
– Redaksjonen har aktivt arbeidet med å ha en sammenhengende krets temanumre per år, slik at en årgang utgjør en undersøkelse eller en optikk i forhold til kunstfeltet. Dette er relatert til ønsket om en bredere appell og økt dybde kunstfaglig, men også en større sjangermessig rikdom og et ønske om å bidra til en bredere horisont rundt kunsten generelt.

Andre saker verdt å nevne:
– Vi har satt i gang en utfasing av 6 numre i 2018, mot 4 numre i 2019 for å justere redaksjonens stillingsprosent mot faktisk arbeid.
– Vi jobber videre med årganger som sammenhengende undersøkelser, for 2019 er det overordnede temaet «Handlinger». Designmessig er også tanken at et konsept skal utvikles gjennom året som gir en visuell konsistens og originalitet til bladet.
– Annonsesalget har økt i 2018-2019 mot tidligere salg og må sies å mer enn innfri forventningene. Vi arbeider nå med å øke denne potten ytterligere, blant annet ved å bruke gjøre annonseplass på nett mer lukrativt jur økt bruk av nettsiden som publiseringsplattform.
– Gitt den lavere utgivelsesfrekvensen arbeider vi nå med å nedskalere kritikken i bladet og etablere en plattform på nettsiden hvor det kommer en anmeldelse fra hver av de store byene i måneden.
Alle mål anses for å være oppnådd tilfredsstillende.

Billedkunst kommer ut 4 ganger i året
Billedkunst har et bekreftet opplag på 3860
Distribusjon og trykk: Nilz og Otto Grafisk AS
Design: Yokoland

2.3 Tillitsvalgte i NBK 2017-2019

Valgt på NBKs 14. ordinære landsmøte 16.06.2017

Sentralstyret	**Fylke**	**Foreslått av**
Hilde Tørdal, styreleder	Telemark	BBK, BIT, NBF, TF
Ida Madsen Følling, nestleder	Oslo	TF
Geir Egil Bergjord	Rogaland	BKFR
Runa Carlsen	Oslo	NTK
Sigfrid Hernes	Finnmark	NNBK, TF
Erik Friis Reitan	Hordaland	BKFH
Ruben Steinum	Akershus	NU
Marianne Hurum (vara)	Oslo	LNM
Anne Marthe Dyvi (vara)	Hordaland	BKFH
Sverre Gullesen (vara)	Oslo	UKS
Ebba Moi (vara)	Oslo	NBF
Elin Igland (vara)	Aust-Agder	NTK

Nominasjonsutvalget	**Fylke**	**Foreslått av**
Arne Bakke	Hordaland	BKFH (Distrikt)
Geir M. Brungot	Møre- og Romsdal	BKMR (Distrikt)
Tove Kommedal	Rogaland	NU (Fag)
Edith Lundebrekke	Trøndelag	NTK (Fag)
Kristin Tårnes	Troms	UKS
Tom Kosmo (vara)	Hordaland	NU (Distrik)
Irene Rasmussen (vara)	Troms	NNBK (Distrikt)
Janne Kruse (vara)	Oslo	NBF (Fag)
Tine Aamodt (vara)	Oslo	LNM (Fag)
Silje Linge Haaland (vara)	Akershus	UKS

Kontrollutvalget	Fylke	Foreslått av
Anne Skansaar	Hordaland	BKFH
Anne Stabell	Telemark	NTK
Hans Martin Øien	Hordaland	NU
Anders Eiebakke (vara)	Oslo	UKS, BOA
Kirsti Grotmot (vara)	Oslo	NBF

Billedkunstnernes Vederlagsfond	Fylke	Foreslått av	Valgt for perioden
Magne Rudjord	Østfold	UKS, BOA	2017-2021
Kenneth Varpe	Utlandet	UKS	2017-2021
Sissel Lillebostad	Hordaland	BKFH	2015-2019
Hege Nyborg	Oslo	UKS	2015-2019
Kristin Lindberg	Buskerud	NU	2015-2019
Esther Maria Bjørneboe (vara)	Oslo	UKS, BOA	2019-2019
Elin Melberg (vara)	Rogaland	BKFR	2017-2019
Ketil Nergaard (vara)	Oslo	BOA	2017-2019

2.4 Styrer, råd og utvalg

Oversikt over institusjoners styrer, råd og utvalg som NBK oppnevner til eller er medlem i.

Bildende Kunstneres Hjelpefond
NBK innstiller og Kulturdepartementet oppnevner styremedlemmer. Funksjonstid er 4 år. Styret 2015–2018 består av styreleder Sissel Knutsen Hegdal og styremedlemmene Sissel Ree Schjønsby, Jorunn Steffensen, Arne Nøst og Petter Snare. Trine Mauritz, Svein Korshavn, Sigfrid Hernes, Hilde Rognskog og Elise Storsveen er varamedlemmer.

BONO (Billedkunst opphavsrett i Norge)
NBK er representert i styret 2017–2018 ved medlem Esther Maria Bjørneboe og varamedlem Arne Rygg.

International Association of Art (IAA)
NBK er representert i IAA Europas utøvende komité (Executive Committee) ved komitémedlem Hilde Tørdal.

Kopinor
Kopinors høyeste organ er representantskapet, som ordinært møtes to ganger i året. Representantskapet er sammensatt av én representant fra hver medlemsorganisasjon. NBK er representert i representantskapet ved Hilde Tørdal, i styret ved Mari Aarre og i fordelingsnemda ved Hilde Sjeggestad.

Kunstnernes Hus
NBK er representert i Rådet ved Runa Carlsen og i styret ved Yngvild Færøy.

Kunstnernettverket
NBK er representert ved Hilde Tørdal som er leder for kunstnerpolitikkutvalget og nestleder Ida Madsen Følling som er medlem i trygd- og pensjonsutvalget.

Kunstsentrene i Norge (KiN)
KiN tok over for Kulturrådet som sekretariat for Tildelingskomiteen for Statens utstillingsstipend i 2017. NBK er representert ved medlem Gunnar H. Gundersen.

Lorck Schive Kunstpris
Styret består av medlemmene Odd Fredrik Heiberg, Sissel Lillebostad, Ruben Steinum og varamedlem Esther Maria Bjørneboe. Jurymedlemmene er nominert av NBKs stipendkomite, Lorck Schive styre og Trondheim kunstmuseum. Disse tre velger ett jurymedlem hver. I 2019 består juryen av Stefanie Hessler, Charles Esche og Marte Aas.

NBKs legatstyre
Kandidater oppnevnes av og blant Norske Billedkunstneres (NBK) sentralstyremedlemmer for en fireårsperiode. Administrasjon og forvaltning av legatene utføres av Bildende Kunstneres Hjelpefond (BKH).
Legatstyret har i perioden 2013 -2017 bestått av: Odd Fredrik Heiberg, Sissel Lillebostad og Tanja Sæter. Varamedlemmer: Maria Hjelmeland og Esther Maria Bjørneboe. Styret i 2018 består av medlemmene Odd Fredrik Heiberg, Sissel Lillebostad, Ruben Steinum, og varamedlem Esther Maria Bjørneboe. Sekretær: Hege Imerslund (adm. BKH).

Norsk Kulturråd
Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere:
NBK er representert ved varamedlem Ebba Moi.

Stipendkomiteen for andre kunstnergrupper:
NBK er representert ved medlem Geir Tore Holm.

Arrangørutvalget for visuell kunst :
NBK er representert ved medlemmene Hilde Hauan Johnsen og Sverre Gullesen.

Faglig utvalg for rom for kunst og tverrfaglige tiltak:
NBK er representert ved medlem Shwan Dler Qaradaki.

Utvalget for visuell kunst:
NBK er representert ved medlemmene Mari Slaattelid og Lars Sture.

Utvalget for kunst og teknologi:
NBK er representert ved medlem Hans Christian Gilje.

Styret i Fond for lyd og bilde:
NBK er representert ved medlem Trygve Luktvasslimo og varamedlem Karianne Stensland.

Norwaco
NBK er representert i Norwaco ved valgkomitémedlem Hilde Sjeggestad og vararepresentant i styret Gyrid Garshol.

Office for Contemporary Art – OCA
NBK og Unge Kunstneres Samfund (UKS) har forslagsrett til kandidater til styret i OCA, og Kulturdepartementet innstiller. NBKs representant er Per Gunnar Eeg-Tverbakk.

Rom for kunst og arkitektur
NBKs representanter i styret er Christel Sverre, Arild Eriksen og Elin T Sørensen (vara).

Ulrik Hendriksens Ærespris
Prisen deles ut av Bildende Kunstneres Hjelpefond, og NBK har innstillingsrett sammen med Norske Kunsthåndverkere og Forbundet Frie Fotografer. I 2017 mottok Eline Mugaas og Elise Storsveen æresprisen, og i 2018 ble æresprisen tildelt Hilde Hauan Johnsen.

Universitetet i Oslo, kunstfaglig råd
NBKs representant er Beathe C. Rønning.

3.

BERETNING OG REGNSKAP

3. BERETNING OG REGNSKAP

3.1 Kontrollutvalgets rapport

Kontrollutvalget for perioden 2017-2019:
Hans Martin Øien, Anne Skaansar, Anne Stabell
Vara: Anders Eiebakke, Kirsti Grotmol

Kontrollutvalgets rapport 2017-19
Kontrollutvalget (KU) skal foreta løpende kritisk vurdering av sentralstyrets virksomhet inkludert økonomiske disposisjoner, samt avgi beretning om dette til landsmøtet.
KU arbeider selvstendig, og medlemmene har i perioden hver for seg fulgt med på styrets arbeid via innkallinger, referater og dokumenter, samt samtaler med ansatte og medlemmer av styret. KU skal vurdere om styret følger landsmøtevedtak, uten å ta stilling til innholdet i sakene.

Generelt
NBKs økonomi og administrasjon er på rett spor etter flere år med utfordringer og opprydding, og innværende periode bærer preg av at organisasjonen i større grad har kunnet fokusere på sine sentrale fagpolitiske arbeidsoppgaver.
Slik Kontrollutvalget oppfatter situasjonen, har styrets arbeidsforhold vært preget av konstruktivt samarbeid, med god gjennomføringsevne. Organisasjonen har i løpet av perioden fått oversikt over økonomien, og ryddet opp i de tidligere uklare administrative rutinene. Utvalget er av den oppfatning at styret har opptrådd på ansvarlig vis, og gjort de tiltak som har vært nødvendige.

Administrasjon
NBK hadde en krevende flytteprosess fra sine tidligere lokaler i Grubbegata,til nye lokaler i Akersgata i 2017-2018. Nåværende daglig leder ble ansatt i stillingen 1.mars 2018. Hun overtok den administrative ledelsen av en organiiasjon som hadde vært i krise over tid, men hvor arbeidet med å etablere gode rutiner og arbeidsforhold var godt i gang.Etter utvalgets vurdering har styret ansatt en kompetent administrativ leder som har gjort et grundig arbeid for å skape opplevelse av fellesskap og trygghet innad i organisasjonen. Gode samarbeidsforhold innad vil over tid skape tillit ute i organisasjonen. For å lette styrets arbeid er det opprettet et arbeidsutvalg, som bl.a forbereder søknader fra grunnorganisasjonene i forkant av styremøter.

Økonomi
KU betrakter regnskapene for 2017-2018 som gode sett i forhold til foregående år.Egenkapitalen er styrket i 2018 og det er håp om positiv egenkapital om 3-4 år. Fra og med regnskapsåret 2019 er det bevilget ekstra midler fra Vederlagsfondet som øremerkes ansettelse av en ny jurist i administrasjonen som kan møte behovet for juridisk bistand fra medlemmene. Dette anser KU som en god disposisjon. KU mener økonomien i NBK er nå på rett spor, og anser det som særdeles viktig at denne positive utviklingen får fortsette slik at styret kan fokusere på det fagpolitiske arbeidet.

Handlingsprogrammet
En av KUs oppgaver er å påse at Sentralstyret ivaretar oppgavene gitt av Landsmøtet slik de er nedfelt i handlingsprogrammet. KU vurderer at Sentralstyret har oppfylt de tolv punktene som Handlingsprogrammet 2017-19 inneholder på en tilfredsstillende måte, og vil nevne særlig to punkter:
Punkt 1, arbeidet med den treårige lønnsreformen for kunstnerstipend, er gjennomført og har resultert i politisk vedtak og realisering, dog uten at man pr i dag har fått gjennomslag for at stipendene skal følge lønnsveksten for statsansatte.

Punkt 12, som handler om å evaluere valgordningen for NBKs Stipendkommite og Den Nasjonale Jury, er den enkeltsaken som det etter hva KU erfarer har vært mest arbeid med, og som gjennom en omfattende og demokratisk prosess har ført frem til et konkret forslag som legges frem for Landsmøte i 2019.

Det er kun punkt 8, som handler om at NBK skal arbeide for å styrke den visuelle kunstens plass i skoleverket og bidra til å definere faglige standarder for kunst- og håndverksfaget som pr. i dag ikke er ivaretatt. Alle andre punkter er det tatt tak i og de er fremdeles under arbeid, enten som NBKs egne saker, eller som samarbeidssaker i Kunstnernettverket.

Konklusjonen:
Etter KUs vurderinger har styret i samarbeid med administrasjonen lagt et godt grunnlag for å forsatt utvikle og styrke det utadretta fagpolitiske arbeidet, slik det bl.a. er nedfelt i handlingsprogrammet. KU har ingen kunnskap om kritikkverdige forhold vi mener at KU har mandat til å kommentere.

8.4. 2019

Hans Martin Øien, Anne Skaansar, Anne Stabell,

Sentralstyrets forslag til vedtak:
Kontrollutvalgets rapport tas til orientering.

3.2 Regnskaper med revisjonsberetninger

Regnskaper og revisjonsberetninger finnes i sakspapirene under pkt. 10 Vedlegg.

NBKs regnskaper føres fra januar 2017 av Hægland & Svanberg AS, autorisert regnskapsførerselskap.

NBKs regnskap revideres av revisjonsfirmaet KPMG ved statsautorisert revisor Øivind Karlsen.

3.2.1 NBKs årsberetning og regnskap for 2017 og 2018
Regnskaper og revisjonsberetninger finnes i sakspapirene under pkt. 10 VEDLEGG

Sentralstyrets forslag til vedtak:
NBKs regnskaper og revisjonsberetninger for 2017 og 2018 godkjennes.

3.2.2 Solidaritetsfondets årsberetning og regnskap for 2017 og 2018
Regnskaper og revisjonsberetninger finnes i sakspapirene under pkt. 10 VEDLEGG

Sentralstyrets forslag til vedtak:
Solidaritetsfondets regnskaper og revisjonsberetninger for 2017 og 2018 godkjennes.

3.2.3 Materialfondets årsberetning og regnskap for 2017 og 2018
Regnskaper og revisjonsberetninger finnes i sakspapirene under pkt. 10 VEDLEGG

Sentralstyrets forslag til vedtak:
Materialfondets regnskaper og revisjonsberetninger for 2017 og 2018 godkjennes.

3.2.4 Billedkunstnernes Vederlagsfonds (BKV) årsberetning og regnskap for 2017 og 2018
Regnskaper og revisjonsberetninger finnes i sakspapirene under pkt. 10 VEDLEGG

Sentralstyrets forslag til vedtak:
BKVs årsberetninger, regnskaper og revisjonsberetninger for 2017 og 2018 godkjennes.

4.

SAKER

4. SAKER

4.1 Valgordning - for flertallsvalg av Stipendkomiteen og Den Nasjonale Jury

4.1.1 Valgordning
Forslagsstiller: **Biletkunstnarane Sogn og Fjordane (BKSF)**

Endre valgordninger for Den nasjonale Jury og NBKs stipendkomité til slik de var før Landsmøtet i 2017. Begrunnelse:
Mari Opsahls evaluering i «Evaluering av Norske Billedkunstneres valgordning til stipendkomite – Revidert rapport, oktober 2018» viser at den valgordning NBK hadde før 2017 over tid viste seg å ha tilstrekkelig spredning med hensyn til de sosiale variabler, og at dette svarte godt også til statens forutsetning om at «komiteene over tid må speile mangfoldet i kunstnerbefolkningen når det gjelder kunstneriske uttrykk, geografi og kjønn.» BKSF mener dette er den mest demokratiske valgordningen, også for valg til Den Nasjonale Jury.

Forslag til vedtak:
NBKs Landsmøtet 2019 vil endre NBKs valgordninger for Den Nasjonale Jury og Norske Billedkunstneres stipendkomité til slik de var før Landsmøtet 2017, flertallsvalg der alle NBK sine medlemmer får mulighet til å stemme på 2 kandidater i hvert av valgene. Det skal arbeides for økt informasjon om ordningene, økt og mest mulig lik informasjon om kandidatene, samt økt valgdeltakelse.

Sentralstyrets merknad:
Saken behandles under pkt. 4.1.2

4.1.2 Valgordning - for flertallsvalg av stipendkomiteen og Den Nasjonale Jury
Forslagsstiller: **Sentralstyret**

VALGORDNING

Til Norske Billedkunstneres stipendkomite og Den Nasjonale Jury

Kort om bakgrunn:

Landsmøtet 2017 vedtok ny valgordning til stipendkomite og Den Nasjonale Jury. De ble av landsmøtet forutsatt at valgordningen skulle evalueres, jfr. handlingsprogram pkt.12.

Ny valgordning ble gjort gjeldende fra Landsmøtet 2017.

Kritikk mot ny valgordning høsten 2017, førte til at NBKs sentralstyre umiddelbart satte i gang en omfattende gjennomgang av både tidligere og gjeldende valgordning til stipendkomite og Den Nasjonale Jury.

Utredning som evaluering/grunnlag for behandling av valgordning på LM 2019.

På oppdrag fra styret utredet Mari Opsahl (MO.) sterke og svake sider ved de to siste valgordninger NBK har operert med, ved valg av stipendkomite og nasjonal Jury. Selv om valgordningene har vært tilsvarende ved valg til de to organer, er det først og fremst valg til stipendkomite som er gjort til gjenstand for vurdering.

Utredningen er i hovedsak delt i tre bolker;
1. Gjennomgang av foreliggende praksis (erfaring med ordningene)
2. Gjennomgang og drøfting av bakgrunnen for den endring som ble foretatt på Landsmøtet 2017
3. En statsvitenskapelig/valgteknisk vurdering av de to ordninger i forhold til demokrati-, transparens-, og habilitetsaspektene.

Ad.2: MO. fastslo at det ikke på noe tidspunkt var et krav fra staten som tilsa at NBK måtte endre sin valgmåte. De forhold at det på tidspunktet for endring av valgmåten, allikevel eksisterte ulike oppfatninger/opplevelser av hvor presserende dette måtte være, mener hun at kan ha bidratt til det utreder etter en samlet vurdering betegner som «hastverk» i forbindelse med iverksetting av ny valgordning. Den statistiske gjennomgangen hun foretok mht. sammensetningen av stipendkomiteen i årene forut for 2017, viste etter hennes skjønn heller ikke at den gamle valgordning førte til uheldige skjevheter som tilsa at man måtte foreta endring av valgordningen i 2017. Gjennomgangen av praksis av den «gamle» flertallsvalgordningen tyder på at endelig resultat ved valg i liten grad avvek fra nominasjonsutvalgets innstilling.

NBK har praktisert en inndeling av kandidater i fem kompetansegrupper. Et faktum som ikke ble avdekket og tatt hensyn til i MOs gjennomgang og drøfting, men som kan ha hatt betydning for at det ikke har forekommet skjevheter av stor betydning i statistikkgrunnlaget. Det vil redegjøres for praktiseringen med kompetansegrupper på landsmøtet.

Ad 3: Hva gjelder utredningens tredje del, hvor de ulike valgordningene drøftes og evalueres i relasjon til demokratiske idealer, grad av transparens og habilitet, synes det klart at både ny (vedtatt 2017) og gammel ordning (2011–2017) ut fra ulike perspektiver kan ha svakheter.

Hva gjelder den eksisterende (nye) valgordningen, er det spesielt det utreder betegner som manglende transparens - åpenhet om hvilke hensyn nominasjonsutvalget har tillagt betydning ved sammensetning av gruppene det kan velges blant ved den nye ordningen – som taler mot en videreføring av dagens valgordning. Denne svakhet ved ordningen, vil vanskelig kunne «rettes opp» uten at man samtidig går bort fra flertallsvalget (hvor medlemmene stemmer direkte), og i stedet velger en valgordning i tråd med det andre organisasjoner gjør (organisasjonsdemokratimodell); altså hvor valgkomite foreslår, hvor det åpnes for benkeforslag og valg finner sted på landsmøtet.

Selv om gjennomgangen av praksis av den «gamle» flertallsvalgordningen tyder på at endelig resultat ved valg i liten grad avvek fra nominasjonsutvalgets innstilling, som ble satt sammen for å tilstrebe spredning mht.sosiale variabler, så var det en teoretisk mulighet for at valget kunne resultere i mindre bredde i sosiale variabler knyttet til kjønn, bosted etc.

Her er det viktig å være oppmerksom på at i våre vedtekter er dette med å tilstrebe bredde et formål som allerede ligger til nominasjonskomiteens instruks. I tillegg har altså det statistiske materialet i utredningen i stor grad tilbakevist mangler på spredning. Den teoretiske svakhet tidligere flertallsvalg modell må anses å ha hatt i forhold til å oppnå bredde, antas på den annen side å kunne rettes opp.

Utreder skisserte følgende mulige alternativer til fremtidig valgordninger:
A Flertallsvalg som tidligere (gammel ordning
B) Flertallsvalg som tidligere (gammel ordning), men med sikringsmekanisme
C) Nominasjonsordning med endelig valg på landsmøtet

På styremøte 25. oktober 2018 vedtok styret at administrasjonen skulle utrede alternativ A og B videre til neste styremøte. Styret forutsatte at ordet sikringsmekanisme i alternativ B gjennomgående ble endret til ordet utjevningsmekanisme.

På styremøte 13. desember 2018 vedtok styret å foreslå for Landsmøtet 2019 å velge alternativ B; flertallsvalg som tidligere (før 2017) med utjevningsmekanisme, og forutsatte utarbeidet forslag til prosedyre for valg og instruks for nominasjonsutvalget som ivaretar slik løsning hva gjelder valg til stipendkomite. Stammen i den valgordning som foreslås fremgår av prosedyredokumentet, og nominasjonsutvalgets mandat fremgår av den foreslåtte instruks (se vedlegg pkt 10.2).

Sentralstyrets forslag til vedtak:
1) Styret går inn for en valgordning tilsvarende den som gjaldt i perioden 2011–2017, men med en utjevningsmekanisme, kun ment for bruk dersom valgresultatet åpenbart mangler spredning hva gjelder sosiale variabler i stipendkomiteen og Den Nasjonale Jury. Utjevningsmekanismen foreslås regulert både i prosedyredokumentet og i instruksen for nominasjonsutvalget.

2) Styret foreslår at dersom man ikke stemmer på nominasjonsutvalgets innstilling, må man stemme på 20 personer fra listen over alle foreslåtte kandidater (10 medlemmer og 10 vara).

4.2 Prinsipprogram
Forslagsstiller: Sentralstyret

Sentralstyret har drøftet om det bør legges til et punkt i prinsipprogrammet som omhandler likestilling, eller om dette allerede er dekket av det gjeldende programmet.

Norsk Billedhoggerforening har også spilt inn en sak om temaet til landsmøtet (sak om handlingsprogram).

Prinsipprogram NBK
Norske Billedkunstnere er en fagorganisasjon for profesjonelle billedkunstnere i Norge. NBKs grunnorganisasjoner er distriktsorganisasjoner, landsdekkende faggruppeorganisasjoner og Unge Kunstneres Samfund (UKS). NBK er organisert som en forening, bygget på demokratiske prinsipper og uten selvstendig økonomisk formål.
Målene i formålsparagrafen skal sikres gjennom lover og forskrifter, bindende avtaler med staten og offentlige myndigheter. Organisasjonen skal bedrive holdningsskapende arbeid og være politisk aktiv.

NBK bygger på hovedprinsippene:
- Rett til fri kunst
- Rett til ytringsfrihet
- Rett til beskyttelse av åndsverk

Faglige prinsipper bygger på:
- Rett til å skape kunst på fritt grunnlag i enhver form og i ethvert uttrykk

- Kunstens egenverdi og kunstnernes autonome, frie stilling i samfunnet
- Verdien av å skape, formidle, bevare og dokumentere et mangfold av kunst over hele landet
- Definisjonsmakt over eget fagfelt
- Fagfellevurdering ved tildeling av stipend og støtte
- Å tilstrebe en aldersmessig, kjønnsmessig, etnisk, faglig og geografisk bredde i alle utvalg, komiteer, tillitsverv, råd og organ NBK oppnevner og/eller innstiller til
- Representasjon av kunstfaglig kompetanse i alle beslutningsprosesser hvor kunstfaglig skjønn utøves
- At allmennutdannelsen fordrer kvalitet i kunstfag og fagkompetanse i grunnskolen og videregående opplæring
- Gunstige arbeidsforhold for kunstnerisk virksomhet

Økonomiske prinsipper bygger på:
- Økt bruk av kunst
- Vederlag for bruken av de skapende kunstneres arbeider og honorar for skapende arbeid
- Kilder til frie søkbare midler for kunstproduksjon
- Kollektive avtaler, der individuelle avtaler ikke er mulig eller hensiktsmessig
- Solide og forutsigbare stipendordninger og et mangfold av kilder til stipend
- Kompensasjon ut fra ansiennitet og utdannelsesnivå ved oppdrag eller ansettelser
- Kvalitet, bredde og mangfold i innkjøpsordninger, salgskanaler og kunstneriske oppdrag
- Reelle muligheter for internasjonalisering av kunsten og utbredelse i samfunnet

Ideelle prinsipper bygger på:
- Vern av ytringsfriheten
- Vern av opphavsretten
- Verdien av kunstnerisk samarbeid, utveksling og solidaritet; nasjonalt og internasjonalt
- ***Rett til likebehandling***

<u>Sentralstyrets forslag til vedtak:</u>
Sentralstyret vil foreslå for Landsmøtet følgende tillegg i Prinsipprogrammet:
"Rett til likebehandling" under punktet med ideelle prinsipper.

4.3 Bondilia
Forslagsstiller: Sentralstyret

Historikk
Daværende Bildende Kunstneres Styre (nå NBK) fikk i 1951 overdratt eiendommen Bondilia g.nr.51, b.nr.29 i Asker kommune fra Aagot Singdahlsen jf. gavebrev. I henhold til vilkårene i gavebrevet ble eiendommen utleid til kunstnere - senest Herman Bendixen som døde i 1977. Hans familie dvs, enke og siden barn, bodde der stedvis fram til planene om utvikling og omregulering av eiendommen startet, og flyttet ut etter avtale i 2011.

NBK meddelte i høringsnotat til kommuneplanen 2007 -2020 ønske om utvikling av et kombinert bolig- og atelier-område. For å finansiere dette ble den sydlige del av eiendommen planlagt utviklet for bygging og salg av ordinære boliger.
Denne løsningen ble vurdert å ligge innenfor gavebrevets intensjon.
Av ulike årsaker ble denne løsningen ikke aktuell grunnet stadige forsinkelser i kommuneplanen. En uregulert eiendom har relativt liten verdi og NBK hadde ingen muligheter for selv å utvikle stedet, - og heller ingen kapital til rådighet. NBK undersøkte muligheter for et salg som uregulert tomt uten at dette ga tilfredsstillende pristilbud.
NBK inngikk derfor forhandlinger med Asker og Bærum Boligbyggelag ABBL om inngåelse av en opsjonsavtale for Bondilia. Det ble innhentet takst på bakgrunn av den daværende planlagte boligutnytting av eiendommen. NBKs styre vedtok i **oktober 2010** å godta denne avtalen med en takst på 27 mill. kr. som utgangspunkt, med indeksregulering etter 2 år.

NBK fikk gavebrevet gjennomgått på nytt av advokat etter vedtak på NBKs 12. landsmøte i 2013. Det ble da konkludert med at det ligger innenfor NBKs disposisjonsrett å selge eiendommen. Det fastslås videre at lovligheten av salget henger sammen med bruken av overskudd fra salget, det vil si at bruken må være i samsvar med NBKs vedtekter.

NBK innhentet ny takst fra Asker Takst AS i 2014. Taksten omfatter verdien både som uregulert tomt og takst med forbehold om godkjent reguleringsplan. Kommuneplanen i Asker ble godkjent 18. november 2014. I denne planen ble Bondilia omregulert til gult og byggeklart område.. Etter råd fra advokat vedtok styret i NBK 16.12.2014 å gi ABBL utsettelse til 20. mai 2015. Datoen ble satt for å få klarhet i hvor saken lå, innen Landsmøtet 5.- 6. juni 2015.

Bygningsrådet i Asker kommune mente 22. april 2015 enstemmig at tiden ikke var moden for utbygging av Bondilia, og at det var uheldig med adkomst gjennom Bondistranda. Med dette vedtaket ble saken skjøvet langt ut i tid.Dette var status ved landsmøtet 2015.

Styret vedtok derfor en fristforlengelse for innløsning av opsjonsavtalen, og i **juni 2016** signerte partene en along til opsjonsavtalen.

Avtalen regulerer flere forhold, blant annet:

- Felt B/T, med kunstnerboligen og atelier, skilles ut med eget bruksnummer. Arealet overskjøtes NBK ved brukstillatelse for det nye boligprosjektet. Eiendommen overdras vederlagsfritt.
- Infrastruktur som vei, vann, kloakk, elektrisitet og bredbånd, tilføres vederlagsfritt til tomtegrensen. 3 parkeringsplasser stilles vederlagsfritt til disposisjon i boligprosjektets parkeringsanlegg.
- ABBL bidrar med NOK 1,0 mill. til renovering av kunstnerboligen og atelieret.
- ABBL bistår med prosjektledelse og byggeledelse samt søkefunksjoner mot bygningsmyndighetene, vederlagsfritt.
- Det legges det opp til en kombinert studioleilighet og atelier, som erstatning for den gamle atelierbygningen.
- ABBL kjøper inn skulpturer av kunstnere utvalgt av en kunstfaglig jury til en eventuell skulpturpark for maksimum kr 2 000 000 og bidrar til markedsføring av denne. ABBL bekoster en eventuell belysning av skulpturene og bidrar til montering og fundamentering.
- Skulpturparken bør ha delt driftsansvar mellom boligsameiet og kommunen.
- For å sikre NBK en rimelig andel av utbyggingsverdien for eiendommen, gis NBK 30 % av den byggherremargin som ABBL oppnår for prosjektet ut over en minimumsmargin på 12 %.

Formelt om utbyggingen av Bondilia
ABBL har opprettet et eget utbyggerselskap i samarbeid med prosjekt- og eiendomsutviklingsfirma Backe Prosjekt, som skal stå for selve utbyggingen av Bondilia.

Reguleringsplan fortsatt ikke godkjent
ABBL sendte inn endelig forslag til reguleringsplan til kommuneadministrasjonen 17. april 2018. Forventet saksbehandling var 6 uker, men møte mellom ABBL og kommunen ble først avholdt 8. august 2018. Etter møtet er det utarbeidet justert reguleringsplan, som ble innsendt til kommunen 20. september 2018.

Den 3. desember var NBK tilstede på et informasjonsmøte i Aker Bygningsråd.(sammen med ABBL og Backe Prosjekt). ABBL presenterte prosjektet for Bygningsrådet, og NBK presenterte planene for Kunstnerboligen og atelier. Dette var kun et informasjonsmøte.

Saken kom opp i bygningsrådet 7. februar, men saken ble trukket av ABBL. Bygningsrådet uttalte seg likevel om saken, og var ikke positive til reguleringsplanen.

Det vil ikke bli fremmet ny sak om regulering før etter kommunevalg og kommunesammenslåing høst 19. Dvs at det er mest sannsynlig at saken fremmes til behandling av det nye Bygningsrådet våren 20.

På styremøtet 7. september 2018 ble det fattet følgende vedtak:
"*For å håndtere prosessen med salg av Bondilia, nedsettes det en arbeidsgruppe bestående av Hilde Tørdal, Ruben Steinum og Runa Carlsen. Daglig leder er sekretær for gruppen."*

Prosjekt rehabilitering/utvikling av NBKs Bondilia
Som det står i Opsjonsalongen, overskjøtes arealet til NBK ved brukstillatelse for det nye boligprosjektet. Dette ligger frem i tid, men det er likevel viktig at arbeidsgruppen har begynt å diskutere hvordan det skal jobbes med utviklingen av eiendommen.

Forvaltning av salgssum
Det vil sannsynligvis ta tid før salgssum skal brukes, og plassering i bank gir i dag lav avkasting. Det kan derfor være et alternativ å sette hele eller deler av salgssummen i fond. Fondsplassering vil være aktuelt ved en tidsramme som ligger over 2 år. Dersom en planlegger/ønsker å bruke beløpet (eller deler av det) i løpet av de første 12 - 18 mnd., er bankplassering det mest fornuftige.

Daglig leder har vært i kontakt med UNIFORs administrerende direktør, Hans Jørgen Stang; UNIFOR tilbyr kapitalforvaltning og forretningsførsel til stiftelser, og fokuserer på en forsvarlig forvaltning med en langsiktig investeringsstrategi og lave kostnader. https://unifor.no/

UNIFOR kan tilby, langsiktig og bærekraftig forvaltning i globale fond. Det er samtidig mulig å ta ut midler umiddelbart om det skulle være behov for dette.

Bærekraftig betyr i denne sammenheng; FNs bærekraftsmål er ambisjonen til de to store forvalterne UNIFOR bruker, nemlig KLP/Storebrand. Samlet forvaltningskostnad - vil ligge på 0,2% av beløpet.

Veien videre
Arbeidsgruppen har hatt ett møte, og da det ikke er avklart med reguleringsplan, er det heller ikke på nåværende tidspunkt aktuelt å fatte beslutning om disponering av et eventuelt salgssum. Men det er viktig at alle grunnorganisasjonene får mulighet til å komme med innspill/forslag/prosjekter i løpet av kommende Landsmøteperiode.

Aktuelle prosjekter bør kunne genererer fremtidige inntekter, eller ha varig verdi for et stort flertall av NBKs medlemmer. Dette kan for eksempel være boligprosjekter, atelierfellesskap, residencyordinger, eller andre ideer/prosjekter som kan falle inn under NBKs formålsparagraf.

Sentralstyrets forslag til vedtak:
Landsmøtet ber alle grunnorganisasjonene om å komme med mulige prosjektforslag innen Ledermøtet våren 2020. Prosjektene vil bli presentert og diskutert på Ledermøtet våren 2020, slik at aktuelle prosjekter kan bearbeides og eventuelt legges frem for Landsmøtet i 2021 for endelig vedtak.

4.4 Felles medlemsopptaksordning
Forslagsstiller: **Østfold Bildende Kunstnere (ØBK)**

ØBK og VBK har vært gjennom en to års prøveperiode for en gjensidig behandling av hverandres søknader om medlemskap. VBK sitt kunstfaglige råd har behandlet søknader om opptak i ØBK og omvendt. Vedtakene hos søsterorganisasjonens råd ble likevel ansett å være anbefalinger, som kunne overprøves til slutt. I flere tilfeller ble vedtak til slutt overprøvd og søknad avslått. Denne ordningen kom i stand som et forsøk på å unngå eventuelle kjennskap til søkere blant opptaksrådet. Den har likevel vist en ulik praktisering av skjønn/verksvurdering, hvor vi i ØBK tydeligvis har ført en strengere linje der. Dette viser at det hersker ulike vurderinger fra fylke til fylke, og sikkert fra år til år avhengig av rådsammensetning, og at det som en ytterste konsekvens kan lønne seg å flytte fra et fylke til et annet for til slutt å kunne bli medlem av NBK.

Styret i ØBK ønsker derfor at Sentralstyret i NBK nok en gang ser på mulighetene for en felles medlemsopptaksordning som sikrer mest mulig lik praksis for alle grunnorganisasjonene, gjennom sentralt opptak av medlemmer, og en sentral søkeportal som vil kunne samle alle nødvendige data om søkeren allerede der for NBK sin del. Vi mener det ikke vil være en uoverkommelig arbeidsbelastning.

Forslag til vedtak:
Sentralstyret i NBK bør arbeide for å innføre en felles ordning for opptak av medlemmer.

Sentralstyrets merknad:
Saken avvises. Vår organisasjonsstruktur bygger på at grunnorganisasjonene selv har ansvar for å ta opp medlemmer, etter de faglige kriterier som er nedfelt i de lokale vedtektene. Når det gjelder en felles teknisk løsning vil dette være mulig å utvikle, gitt at grunnorganisasjonene ønsker å bidra til en slik løsning.

4.5 Rekruttering av medlemmer under utdanning
Forslagsstiller: Østfold Bildende Kunstnere (ØBK)

Bakgrunn: ØBK-styret er bekymret for utviklingen i motivasjon og lyst til å være medlem av NBK og vi er bekymret for en antatt økning på landsbasis i alderssnitt. Det er ikke nødvendig å være medlem for å kunne søke stipender. Det er i hovedsak en økonomisk avveining som gjør at mange slutter å betale kontingenten (passivt melder seg ut). Samtidig ser vi i samfunnet en synkende interesse for betydning og status i et medlemskap i en fagforening.

Vi har kartlagt samtlige medlemmer siden oppstarten i 1977 og har funnet interessante tall. Gjennomsnittsalderen for medlemmer i Østfold Bildende kunstnere har steget jevnt fra ca 40 år til ca 60 år siden 1979 til i dag, selv om snittalderen ved innmelding har holdt seg stabil rundt 40. Vi vet det eksisterer en ny rabattordning for yngre kunstnere første to år etter innmelding, men ønsker at det jobbes ytterligere for flere tiltak, gjerne etter forslag for grunnorganisasjonene.
Vårt forslag er en aspirantmedlemsordning som kan lette veien for kunststudenter inn til et medlemskap i NBK. Med avsluttet høyere kunstutdanning kommer også kvalifiseringen til medlemskap automatisk. Vi ser derfor det som uproblematisk og som et mulig tiltak for å styrke interessen for NBK på et tidlig stadium.

Forslag til vedtak:
NBK skal se på mulige tiltak for å rekruttere flere og yngre medlemmer for kunstnere under utdanning.

Sentralstyrets merknad:
Saken avvises. Medlemsrekruttering er et prioritert område for NBK i kommende periode. Fokus på seminarer/workshops, avgangsklasser på akademiene. Mål å styrke samarbeidet mellom NBK sentralt og grunnorganisasjonene i dette arbeidet.

Dersom det skal gis ytterligere rabatter, vil dette kunne svekke NBKs økonomi. Dagens rabatter (50% reduksjon for nye medlemmer under 35 år - de to første årene, og pensjonister over 67 år) gjelder pr. i dag. kun for NBKs del av kontingenten.

4.6 Norske Grafikeres retningslinjer for originalgrafikk
Forslagsstiller: **Norske Grafikere (NG)**

Norske grafikere ser at grafikkmarkedet er uoversiktlig og spesielt gjelder det de digitale prosessene. Vi har på vårt årsmøte vedtatt nye retningslinjer for originalgrafikk for å i større grad synliggjøre forskjellen mellom originalgrafikk og reproduksjoner, samt tydeliggjøre en plattform som våre medlemmer kan jobbe ut fra. Vi har en medlemsmasse som i hovedsak arbeider med grafiske teknikker og i tillegg ønsker å jobbe med nye digitale uttrykksformer. Selv innad i egne rekker merker vi at det er et slags tenåringsopprør pga manglende grensesetting. Retningslinjene bør gjelde alle kunstnere som arbeider i det profesjonelle kunstmarkedet og vi foreslår til NBKs landsmøte å vedta å følge Norske Grafikeres retningslinjer for originalgrafikk. Forslag til nye retningslinjer:

I 100 år har Norske Grafikere forvaltet kunnskap om kvalitet, tradisjon og håndverk innenfor grafikkfaget. Vi skal arbeide for å formidle kunnskap om originalgrafikk. Norske Grafikere anbefaler kunstnere, håndverkere, gallerier og publikum å forholde seg til våre retningslinjer.

1. Grafikk er et selvstendig kunstnerisk medium (*3) og skal ikke benyttes til å mangfoldiggjøre eksisterende kunstverk.

2. Signatur samt informasjon om teknikk og opplag (*1) påføres hvert enkelt grafisk blad.

3. Når et opplaget er trykket, skal det ikke produseres flere eksemplar identisk med opplaget.

4. Et særlig ansvar for tydelig merking av kunstgrafikk foreligger for kunstnere som arbeider i nye teknikker, hvor det enda ikke finnes innarbeidet fagterminologi (*2).

5. Signér og/eller nummerer aldri en reproduksjon.

* 1 Iflg. Åndsverksloven skal kunstnere nummerere trykkene ved å påføre dem opplagstall og nummer. Betegnelsen 11/15 på et grafisk blad betyr at det er tatt 15 trykk av vedkommende plate (bortsett fra prøvetrykk og eventuelle variasjoner), og at det blad man har for seg er nr. 11 av disse.

* 2 Kunstgrafikken har alltid hatt flytende skillelinjer både til mekaniske trykkemetoder, fotobaserte og digitale produksjonsmetoder og i mange tilfeller vil verk falle utenfor generelle retningslinjer og vurderes individuelt.

* 3 Norske Grafikeres definisjon på kunstgrafikk
Et grafisk blad er et avtrykk fra en matrix. En matrix er tradisjonelt en treplate, metallplate eller en stein, men det kan være hvilket som helst materiale hvor kunstneren selv har skapt sitt bilde med hensikt å produsere et grafisk verk. Før avtrykket blir laget, har kunstneren bearbeidet sin matrix. Bearbeidingen kan bestå i at man skjærer i platen, tegner på den eller behandler den kjemisk. Hvert trykk som kan beskrives med denne prosessen er et originalt kunstverk.
Grafiske blad faller i fire grupper: dyptrykk, høytrykk, plantrykk og digitaltrykk.

Forslag til vedtak:
NBKs landsmøte vedtar å følge Norske Grafikeres retningslinjer for originalgrafikk.

Sentralstyrets merknad:
Sentralstyret tilslutter seg forslag til vedtak.

4.7 Nasjonalgalleriet
Forslagsstiller: **Norske Grafikere (NG)**

Foreningen Norske Grafikere ser vårt Nasjonalgalleri med sitt praktbygg og samlinger som et grunnleggende ledd i vår særegne kulturhistorie og en viktig referanse for kulturarbeidere o.a.. Vi understreker overfor våre myndigheter at Nasjonalgalleriet må bevares som arena for formidling av kunstsamlinger og nasjonalhistorie, slik våre naboland bevarer sine gamle nasjonale kunstmuseer. Norske Grafikere skal jobbe for at den fysiske bygningen skal bestå som den er og at den i all fremtid skal benyttes til formidling av kunst. Styret i Norske Grafikere ber NBKs landsmøte stille seg bak dette.

Forslag til vedtak:
Landsmøtet stiller seg bak forslaget.

Sentralstyrets merknad:
Saken avvises. Beslutningen om at Nasjonalgalleriet fortsatt skal være en del av Nasjonalmuseet er tatt. NBK vil følge utviklingen i saken og ønsker at bygget skal benyttes til formidling av kunst. Den primære oppgaven for NBK er likevel å få til en god kunstnerøkonomi ved landets museer og at kunstnerne spiller en aktiv rolle i museene.

4.8 Medlemsfordeler
Forslagsstiller: **Norske Billedkunstnere-Agder (NBK-A)**

Vi trenger flere fordeler og goder som kan bidra til å øke medlemsmassen. Kunstnerforsikringen

gjennom Tryg er et fantastisk tilbud og gode til oss kunstnere og en meget god grunn for å holde medlemskap i organisasjonen. Det bør jobbes for å få flere slike fordeler på plass. De fleste kunstnere har et enkeltpersonforetak og må levere RF-skjema med sin skattemelding. Dette er noe de fleste synes er et skikkelig herk.
Mange har også store utgifter til regnskapsfører. NBK sentralt bør for eksempel kontakter regnskapsprogrammet Fiken.no for å få til en rabattordning/avtale på medlemskap. Fiken er et fantastisk regnskapsprogram som gjør det veldig enkelt å holde orden og føre regnskap. Det kan også kobles opp mot Altinn.no og sende inn skjemaer og vedlegg automatisk.

Forslag til vedtak:
Ønsker at NBK ser på rabattordninger i forhold til Fiken.no eller andre regnskapsprogram. Samt andre fordeler som kan komme medlemmer til gode.

Sentralstyrets merknad:
Avtale med Fiken er inngått. Arbeid med å skaffe andre medlemsfordeler er en av NBKs administrasjonens ordinære oppgaver. Innspill fra gunnorganisasjonene og enkeltmedlemmer mottas med takk.

---

5. HANDLINGS-PROGRAM 2019-2021

5. HANDLINGSPROGRAM 2019–2021

1. Utstillingsøkonomien

1.1 Utstillingshonorar

- NBK skal arbeide for å gjøre utstillingshonorar til en permanent ordning. Innføring av utstillingshonorar ved samtlige visningssteder som har driftsstøtte av varig karakter, under hhv. Kulturdepartementet og Norsk kulturråd, samt tilsvarende ordning på regionalt nivå

1.2 Utstillingsvederlag

- NBK skal reforhandle og modernisere Utstillingsvederlagsavtalen med BONO som forvalter, men fremdeles med kunstnerorganisasjonene som avtalepart med staten.
- NBK skal arbeide for å etablere bevilgningen som egen post i Statsbudsjettet under Vederlagsordninger.

1.3 Produksjonsutgifter og reisestøtte

- NBK skal arbeide for å styrke Norsk Kulturfond, økt prosjektstøtte for visuell kunst
- NBK skal arbeide for å øke potten for regionale prosjektmidler visuell kunst
- NBK skal arbeide for å innføre praksis med produksjonsmidler ved visningsstedene
- NBK skal arbeide for å etablere prosjektstøtte for kunstnere med kunstprosjekt i utlandet
- NBK skal arbeide for å øke bevilgningen til reisestøtten til utlandet

1.4 Kontrakter

- Det tas sikte på at NBK utarbeider anbefalte minstesatser for en samling ulike oppdragstyper og tilbyr sine medlemmer mer konkret veiledning rundt emnet honorarer og vederlag

2. Stipendpolitikken

- NBK skal arbeide for å endre forskriften for Statens kunstnerstipend slik at stipendene som et minimum reguleres med en indeks lik rammen for lønnsoppgjøret i staten.
- NBK skal arbeide for å opprette 100 nye hjemler av statlige arbeidsstipend og stipend for etablerte- og seniorkunstnere (langvarige stipend) til kvotefordeling for alle kunstnergrupper.

3. Oppnevningsretten til stipendkomiteer

- NBK skal arbeide for å sikre at oppnevningsretten til stipendkomiteen for billedkunstnere skal ligge hos NBK.

4. Regionreformen

- NBK skal i kommende styreperiode bistå de regionale grunnorganisasjonene i deres arbeid med den nær forestående regionsreformen. NBK skal fungere som et koordinerende bindeledd mellom organisasjonene, bistå i arbeid med vedtekter og juridisk veiledning der det er behov for det.
- NBK skal arbeide for å innføre statlig utstillingsøkonomi-politikk ved regionalt finansierte visningssteder

- NBK skal bistå og oppfordre regionene til å utarbeide egne kunstplaner, med tydelige mål for å styrke kunstnerpolitikken generelt og den visuelle kunsten spesielt.

5. Innkjøpspolitikken

- NBK skal arbeide for å etablere ny nasjonal kunstnerstyrt innkjøpsordning
- NBK skal arbeide for kunstnerrepresentasjon ved samtlige offentlige innkjøpskomiteer

6. Sosiale og økonomiske rettigheter

- NBK skal arbeide for lik opptjening av trygderettigheter og pensjon, uavhengig av om man er arbeidstaker, frilanser eller selvstendig næringsdrivende.
- NBK skal arbeide for rett til 100 % dekning av sykepenger fra 17. dag for næringsdrivende.
- Et pensjonssystem som åpner for at også kunstnere og frilansere kan samle opp tjenestepensjon, med:
  - tjenestepensjon fra første dag og første krone
  - egen pensjonskonto som ikke følger arbeidsgiver
  - tjenestepensjon på oppdrag, stipender mv.
- NBK skal arbeide for betaling og rettigheter som lønnstakere, når arbeidssituasjonen tilsier det.
- NBK skal arbeide for å få innført en subsidiert tilleggsforsikring i folketrygden for frilansere og næringsdrivende og slutt på diskrimineringen av frilansere som også har næringsinntekt.
- NBK skal arbeide for å få innført minstefradrag på næringsinntekt (ENK) som ikke kommer til fratrekk i pensjonsgivende inntekt.
- NBK skal i løpet av perioden utrede hvordan eventuelle endringer i moms og skatteregler vil kunne slå positivt ut for billedkunstnere.

7. Internasjonalt arbeid

- NBK skal arbeide internasjonalt for å fremme kunstnernes økonomiske, sosiale, faglige og ideelle interesser, gjennom medlemskap IAA og verv i andre relevante organisasjoner og/eller fora.

8. Opphavsrett

8.1 Opphavsrett

- NBK skal intensivere arbeidet med visuelle kunstneres opphavsrett i Norge. Samarbeide med BONO og andre relevante opphavsrettsorganisasjoner for å bidra til at visuelle kunstneres opphavsrettigheter blir ivaretatt og styrket. Gjennom dette samarbeidet sikre sterk ivaretakelse av kunstnernes opphavsrettigheter i forbindelse med nasjonale lovendringer og innføring av opphavsrettsdirektiver fra EU. Konkret påse at visuelle kunstnere har krav på og faktisk mottar vederlag når deres verk blir brukt og at andelen vederlag de mottar står i et rettmessig forhold til hva andre, tilsvarende opphavere og rettighetshavere mottar.

8.2 Privatkopieringsvederlaget

- NBK skal arbeide for at staten gir friske midler over statsbudsjettet nå som visuelle verk og litterære verk er med i ordningen (f.o.m. ikrafttredelsen av reviderte åndsverklov 1. juli 2018). Ekstra tildeling av midler må gjenspeile den omfattende mengden visuelle (og litterære) verk som blir kopiert til privat bruk i Norge.

- NBK skal sørge for rettmessig andel privatkopieringsvederlag til visuelle rettighetshavere fra Norwaco.

9. Kunst i offentlig rom

- NBK skal arbeide for å øke antall oppdrag for visuell kunst i offentlig rom, på både regionalt og nasjonalt nivå.

10. Estetiske fag i skolen

- NBK skal arbeide for å styrke den visuelle kunstens plass i skoleverket.
- NBK skal arbeide for å følge opp kompetansekrav for lærere i estetiske fag i skolen.

11. Den kulturelle skolesekken

- NBK skal arbeide for opprettelse av en søkbar ordning for støtte til produksjon og utvikling av visuelle kunstprosjekter for Den kulturelle skolesekken og andre formidlingsarenaer for barn og unge.
- NBK skal arbeide for at regionene skal legge til rette for regionale kompetansemiljøer for produksjon og kvalitetssikring av DKS. Dette kan finansieres gjennom tildelte tippemidler.
- NBK skal arbeide for at regioner og kommuner pålegges å betale rimelig vederlag og gi samme avtalevilkår for alle kunstnergrupper, når de viser opphavsrettslig beskyttet materiale i Den kulturelle skolesekken.

Forslag til vedtak:
Handlingsprogrammet for 2019–2021 vedtas.

5.2 Skattefradrag- og avskrivningsordning for førstegangskjøp av kunst
Forslagsstiller: Østfold Bildende Kunstnere (ØBK)

Under NBK sin nye formålsparagraf som omhandler prinsipprogrammet, vedtatt i 2017, står det at NBK skal ivareta billedkunstnernes faglige, økonomiske, ideelle og sosiale interesser. Fra de økonomiske prinsippene for NBKs arbeid:
-Økt bruk av kunst
-Solide og forutsigbare stipendordninger og et mangfold av kilder til stipend

Kunstlivet i Norge nyter godt av relativt romslige offentlige støtteordninger tuftet på kunstnerorganisasjonenes arbeid for å bedre kunstneres arbeidsvilkår. Dette kan man med rette kan være stolte av.

Omfanget av offentlig støtte henger allikevel ikke med i utviklingen av feltet, spesielt mht veksten av antall utdannede og praktiserende kunstnere. Bevilgningene til billedkunst er beskjedne sett i forhold til andre kulturfelt på statsbudsjettet og samtidig sårbare for budsjettendringer. Arbeidet for å ivareta kunstneres økonomiske interesser bør derfor også omfatte tiltak som søker å utvide inntektsgrunnlaget utenom direkte bevilgninger.
Tiltak for å skape økt etterspørsel og bruk av kunst vil kunne gi økte inntekter direkte til kunstnere og samtidig bidra til økte inntekter til en vesentlig institusjon i norsk kunstliv - Bildende Kunstneres

Hjelpefond. I Danmark har det siden 2002 eksistert skattefritak for kunst for bedrifter tilsvarende avskrivning av driftsmidler. Tilsynelatende har dette hatt positiv effekt på omsetningen, men det finnes ikke noe tilsvarende BKH i Danmark, det er bare 5% effektiv moms på kunst.

Målsetning: Hensikten med en slik ordning skal være å stimulere til økt omsetning av ny kunst og direkte kunstneriske oppdrag - inkludert utsmykningsarbeider, temporære og immaterielle verk. I tillegg til inntekter for kunstnere vil økt omsetning samtidig føre til økte inntekter til BKH, som årlig støtter norske kunstnere med titalls millioner.

Forslag til vedtak:
Sentralstyret skal utrede forslag til og fremme etablering av skattefradrag/avskrivning for bedrifter, evt. også privatpersoner, for førstehånds innkjøp eller bestilling av kunstverk skapt av kunstnere bosatt i Norge eller omsatt i Norge.

Sentralstyrets merknad:
Styret avviser forslag til vedtak, og viser til punkt 6 “Sosiale og økonomiske rettigheter” i foreslått handlingsprogram.

5.3 Regionreform
Forslagsstiller: Buskerud Bildende Kunstnere (BBK)

NBK skal i kommende styreperiode være en aktiv støttespiller for de regionale grunnorganisasjonene i deres arbeid i forhold til den nær forestående regionreformen. NBK skal fungere som et koordinerende bindeledd mellom organisasjonene, bistå i arbeid med vedtekter og juridisk veiledning der det er behov for det.

Forslag til vedtak:
Sak til Handlingsplanen for 2019 – 2021

Sentralstyrets merknad:
Sentralstyret tilslutter seg forslaget. Formuleringen tas inn i det foreslåtte handlingsprogrammet under punkt 4 “Regionreform”.

5.4 Tilslutning hovedorganisasjon
Forslagsstiller: Landsforening Norske Malere (LNM)

Fra handlingsprogram 2017–2019:
5. NBK vil søke samarbeid med hovedorganisasjonene for å bidra til utforming av vilkårene for framtidens frilansere og selvstendige næringsdrivende. Sentralstyret vil gå i dialog med hovedorganisasjonene for å forhandle om vilkår for en potensiell tilslutning og presentere en innstilling om dette til landsmøtet 2019.

Forslag til vedtak:
LNM foreslår følgende hentet fra nåværende handlingsprogram til å bli videreført i neste periodes handlingsprogram:
NBK vil søke samarbeid med hovedorganisasjonene for å bidra til utforming av vilkårene for framtidens frilansere og selvstendige næringsdrivende. Sentralstyret vil gå i dialog med

hovedorganisasjonene for å forhandle om vilkår for en potensiell tilslutning og presentere en innstilling om dette til landsmøtet 2021.

Sentralstyrets merknad:
Styret avviser forslag til vedtak. I kommende periode vil regionreformen kreve svært mye av både NBK sentralt og av grunnorganisasjonene, særlig distriktsorganisasjonene. Å bistå distriktsorganisasjonene med regionsreformen er et stort arbeid i seg selv og et punkt på handlingsprogrammet som må tas på største alvor for å styrke NBK fremover som organisasjon. Med tanke på at NBK som organisasjon mest sannsynlig vil være i endring strukturelt og at det uansett må legges til rette for tettere kontakt mellom distriktsorganisasjonene som faller innunder samme region, mener sentralstyret at det er klokt å vente med å vurdere tilslutning til en hovedorganisasjon til arbeidet med regionreformen begynner å lande. Vi anbefaler derfor landsmøtet å legge saken på is inntil videre.

5.5 Sosiale rettigheter
Forslagsstiller: Landsforeningen Norske Malere (LNM)

NBK skal arbeide for en reform som bedrer kunstnernes sosiale og økonomiske betingelser som selvstendig næringsdrivende. Vilkår for næringsdrift, som skatt og momsrefusjon skal sees i sammenheng med økonomiske og sosiale rettigheter, som pensjon og trygderettigheter.

Forslag til vedtak:
LNM foreslår saken hentet fra nåværende handlingsprogram til å bli videreført i neste periodes handlingsprogram

Sentralstyrets merknad:
Se punkt 6 “Sosiale og økonomiske rettigheter” i det foreslåtte handlingsprogrammet.

5.6 Stimulere etterspørselen på kjøp av kunst
Forslagsstiller: Norsk Billedhoggerforening (NBF)

Saksbeskrivelse: NBF foreslår en innføring av fradragsrett for bedrifters førstehåndskjøp av kunst direkte fra kunstner eller gjennom galleri, som for eksempel Danmark allerede har gjort i 2004. I tillegg foreslår NBF fradrag for gaver til kunstinstitusjoner – et insentiv for penge og kunstgaver også inspirert av Danmarks ordning.

Kilde:
https://kum.dk/uploads/tx_templavoila/Kob_af_kunst_kan_trakkes_fra_i_skat.pdf
https://www.kum.dk/fileadmin/ImageVault/Publikationer/2017/Gaver_til_kulturinstitutioner_en_vejledning_pr_2017.pdf

Forslag til vedtak:
NBK skal arbeide for å innføre fradragsrett for bedrifters førstehåndskjøp av kunst og fradrag for gaver til institusjoner. Saken legges til NBKs handlingsplan 2019-21

Sentralstyrets merknad:
Styret avviser forslag til vedtak, og viser til punkt 6 “Sosiale og økonomiske rettigheter” i foreslått handlingsprogram.

5.7 Fagfellevurdering og fler åpne utlysninger for offentlige oppdrag
Forslagsstiller: Norsk Billedhoggerforening (NBF)

Saksbeskrivelse: NBK skal aktivt arbeide med KORO og andre potensielle oppdragsgivere for å fremme fagfellevurdering og fri innsendelse til prekvalifiseringer ved anskaffelse av kunst i offentlig rom.

Forslag til vedtak:
Saksbeskrivelsen legges til NBKs handlingsplan 2019-21

Sentralstyrets merknad:
Styret avviser forslag til vedtak, og mener at punkt 5 “innkjøpspolitikken” og punkt 9 “kunst i offentlige rom” i handlingsprogrammet er tilstrekkelig dekkende for offentlige innkjøp.

5.8 Minstesats for honorar og vederlag for billedkunstnere
Forslagsstiller: NBK-Agder (NBK-A)

I saker hvor billedkunstnere må forhandle om honorarer med ulike parter som utdanningsinstitusjoner, kunstinstitusjoner og kommuner osv. står kunstnerne uten faste satser å forholde seg til. Dette er ulikt for kunstnere og forfattere. Forfatterne har minstesatser som alle medlemmene av Forfattersentrum forholder seg til. Hvorfor blir dette så ulikt praktisert for billedkunstnere og forfattere? Forfatterne får jevnt over bedre betalt for oppdrag enn billedkunstnerne.

Se forfattersentrum sine offentlige minstesatser her: https://www.forfattersentrum.no/honorarsatser/

Det største problemet er at dagens praksis fungerer slik at billedkunstnere er lette å utnytte for institusjoner som ofte hevder at de har begrensede budsjetter. Kunstnerne er de som må ta konsekvensen av de såkalt begrensede budsjettene og som så går med på for lave honorarer, i frykt for å miste oppdragene. Et opplagt eksempel er debatten som gikk høsten 2018 rundt ARoS i Århus og deres utnytting av kunstnere i svake forhandlingsposisjoner. Å få en lysestake som honorar for å holde en artisttalk er ikke ok. Men slikt skjer på grunn av vårt dårlige system og det skjer ikke bare på ARoS, men overalt.
Med noen etablerte minstesatser ville vi alle ha stått sterkere i disse forhandlingsposisjonene. Åpenhet rundt konkrete tall er noe vi har alt for lite av i kunstfeltet.

Forslag til vedtak:
Arbeid rundt emnet individuelle avtaler tas inn i sentralstyrets handlingsplan årene for neste periode. Konkurranseloven og billedkunstnernes muligheter for å kreve minstesatser lik forfattersentrums bransjestandard, innenfor dagens lover utredes. Det taes sikte på å få til at NBK fastsetter

minstesatser for en samling ulike oppdragstyper og tilbyr sine medlemmer mer konkret veiledning rundt emnet honorarer og vederlag»

Sentralstyrets merknad:
Styret avviser forslag til vedtak, og viser til punkt 1.4 “kontrakter” i det foreslåtte handlingsprogrammet.
Styret viser til det pågående arbeidet med utstillingsøkonomien.

5.9 Styrke mangfolds- og likestillingsarbeidet på kunstscenen
Forslagsstiller: Norsk Billedhoggerforening (NBF)

Saksbeskrivelse: NBK skal være premissleverandør og delta aktivt i samfunnsdebatten rundt mangfold og likestilling på kunstscenen og arbeide for å øke bevisstheten rundt innkjøp, utstillinger og større offentlige oppdrag.

Forslag til vedtak:
Saksbeskrivelsen legges til NBKs handlingsplan 2019–21

Sentralstyrets merknad:
Styret avviser forslag til vedtak. Styret har foreslått et tillegg i prinsipprogrammet om likebehandling (punkt 4.2 i sakspapirene), som løfter temaet likebehandling opp på et overordnet nivå.

6.
VEDTEKTS-ENDRINGER

6. VEDTEKTSENDRINGER

6.1 Norske Billedkunstnere (NBK)

Forslag til endring av bestemmelsen i § 6-8 i NBKs vedtekter.
For fullstendige vedtekter, se pkt. 10.3.1

Sentralstyrets forslag til vedtak:
Bestemmelsen i § 6-8 i NBKs vedtekter endres slik:

§ 6-8 Valg (tillegg i kursiv)
Landsmøtet velger:
Leder av sentralstyret og seks øvrige styremedlemmer med fem varamedlemmer.
Leder velges først separat. *Samme leder kan maksimalt velges til vervet i 4 styreperioder.*

6.2 Norske Grafikere (NG)

For fullstendige vedtekter, se pkt. 10.3.2

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Landsmøtet godkjenner vedtektsendringene, med unntak av § 3-3.

(Norske Grafikere anbefales ved neste årsmøte å innta fullmaktsbestemmelse i tråd med øvrige fagorganisasjoner i § 3-3. Bestemmelsen skal lyde: «Ved innmelding gir det enkelte medlem fullmakt til at Norske Grafikere kan forhandle om og inngå kollektive avtaler med myndigheter og brukere i saker som bare angår grafikk. Fullmakten er ikke-eksklusiv.»

6.3 Biletkunstnarane i Sogn og Fjordane (BKSF)

For fullstendige vedtekter, se pkt. 10.3.3

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Landsmøtet godkjenner vedtektsendringene

6.4 Østfold Bildende Kunstnere (ØBK)

For fullstendige vedtekter, se pkt. 10.3.4

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Landsmøtet godkjenner vedtektsendringene.

(ØBK anbefales ved neste årsmøte å innta fullmaktsbestemmelse i tråd med øvrige distriktsorganisasjoner i § 3-5. Bestemmelsen skal lyde: «Ved innmelding gir det enkelte medlem fullmakt til at ØBK kan forhandle om og inngå kollektive avtaler med myndigheter og lokale brukere i Østfold. Fullmakten er ikke-eksklusiv.»)

7.
VALG

7. VALG

7.1 Nominasjonsutvalgets innstilling

Nominasjonsutvalget som ble valgt på Landsmøtet i 2017 har bestått av:
Arne Bakke, Geir M. Brungot, Tove Kommedal, Edith Lundebrekke, Kristin Tårnes, Tom Kosmo (vara), Irene Rasmussen (vara), Janne Kruse (vara), Tine Aamodt (vara) og Silje Linge Haaland (vara)

Tilstede på Nominasjonsutvalget møte tirsdag 28. mars 2019 i NBKs lokaler:
Arne Bakke, Tove Kommedal, Irene Rasmussen og Tine Aamodt

Nominasjonsutvalgets sekretær fra administrasjonen:
Gyrid Garshol og Kajsa Sogn Balto

Nominasjonsutvalgets begrunnelse
Et viktig grunnlag for nominasjonsutvalgets arbeid, er at det kommer inn mange gode forslag på kandidater fra grunnorganisasjonene. Når det sendes inn mange forslag vil det bidra til et faglig, aldersmessig, kjønnsmessig, geografisk og kulturelt mangfold i organisasjonens organer. Begrunnelser fra forslagsstiller og beskrivelse av motivasjon til den forespurte kandidaten er også viktig. Det arbeidet grunnorganisasjonene gjør med å legge frem forslag for oss, bidrar til at vi kan gjøre gode vurderinger og imøtekomme de demokratiske prinsipper.
Vi vil takke NBKs grunnorganisasjoner for jobben som er blitt gjort med å presentere kandidater, og vil samtidig oppfordre alle grunnorganisasjonene om å gjøre dette viktige arbeidet til neste landsmøte.

Vi hadde et møte 28. mars, og hadde på forhånd, hver for oss, gjort et forarbeid ut fra tilsendt informasjon om foreslåtte kandidater. Organisasjonenes begrunnelser samt motivasjonstekstene, var til stor hjelp i dette arbeidet. I våre vurderinger har vi tatt til følge instruksene for nominasjonsutvalget, og bestemmelser i vedtektene angående mangfold og representasjon i de ulike organene. Det har vært et godt samarbeid i utvalget, og vi har kommet frem til forslagene i et omforent felleskap. I vårt arbeid har vi forsøkt å både tenke kontinuitet og fornyelse. Og vi har lagt vekt på kandidatenes kvalifikasjoner, organisasjonsforståelse, og evne til å samarbeide. Vi har ikke hentet inn andre kandidater enn de som er foreslått, da det er vurdert som tilstrekkelig med de innsendte forslagene.

Til vervet som styreleder i NBKs sentralstyre var det kommet inn to gode forslag: Hilde Tørdal - foreslått fra Billedkunstnerne i Telemark, Buskerud Bildende Kunstnere og Norsk Billedhoggerforening.
Ruben Steinum - foreslått fra Unge Kunstneres Samfund, Bildende Kunstneres Forening Rogaland, Billedkunstnerne i Oppland, Billedkunstnerne i Oslo og Akershus og Tegnerforbundet.

Dette ble for oss et valg mellom to goder. Begge representantene er motiverte, og har de rette forutsetningene for å gjøre en god jobb i NBK. Dette er velbegrunnet både fra forslagsstillerne, og i kandidatenes egne motivasjonstekster.
Hilde Tørdal har gjort en formidabel innsats som styreleder gjennom tre perioder. Ruben Steinum har bidratt til organisasjonen som et svært aktivt styremedlem.
NBK har i Tørdal sin tid vært gjennom en krevende omorganisering, og hatt store utfordringer, blant annet i arbeidet opp mot politikere og Storting. Dette har krevd kontinuitet, noe som er blitt ivaretatt med Hilde Tørdal som styreleder. Nominasjonsutvalget mener at NBK nå, til tross for stadige utfordringer, er inne i en stabil periode. Med det mener vi at administrasjonen ser ut til å være

velfungerende, driften sikker, og styret er på høyden i saker de jobber med. Vi mener derfor at dette er en gunstig tid og situasjon for et lederskifte, og foreslår derfor Ruben Steinum som styreleder for NKB i kommende styreperiode.

Vi vil samtidig her benytte anledningen til å takke alle som har hatt verv i NBK for innsatsen.
Vi ønsker Landsmøtet lykke til med valget!

- Nominasjonsutvalget

Nominasjonsutvalgets innstilling:

Sentralstyret	**Nominert kandidat**	**Fødselsår**	**Foreslått av**
Styreleder	Ruben Steinum	1984	UKS, TF, BKFR, BKO, BOA
Styremedlemmer	Anna Ihle	1984	UKS
	Erik Friis Reitan	1979	BKFH
	Geir Egil Bergjord	1964	BKFR
	Ina Otzko	1972	NNBK
	Marianne Hurum	1978	LNM
	Runa Carlsen	1964	NTK
Varamedlemmer	1. Anne Lise Stenseth	1959	BKSF
	2. Elisabeth Alsos Strand	1963	TBK
	3. Elin Igland	1982	NTK
	4. Nina Bjørkendal	1977	NBK-A
	5. Andreas Schille	1984	TBK

Nominasjonsutvalget	**Nominert kandidat**	**Fødselsår**	**Foreslått av**
Medlemmer	Anne Karin Jortveit	1964	NTK
	Anne Marthe Dyvi	1979	BKFH
	Line Anda Dalmar	1983	BKFR
	Mattias Härenstam	1971	NBF
	Toril Johannesen	1978	UKS
Varamedlemmer	1. Åse Løvgren	1975	BKFH
	2. Tom Kosmo	1975	NG, BKFH
	3. Helle Storvik	1963	NNBK
	4. Janne Kruse	1979	NBF
	5. Gunn Harbitz	1958	NBF

Kontrollutvalget	**Nominert kandidat**	**Fødselsår**	**Foreslått av**
Medlemmer	Anni Onsager	1960	NBF
	Marit Aanestad	1949	BKFR
	Ståle Sørensen	1972	NBF
Varamedlemmer	1. Siri Hermansen	1969	NBF
	2. Anders Smeby	1975	UKS

Styret i BKV	Nominert kandidat	Fødselsår	Foreslått av
Styremedlemmer	Magne Rudjord	ikke på valg i 2019	
	Kenneth Varpe	ikke på valg i 2019	
	Sissel Lillebostad	1958	BiT, TF, BKFH
	Hege Nyborg	1961	UKS
	Inger Blix Kvammen	1954	NNBK
Varamedlemmer	1. Esther Maria Bjørneboe	1971	UKS, TF
	2. Kjetil Nergaard	1964	NU
	3. Christine Aspelund	1966	BBK, NBF

Utfyllende informasjon om kandidatene er tilgjengelig på
https://sites.google.com/billedkunst.no/landsmote2019

7.2 Innsendte forslag på kandidater fra grunnorganisasjonene (i alfabetisk rekkefølge)

Sentralstyret	Foreslått kandidat	Fødselsår	Foreslått av
	Geir Egil Bergjord	1964	BKFR
	Nina Bjørkendal	1977	NBK-A
	Runa Carlsen	1964	NTK
	Bjørn Erik Haugen	1978	NBF
	Vigdis Haugtrø	1974	NBF
	Marianne Hurum	1978	LNM
	Elin Igland	1982	NTK
	Anna Ihle	1984	UKS
	Ina Otzko	1972	NNBK
	Erik Friis Reitan	1979	BKFH
Kandidat Styreleder	Ruben Steinum	1984	UKS, TF, BKFR, BKO, BOA
	Andreas Schille	1984	TBK
	Anne Lise Stenseth	1959	BKSF
	Elisabeth Alsos Strand	1963	TBK
~~Kandidat Styreleder~~	~~Hilde Tørdal~~	~~1972~~	~~BIT, BBK, NBF~~

Nominasjonsutvalget	Foreslått kandidat	Fødselsår	Foreslått av
	Aud Bækkelund	1960	NTK
	Line Anda Dalmar	1983	BKFR
	Anne Marthe Dyvi	1979	BKFH
	Gunn Harbitz	1958	NBF
	Mattias Härenstam	1971	NBF
	Toril Johannesen	1978	UKS
	Anne Karin Jortveit	1964	NTK
	Tom Kosmo	1975	NG, BKFH
	Janne Kruse	1979	NBF
	Tobias Liljedahl	1988	TBK
	Åse Løvgren	1975	UKS
	Helle Storvik	1963	NNBK

	Barbro Maria Tiller	1953	TBK

Kontrollutvalget	Foreslått kandidat	Fødselsår	Foreslått av
	Sigrid Bjørkedal	1978	BKSF
	Siri Hermansen	1969	NBF
	Åse Løvgren	1975	BKFH
	Jan Arve Olsen		NBK-A
	Anni Onsager	1960	NBF
	Anders Smebye	1975	UKS
	Ståle Sørensen	1972	NBF
	Marit Aanestad	1949	BKFR

Styret i BKV	Foreslått kandidat	Fødselsår	Foreslått av
	Barbro Hernes	1951	VBK
	Christine Aspelund	1966	BBK, NBF
	Esther Maria Bjørneboe	1971	UKS, TF
	Gabriella Göransson	1959	NTK
	Anita Hofgaard	1972	VBK
	Inger Blix Kvammen	1954	NNBK
	Sissel Lillebostad	1958	BiT, TF, BKFH
	Hege Nyborg	1961	UKS
	Per Kristian Nygaard	1979	TBK
	Kari Steihaug	1962	NTK
	Liv Dysthe Sønderland	1967	NG

Utfyllende informasjon om kandidatene er tilgjengelig på
https://sites.google.com/billedkunst.no/landsmote2019

7.3 Valg av styreleder

7.4 Valg av øvrige styremedlemmer

7.5 Valg av nominasjonsutvalg

7.6 Valg av kontrollutvalg

7.7 Valg av styremedlemmer til BKV

8.

ORIENTERINGER

8. ORIENTERINGER

8.1 Styreleder og Daglig leder orienterer: Utstillingsøkonomi

Se Styrets rapport pkt. 2.3.3 Utstillingsøkonomien - et historisk reformarbeid. En redegjørelse for status i dette arbeidet vil bli lagt frem for landsmøtedelegatene av Gyrid Garshol og Hilde Tørdal i fellesskap.

8.2 UKS orienterer: UKS Kunstnerbolig

UKS Kunstnerbolig er et prosjekt med mål om å styrke den kulturelle infrastrukturen i Norge. Med prosjektet utvikler UKS en modell for kunstnerboliger i samarbeid med arkitektkontoret Fragment og en referansegruppe bestående av billedkunstnere. Den første skissen til prosjektet ble utstilt på UKS den 17. august, 2018 og publikasjonen «Kunsterboliger i Hovinbyen» ble utgitt som en del av utstillingen.

Skissen legger kunstnerboligene til den aktuelle områdeutviklingen av Hovinbyen i Oslo, og er støttet av Plan- og bygningsetaten og Kulturetaten i Oslo kommune. Modellen utvikles imidlertid for å være enkelt skalerbar, for å kunne stimulere til bygging av kunstnerboliger i hele Norge. Slik en viktig del av av UKS' pågående arbeid for å bedre den nasjonale infrastrukturen for kunstnere.

Se publikasjonen «Kunsterboliger i Hovinbyen» her:
https://issuu.com/fragmentoslo/docs/kunstnerboliger_i_hovinbyen
Se prosjektets Facebook side her:
https://www.facebook.com/kunstnerboliger/

8.3 Kunstnernes Hus orienterer: Rehabilitering opp mot 100-års jubileet i 2030

Hensikten er å orientere landsmøtet om statusen på Huset og styrets igangsatte arbeid for en rehabilitering av institusjon og bygningsmasse opp mot 100-års jubileet i 2030. Styrets ambisjon vil kreve engasjement fra kunstnerne i kommende landsmøteperiode for å lykkes, og det er derfor ønskelig å forankre arbeidet på landsmøtet.

Kunstnerens Hus er formelt forankret gjennom Rådet, hvor også NBK har en representant i tillegg til FFF, LNM, NBF, NTK, NG, TF og UKS. Overordnet er det forankret i formålsparagraf, vår understrekning:

Stiftelsen Kunstnernes Hus, som er opprettet ved frivillig bidrag fra bildende kunstnere og fra kunstinteresserte, har til formål på vegne av norske billedkunstnere å forestå driften av Stiftelsens utstillingsbygning i Wergelandsveien 17, Oslo.

Styret henvender seg til landsmøte fordi Rådet blir, sett bort fra FFF, oppnevnt av grunnorganisasjoner i NBK samt NBK selv, og fordi NBK som nasjonal organisasjon representerer norske billedkunstnere generelt.

9.

AVSLUTNING

10.

VEDLEGG

10.1.1 NBKs årsberetning og regnskap for 2017 og 2018

Årsregnskap 2017
for

Norske Billedkunstnere

Foretaksnr. 970261354

Utarbeidet av:

Hægland & Svanberg AS
Autorisert regnskapsførerselskap
Henrik Ibsens gate 90
0255 Oslo
Regnskapsførernummer 811923532

Resultatregnskap

	Note	2017	2016
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Statstilskudd	5	4 810 000	5 221 000
Annen driftsinntekt	5	13 364 825	11 444 521
Sum driftsinntekter		**18 174 825**	**16 665 521**
Driftskostnader			
Lønnskostnad	4,8	8 673 859	9 821 100
Annen driftskostnad	3,7	9 993 043	7 078 942
Sum driftskostnader		**18 666 902**	**16 900 042**
DRIFTSRESULTAT		**(492 076)**	**(234 521)**
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		14 927	18 439
Sum finansinntekter		**14 927**	**18 439**
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		1 319	0
Annen finanskostnad		15 592	32 339
Sum finanskostnader		**16 911**	**32 339**
NETTO FINANSPOSTER		**(1 983)**	**(13 901)**
ORDINÆRT RESULTAT		**(494 060)**	**(248 422)**
ÅRSRESULTAT		**(494 060)**	**(248 422)**
OVERF. OG DISPONERINGER			
Fremføring av udekket tap	9	(494 060)	(248 422)
SUM OVERF. OG DISP.		**(494 060)**	**(248 422)**

Balanse pr. 31.12.2017

	Note	31.12.2017	31.12.2016
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Bondilia	6	80 900	80 900
Sum varige driftsmidler		**80 900**	**80 900**
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer		25 000	0
Sum finansielle anleggsmidler		**25 000**	**0**
SUM ANLEGGSMIDLER		**105 900**	**80 900**
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer	1	191 018	225 511
Andre kortsiktige fordringer	1	948 511	864 555
Sum fordringer		**1 139 529**	**1 090 066**
Bankinnskudd, kontanter o.l.	2	1 663 402	1 555 429
SUM OMLØPSMIDLER		**2 802 930**	**2 645 495**
SUM EIENDELER		**2 908 830**	**2 726 395**
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital			
Udekket tap	9,10	(1 012 651)	(518 591)
Sum opptjent egenkapital		**(1 012 651)**	**(518 591)**
SUM EGENKAPITAL		**(1 012 651)**	**(518 591)**
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		968 120	509 151
Skyldig offentlige avgifter	2	586 077	583 856
Annen kortsiktig gjeld		2 367 285	2 151 979
SUM KORTSIKTIG GJELD		**3 921 481**	**3 244 986**
SUM GJELD		**3 921 481**	**3 244 986**
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		**2 908 830**	**2 726 395**

Balanse pr. 31.12.2017

	Note	31.12.2017	31.12.2016

Oslo, 28.02.2018

Hilde Tørdal
Styrets leder

Ida Madsen Følling
Nestleder

Ruben Steinum
Styremedlem

Sigfrid Ingebjørg Hernes
Styremedlem

Erik Friis Reitan
Styremedlem

Geir Egil Bergjord
Styremedlem

Runa Carlsen
Styremedlem

Norske Billedkunstnere

Noter til regnskapet 2017

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk for små foretak i Norge.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld
Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Innskudds Pensjoner
Innskuddsplaner periodiseres etter sammenstillingsprinsippet. Årets innskudd til pensjonsordningen kostnadsføres.

Ytelses Pensjoner
Forsikrede pensjonsforpliktelser knyttet til ytelsesordninger balanseføres ikke. Alle innbetalinger til forsikringsselskapet, også innbetalinger til pensjonspremiefond, kostnadsføres.
Forpliktelse knyttet til fremtidig AFP-uttak balanseføres ikke.

Fordringer
Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringer. Se Inntekter for behandling av medlemskontigenter.

Inntekter
Kontigenter fra medlemmer inntektsføres når de blir betalt, altså etter kontantprinsippet. Betaling av medlemskontigent er frivillig og utestående krav på kontigenter oppfyller ikke inntektsføringskravet om juridisk rett. Inntektene regnskapsføres med verdien av vederlaget på transaksjonstidspunktet.

Kostnader
Kostnader regnskapsføres som hovedregel i samme periode som tilhørende inntekt. I de tilfeller det ikke er en klar sammenheng mellom utgifter og inntekter fastsettes fordelingen etter skjønnsmessige kriterier. Øvrige unntak fra sammenstillingsprinsippet er angitt der det er aktuelt.

Bankinnskudd, kontanter og lignende
Bankinnskudd, kontanter ol. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Offentlige tilskudd
Mottatte driftstilskudd periodiseres sammen med de kostnader tilskuddet er ment å dekke.

Note 2 Bundne midler

Skyldig skattetrekk utgjør kr.261.975 Innestående på bundet skattetrekkskonto utgjør kr. 273.699.

Note 3 Revisjonshonorar

	NBK	Fond	Totalt
Revisjon	96 203	47 931	144 134
Teknisk bistand	189 889	33 959	223 848
Sum inkl. merverdiavgift	286 092	81 890	367 982

Revisjonshonoraret for 2017 inkluderer revisjon av Norske Billedkunstnere Vederlagsfondet, Solidaritetsfondet, Materialfondet og NBK Legat

Note 4 Lønnskostnader

Lønnskostnad	**2017**	**2016**
Lønnskostnader	6 989 044	7 645 766
Folketrygdavgift	1 018 361	1 194 785
Pensjonskostnader	603 581	723 901
Andre lønnskostnader	62 873	256 648
Sum	**8 673 859**	**9 821 100**

Antall ansatte: 10 personer
Administrasjonens lønn følger statens regulativ

	Daglig leder	Styreleder	Nestleder	Øvrig styre
Lønn/honorar	664 062	341 678	72 686	264 000
Andre godtgjørelser	16 561			
Pensjon	36 979			

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til daglig ledere, styremedlemmer eller andre nærstående parter.
NBK har ingen forpliktelser til å gi ledende personer, styremedlemmer eller styreleder særskilt vederlag ved opphør eller endring i ansettelsesforhold/verv, utover som nevnt over.
NBK har ingen avtaler om overskuddsdeling til styret eller ledende ansatte.

Note 5 Spesifikasjon av resultatposter

Statstilskudd	2017	2016
Statstilskudd	**4 810 000**	**5 221 000**

Spesifikasjon av andre driftsinntekter	2017	2016
Kontingentinntekter	3 252 800	3 423 000
Tilskudd fra vederlagsfondet	6 025 000	4 600 000
Inntekter fra høstutstillingen	1 893 485	1 230 339
Annonseinntekter	1 455 746	1 508 302
Administrasjonsinntekter, vederlagsfondet	375 000	350 000
Andre inntekter	362 794	332 880
Sum	**13 364 825**	**11 444 521**

Note 6 Eiendommer Bondilla

Anskaffelseskost	**80 900**
Bokført verdi	**80 900**

Note 7 Leieforpliktelser

Husleien baserer seg på en 5 års kontrakt med første leieregulering 2019 iht statistisk sentralbyrå's konsumprisindeks
Årlig leie utgjør kr. 860.000 Fellesutgifter kommer i tillegg til dette beløpet
Kontrakten utgår pr. 31.12.2022.

Note 8 Obligatorisk tjenestepensjon

Foretaket er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon, og har etablert pensjonsordning som tilfredstiller kravene i loven.

Note 9 Egenkapital

Egenkapital/udekekt tap pr. 1.1.	-518 592	-270 170
Årets resultat	-494 060	-248 422
Egenkapital/ udekket tap pr. 31.12.	-1 012 651	-518 592

Note 10 Tapt egenkapital

Regnskapet er avlagt under forutsetningen om fortsatt drift.
Foretaket har tapt egenkapitalen og det er iverksatt tiltak fra styrets side for å opparbeide egenkapital.
Blant de tiltak styret har iverk satt er fokus på kostnader. Det vises til at antall ansatte er redusert.
Selskapet har flyttet til mindre og rimeligere lokaler
Det vurderes flere tiltak for å øke inntektene, herunder er det iverksatt tettere oppfølging av utestående kontingentfordringer.
Styret er ikke kjent med at det har inntruffet hendelser etter balansedagen som vil ha betydning for virksomhetens regnskapsavleggelse for 2017

KPMG AS
Sørkedalsveien 6
Postboks 7000 Majorstuen
0306 Oslo

Telephone +47 04063
Fax +47 22 60 96 01
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til styret i Norske Billedkunstnere

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Norske Billedkunstneres årsregnskap som viser et underskudd på kr 494 060. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov og forskrift, og har oppfylt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

KPMG AS, a Norwegian limited liability company and member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity.

Statsautoriserte revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening

Offices in:
Oslo, Elverum, Mo i Rana, Stord, Alta, Finnsnes, Molde, Straume, Arendal, Hamar, Skien, Tromsø, Bergen, Haugesund, Sandefjord, Trondheim, Bodø, Knarvik, Sandnessjøen, Tynset, Drammen, Kristiansand, Stavanger, Ålesund

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.

- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av organisasjonens interne kontroll.

- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.

- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om organisasjonens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at organisasjonen ikke fortsetter driften.

- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvisende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 28. februar 2018
KPMG AS

Øivind Karlsen
Statsautorisert revisor

N Norske
B Billedkunstnere
K

STYRETS ÅRSBERETNING 2018
Norske Billedkunstnere

Virksomhetens art og lokalisering
Norske Billedkunstnere (NBK) er en paraplyorganisasjon for profesjonelle billedkunstnere, fordelt mellom 14 distriktsorganisasjoner og fem fagspesifikke, landsdekkende fagorganisasjoner, samt Unge Kunstneres Samfund (UKS). Medlemskap i NBK oppnås gjennom medlemskap i en av grunnorganisasjonene. NBK hadde pr 31.12.2018 2893 betalende medlemmer.

NBKs formål er å ivareta billedkunstnernes faglige, ideelle, økonomiske og sosiale rettigheter og interesser. NBK er arrangør av Statens Kunstutstilling, Høstutstillingen, og fungerer som innstillingsorgan for Statens kunstnerstipend og egne fondsmidler. NBK eier og utgir fagbladet Billedkunst.

Staben utgjør i alt 10 ansatte fordelt på avdelingene. NBK mottar årlige tilskudd fra Kulturdepartementet til sine statlige forvaltningsoppgaver. NBK har i dag kontorer i Akersgata 7 i Oslo.

Redegjørelse for årsregnskapet
Organisasjonens omsetning og økonomi påvirkes av offentlige tildelinger, antall betalende medlemmer, salg av kunst og annonser samt bidrag fra sponsorer. NBK har en tilfredsstillende økonomi, men et begrenset økonomisk handlingsrom. Styret og ledelse er omforent om at det er et mål for de kommende tre år å jobbe for å styrke økonomien og etablere en positiv egenkapital.

Årsregnskapet for 2018 viser et positivt resultat på kr 282.140, som i sin helhet går til å redusere negativ egenkapital. Etter styrets oppfatning gir det fremlagte årsregnskapet en riktig bilde av driften i 2018.

Ledelsen og styret ser på 2018 som et økonomisk konsolideringsår, og betegner de grep som er gjort som strategisk riktige for å sikre vekst og økonomisk stabilitet framover.

Fortsatt drift
I samsvar med regnskapslovens § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet. Virksomheten har fortsatt negativ egenkapital og ledelsen har særlig fokus på å rette dette i løpet av driftsåret 2019/20.

Arbeidsmiljø, likestilling og diskriminering
Arbeidsmiljøet anses som godt. NBK hadde i perioden 10 fast ansatte, åtte kvinner og to menn. NBK har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn, og er opptatt av at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Virksomhetens styre har i perioden bestått av syv personer, fire kvinner og tre menn. NBK har hatt et sykefravær tilsvarende 24 dager, hvilket utgjør 1,2 %. Det har ikke blitt rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen.

Akersgata 7,
0158 Oslo

norskebilledkunstnere.no
+47 23 25 60 30

NO 970 261 354 MVA

NBK arbeider aktivt for å forhindre diskriminering som følge av nedsatt funksjonevne, etnisitet, nasjonal opprinnelse, hudfarge, seksuell orientering, religion eller livssyn.

Ytre miljø
Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Oslo, 28. februar 2019

Hilde Tørdal Styreleder	Ida Madsen Følling Nestleder	Ruben Steinum Styremedlem
Geir Egil Bergjord Styremedlem	Sigfrid Hernes Styremedlem	Erik Friis Reitan Styremedlem
Runa Carlsen Styremedlem	Katrine Svland Styremedlem	Gurid Gardhol Daglig leder

Akersgata 7,
0158 Oslo

norskebildekunstnere.no
+47 23 26 60 30

NO 970 261 354 MVA

Årsregnskap 2018
for

Norske Billedkunstnere

Foretaksnr. 970261354

Utarbeidet av:

Hægland & Svanberg AS
Autorisert regnskapsførerselskap
Henrik Ibsens gate 90
0255 Oslo
Regnskapsførernummer 811923532

Resultatregnskap

	Note	2018	2017
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Statstilskudd	4	4 915 000	4 810 000
Annen driftsinntekt	4	14 228 147	13 364 825
Sum driftsinntekter		**19 143 147**	**18 174 825**
Driftskostnader			
Lønnskostnad	2,3,6	10 030 354	8 687 472
Annen driftskostnad	2	8 825 384	9 979 430
Sum driftskostnader		**18 855 738**	**18 666 902**
DRIFTSRESULTAT		**287 409**	**(492 076)**
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		15 092	14 927
Annen finansinntekt		53	0
Sum finansinntekter		**15 145**	**14 927**
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		14 950	1 319
Annen finanskostnad		5 464	15 592
Sum finanskostnader		**20 414**	**16 911**
NETTO FINANSPOSTER		**(5 269)**	**(1 983)**
ORDINÆRT RESULTAT		**282 140**	**(494 060)**
ÅRSRESULTAT		**282 140**	**(494 060)**
OVERF. OG DISPONERINGER			
Fremføring av udekket tap	8	282 140	(494 060)
SUM OVERF. OG DISP.		**282 140**	**(494 060)**

Balanse pr. 31.12.2018

	Note	31.12.2018	31.12.2017
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Bondilia	5	80 900	80 900
Sum varige driftsmidler		**80 900**	**80 900**
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer		25 000	25 000
Sum finansielle anleggsmidler		**25 000**	**25 000**
SUM ANLEGGSMIDLER		**105 900**	**105 900**
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer	1	115 956	191 018
Andre kortsiktige fordringer		588 500	948 511
Sum fordringer		**704 456**	**1 139 529**
Bankinnskudd, kontanter o.l.			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	1 659 403	1 663 402
SUM OMLØPSMIDLER		**2 363 859**	**2 802 930**
SUM EIENDELER		**2 469 759**	**2 908 830**
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital			
Udekket tap	8,9	(730 511)	(1 012 651)
Sum opptjent egenkapital		**(730 511)**	**(1 012 651)**
SUM EGENKAPITAL		**(730 511)**	**(1 012 651)**
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		140 209	968 120
Skyldig offentlige avgifter		587 135	586 077
Annen kortsiktig gjeld		2 472 926	2 367 285
SUM KORTSIKTIG GJELD		**3 200 270**	**3 921 481**
SUM GJELD		**3 200 270**	**3 921 481**
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		**2 469 759**	**2 908 830**

Balanse pr. 31.12.2018

	Note	31.12.2018	31.12.2017

Oslo, 28.02.2019

Hilde Tordal
Styrets leder

Ida Madsen Folling
Nestleder

Ruben Steinum
Styremedlem

Sigfrid Ingebjørg Hernes
Styremedlem

Erik Friis Reitan
Styremedlem

Geir Egil Bergjord
Styremedlem

Runa Carlsen
Styremedlem

Katrine Sviland
Styremedlem

Gyrid Garshol
Daglig leder

Norske Billedkunstnere

Noter til regnskapet 2018

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk for små foretak i Norge.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld
Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til gjenvinnbart beløp dersom dette er lavere enn bokført verdi, og verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig.

Fordringer
Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringer. Ubetalte medlemskontigenter er ikke oppført som fordringer.

Bankinnskudd, kontanter og lignende
Bankinnskudd, kontanter ol. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Pensjoner
Foretaket har både innskuddsplaner og ytelsesplaner.

Innskuddsplaner:
Foretaket har en innskuddsplan og betaler innskudd til et forsikringsselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad. Eventuelle forskuddsbetalte innskudd balanseføres som eiendel (pensjonsmidler) inntil midler fra innskuddsfondet anvendes til å dekke periodens ordinære innskudd.

Ytelsesplaner:
Forpliktelser knyttet til pensjoner over drift (direkte pensjoner) balanseføres ikke.

Forpliktelser eller pensjonsmidler knyttet til kollektiv forsikret pensjonsordning balanseføres ikke.

AFP-ordning privat sektor:
AFP-ordningen er en ytelsesbasert flerforetaksordning. En slik ordning er reelt en ytelsesplan, men behandles regnskapsmessig som en innskuddsplan som følge av at ordningens administrator ikke gir tilstrekkelig informasjon til å beregne forpliktelsen på en pålitelig måte.

Inntekter
Inntekt regnskapsføres når den er opptjent, altså når krav på vederlag oppstår. Dette skjer når tjenesten ytes, i takt med at arbeidet utføres. Inntektene regnskapsføres med verdien av vederlaget på transaksjonstidspunktet. Kontigenter fra medlemmer inntektsføres når de blir betalt. Betaling av medlemskontigent er frivillig og utestående krav på kontigenter oppfyller ikke inntektsføringskravet om juridisk rett.

Kostnader
Kostnader regnskapsføres som hovedregel i samme periode som tilhørende inntekt. I de tilfeller det ikke er en klar sammenheng mellom utgifter og inntekter fastsettes fordelingen etter skjønnsmessige kriterier. Øvrige unntak fra sammenstillingsprinsippet er angitt der det er aktuelt.

Offentlige tilskudd
Mottatte driftstilskudd periodiseres sammen med de kostnader tilskuddet er ment å dekke.

Note 2 Antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mm

Antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret: 12

Ytelser til ledende personer	Lønn	Pensjons-kostnader	Andre godtgj.
Daglig leder	520 191	9 340	4 623
Styrets leder	302 290	-	-
Styrets nestleder	97 663		
Øvrig styre	172 000		

Ytelser til tidligere daglig leder utgjør i 2018 kr 127.326 i lønn, samt sluttvederlag på kr 140.000.

Revisor
Kostnadsført godtgjørelse til valgt revisor KPMG AS utgjør i 2018:

	Norske Billedkunstnere	Billedkunstnernes Vederlagsfondet	Norske Billedkunstneres Legat	Materialfondet for Billedkunstnere og Frie Fotografer
Revisjon	64 000	29 167	9 625	9 375
Andre tjenester	31 750	30 333		1 475
Sum	95 750	59 500	9 625	10 850

Note 3 Lønnskostnad

Lønnskostnad	2018	2017
Lønn	8 035 068	6 989 045
Arbeidsgiveravgift	1 157 302	1 018 361
Pensjonskostnader	736 594	603 581
Andre ytelser	101 390	76 485
Sum	**10 030 354**	**8 687 472**

Note 4 Spesifikasjon av driftsinntekter

	2018	2017
Statstilskudd	4 915 000	4 810 000
Kontigenter	4 238 453	3 252 800
Billedkunstnernes Vederlagsfond		
- tilskudd	5 500 000	6 025 000
- administrasjon*	750 000	375 000
Høstutstillingen	1 837 800	1 893 485
Annonseinntekter	1 635 020	1 455 746
Annet	266 874	362 794
Sum	**19 143 147**	**18 174 825**

*Prinsippet for tidfesting av inntekten er endret i 2018, slik at det i regnskapsåret er inntekstført et beløp tilsvarende to år med støtte.

Note 5 Varige driftsmidler

	Bondilla	Sum
Anskaffelseskost 01.01.18	80 900	80 900
Tilgang kjøpte driftsmidler	-	-
Tilgang egentilv. driftsmidler	-	-
Avgang	-	-
Anskaffelseskost 31.12.18	80 900	80 900
Herav balanseførte lånekostnader egentilvirkede driftsmidler	-	-
Akk. avskrivninger 31.12.18	-	-
Netto akk. og rev. nedskrivninger 31.12.18	-	-
Akk. avskr., nedskr. og rev. nedskrivninger 31.12.18	-	-
Bokført verdi pr. 31.12.18	**80 900**	**80 900**
Årets avskrivninger	-	-
Årets nedskrivninger	-	-
Årets rev. nedskrivninger	-	-
Avskrivningsplan	Avskrives ikke	

Note 6 Pensjonskostnader, -midler og -forpliktelser

Foretakets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Note 7 Bankinnskudd

Bankinnskudd, kontanter og lignende omfatter bundne skattetrekksmidler med kr 325.620.
Innestående på skattetrekkskonto er kr 354.380.

Note 8 Egenkapital

	Annen egenkapital	Udekket tap	Sum egenkapital
Egenkapital 01.01.2018		-1 012 651	-1 012 651
Årets resultat		282 140	282 140
Egenkapital 31.12.2018		-730 511	-730 511

Note 9 Fortsatt drift

Foretaket har tapt egenkapitalen. Styret og administrasjonen har iverksatt tiltak for å styrke egenkapitalen og det kan i 2018 vises til en betydelig økning i årsresultat sammenlignet med foregående år.

Regnskapet er avlagt under forutsetning om fortsatt drift.

KPMG

KPMG AS
Sørkedalsveien 6
Postboks 7000 Majorstuen
0306 Oslo

Telephone +47 04063
Fax +47 22 60 96 01
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til Styret i Norske Billedkunstnere

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Norske Billedkunstneres årsregnskap som viser et overskudd på kr 282 140. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov og forskrift, og har oppfylt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av all informasjon i årsrapporten, med unntak av årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å

KPMG AS, a Norwegian limited liability company and member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity.

Statsautoriserte revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening

Offices in:
Oslo, Alta, Arendal, Bergen, Bodø, Drammen, Elverum, Finnsnes, Hamar, Haugesund, Knarvik, Kristiansand, Mo i Rana, Molde, Skien, Sandefjord, Sandnessjøen, Stavanger, Stord, Straume, Tromsø, Trondheim, Tynset, Ålesund

kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.

- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av organisasjonens interne kontroll.

- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.

- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om organisasjonens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at organisasjonen ikke fortsetter driften.

- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvisende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har

avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av organisasjonens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 28. februar 2019
KPMG AS

Øivind Karlsen
Statsautorisert revisor

10.1.2 Solidaritetsfondets årsberetning og regnskap for 2017 og 2018

Årsoppgjør 2017
for

NBK`s Solidaritetsfond

Foretaksnr. 975803686

Utarbeidet av:

Hægland & Svanberg AS
Autorisert regnskapsførerselskap
Henrik Ibsens gate 90
0255 Oslo
Regnskapsførernummer 811923532

Resultatregnskap

	Note	2017	2016
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Sum driftsinntekter		**0**	**0**
Driftskostnader			
Annen driftskostnad		40 026	1 540
Sum driftskostnader		**40 026**	**1 540**
DRIFTSRESULTAT		**(40 026)**	**(1 540)**
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		3 937	4 485
Sum finansinntekter		**3 937**	**4 485**
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		5	0
Sum finanskostnader		**5**	**0**
NETTO FINANSPOSTER		**3 932**	**4 485**
ORDINÆRT RESULTAT		**(36 094)**	**2 945**
ÅRSRESULTAT		**(36 094)**	**2 945**
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføring stiftelseskapital	2	(36 094)	2 945
SUM OVERF. OG DISP.		**(36 094)**	**2 945**

Balanse pr. 31.12.2017

	Note	31.12.2017	31.12.2016
EIENDELER			
OMLØPSMIDLER			
Bankinnskudd, kontanter o.l.		769 433	798 890
SUM OMLØPSMIDLER		**769 433**	**798 890**
SUM EIENDELER		**769 433**	**798 890**
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Stiftelseskapital	2	726 651	762 745
SUM EGENKAPITAL		**726 651**	**762 745**
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Annen kortsiktig gjeld		42 782	36 145
SUM KORTSIKTIG GJELD		**42 782**	**36 145**
SUM GJELD		**42 782**	**36 145**
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		**769 433**	**798 890**

Oslo, 26 /4 2018

Gyrid Garshol
Daglig leder

Hilde Tørdal
Styrets leder

Sigfrid Ingebjørg Hernes
Styremedlem

Eirik Friis Reitan
Styremedlem

Geir Egil Bergjord
Styremedlem

Runa Carlsen
Styremedlem

Ida Madsen Følling
Styremedlem

Ruben Steinum
Styremedlem

Norske Billedkunstneres Solidaritetsfond

Noter til regnskapet 2017

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk for små foretak i Norge.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld
Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Kostnader
Kostnader regnskapsføres som hovedregel i samme periode som tilhørende inntekt. I de tilfeller det ikke er en klar sammenheng mellom utgifter og inntekter fastsettes fordelingen etter skjønnsmessige kriterier. Øvrige unntak fra sammenstillingsprinsippet er angitt der det er aktuelt.

Bankinnskudd, kontanter og lignende
Bankinnskudd, kontanter ol. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Note 2 Egenkapital

	2 017	2016
Stiftelseskapital pr. 1.1.	762 745	759 801
Årets resultat	-36 094	2 945
Stiftelseskapital pr. 31.12.	726 651	762 745

KPMG AS
Sørkedalsveien 6
Postboks 7000 Majorstuen
0306 Oslo

Telephone +47 04063
Fax +47 22 60 96 01
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til styret i Norske Billedkunstneres Solidaritetsfond

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Norske Billedkunstneres Solidaritetsfonds årsregnskap som viser et underskudd på kr 36 094. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av fondets finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av fondet slik det kreves i lov og forskrift, og har oppfylt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til fondets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

KPMG AS, a Norwegian limited liability company and member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity.

Statsautoriserte revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening

Offices in:

Oslo	Elverum	Mo i Rana	Stord
Alta	Finnsnes	Molde	Straume
Arendal	Hamar	Skien	Tromsø
Bergen	Haugesund	Sandefjord	Trondheim
Bodø	Knarvik	Sandnessjøen	Tynset
Drammen	Kristiansand	Stavanger	Ålesund

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.

- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.

- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.

- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.

- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvisende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av fondets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi fondet er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 3. mai 2018
KPMG AS

Øivind Karlsen
Statsautorisert revisor

Årsoppgjør 2018
for

NBK`s Solidaritetsfond

Foretaksnr. 975803686

Utarbeidet av:

Hægland & Svanberg AS
Autorisert regnskapsførerselskap
Henrik Ibsens gate 90
0255 Oslo
Regnskapsførernummer 811923532

Resultatregnskap

	Note	2018	2017
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Sum driftsinntekter		**0**	**0**
Driftskostnader			
Annen driftskostnad		44 633	40 026
Sum driftskostnader		**44 633**	**40 026**
DRIFTSRESULTAT		**(44 633)**	**(40 026)**
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		3 884	3 937
Sum finansinntekter		**3 884**	**3 937**
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		23	5
Sum finanskostnader		**23**	**5**
NETTO FINANSPOSTER		**3 861**	**3 932**
ORDINÆRT RESULTAT		**(40 771)**	**(36 094)**
ÅRSRESULTAT		**(40 771)**	**(36 094)**
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføring stiftelseskapital	2	(40 771)	(36 094)
SUM OVERF. OG DISP.		**(40 771)**	**(36 094)**

Balanse pr. 31.12.2018

	Note	31.12.2018	31.12.2017
EIENDELER			
OMLØPSMIDLER			
Bankinnskudd, kontanter o.l.		694 104	769 433
SUM OMLØPSMIDLER		**694 104**	**769 433**
SUM EIENDELER		**694 104**	**769 433**
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Stiftelseskapital	2	685 879	726 651
SUM EGENKAPITAL		**685 879**	**726 651**
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Annen kortsiktig gjeld		8 225	42 782
SUM KORTSIKTIG GJELD		**8 225**	**42 782**
SUM GJELD		**8 225**	**42 782**
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		**694 104**	**769 433**

Oslo, 13 /3 2019

Gyrid Garshol
Daglig leder

Hilde Tørdal
Styrets leder

Sigfrid Ingebjørg Hernes
Styremedlem

Eirik Friis Reitan
Styremedlem

Geir Egil Bergjord
Styremedlem

Runa Carlsen
Styremedlem

Ida Madsen Følling
Styremedlem

Ruben Steinum
Styremedlem

***Signert årsregnskap 2018 samt revisors beretning 2018 legges frem i møtet**

10.1.3 Materialfondets årsberetning og regnskap for 2017 og 2018

Årsregnskap 2017
for

Materialfondet For Billedkunstnere og Frie Fotogr

Foretaksnr. 977142458

Utarbeidet av:

Hægland & Svanberg AS
Autorisert regnskapsførerselskap
Henrik Ibsens gate 90
0255 Oslo
Regnskapsførernummer 811923532

Resultatregnskap

	Note	2017	2016
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Annen driftsinntekt		1 200	1 200
Sum driftsinntekter		**1 200**	**1 200**
Driftskostnader			
Annen driftskostnad		19 350	650
Sum driftskostnader		**19 350**	**650**
DRIFTSRESULTAT		**(18 150)**	**550**
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		53	74
Sum finansinntekter		**53**	**74**
Finanskostnader			
Annen finanskostnad		526	288
Sum finanskostnader		**526**	**288**
NETTO FINANSPOSTER		**(473)**	**(214)**
ORDINÆRT RESULTAT		**(18 623)**	**336**
ÅRSRESULTAT		**(18 623)**	**336**
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføring stiftelseskapital	3	(18 623)	336
SUM OVERF. OG DISP.		**(18 623)**	**336**

Balanse pr. 31.12.2017

	Note	31.12.2017	31.12.2016
EIENDELER			
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Andre kortsiktige fordringer	2	0	20 000
Sum fordringer		**0**	**20 000**
Bankinnskudd, kontanter o.l		13 006	12 924
SUM OMLØPSMIDLER		**13 006**	**32 924**
SUM EIENDELER		**13 006**	**32 924**
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Stiftelseskapital	3	13 006	31 629
SUM EGENKAPITAL		**13 006**	**31 629**
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Annen kortsiktig gjeld		0	1 295
SUM KORTSIKTIG GJELD		**0**	**1 295**
SUM GJELD		**0**	**1 295**
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		**13 006**	**32 924**

Oslo, 26 / 04 2018

Gyrid Gørshol
Daglig leder

Hilde Tørdal
Styrets leder

Sigfrid Ingebjørg Hernes
Styremedlem

Erik Friis Reitan
Styremedlem

Geir Egil Bergjord
Styremedlem

Runa Carlsen
Styremedlem

Ida Madsen Følling
Styremedlem

Ruben Steinum
Styremedlem

KPMG AS
Sørkedalsveien 6
Postboks 7000 Majorstuen
0306 Oslo

Telephone +47 04063
Fax +47 22 60 96 01
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til styret i Materialfondet for Billedkunstnere og Frie Fotografer

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Materialfondet for Billedkunstnere og Frie Fotografers årsregnskap som viser et underskudd på kr 18 623. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av fondets finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av fondet slik det kreves i lov og forskrift, og har oppfylt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til fondets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

KPMG AS, a Norwegian limited liability company and member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity.

Statsautoriserte revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening

Offices in:

Oslo	Elverum	Mo i Rana	Stord
Alta	Finnsnes	Molde	Straume
Arendal	Hamar	Skien	Tromsø
Bergen	Haugesund	Sandefjord	Trondheim
Bodø	Knarvik	Sandnessjøen	Tynset
Drammen	Kristiansand	Stavanger	Ålesund

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.

- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.

- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.

- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.

- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvisende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av fondets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi fondet er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, fondets formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 3. mai 2018
KPMG AS

Øivind Karlsen
Statsautorisert revisor

Årsregnskap 2018
for

Materialfondet For Billedkunstnere og Frie Fotogr

Foretaksnr. 977142458

Utarbeidet av:

Hægland & Svanberg AS
Autorisert regnskapsførerselskap
Henrik Ibsens gate 90
0255 Oslo
Regnskapsførernummer 811923532

Resultatregnskap

	Note	2018	2017
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Annen driftsinntekt		4 000	1 200
Sum driftsinntekter		**4 000**	**1 200**
Driftskostnader			
Annen driftskostnad		0	19 350
Sum driftskostnader		**0**	**19 350**
DRIFTSRESULTAT		**4 000**	**(18 150)**
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		86	53
Sum finansinntekter		**86**	**53**
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		5	0
Annen finanskostnad		0	526
Sum finanskostnader		**5**	**526**
NETTO FINANSPOSTER		**81**	**(473)**
ORDINÆRT RESULTAT		**4 081**	**(18 623)**
ÅRSRESULTAT		**4 081**	**(18 623)**
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføring stiftelseskapital	2	4 081	(18 623)
SUM OVERF. OG DISP.		**4 081**	**(18 623)**

Materialfondet For Billedkunstnere og Frie Fotogr

Balanse pr. 31.12.2018

	Note	31.12.2018	31.12.2017
EIENDELER			
OMLØPSMIDLER			
Bankinnskudd, kontanter o.l.		17 087	13 006
SUM OMLØPSMIDLER		**17 087**	**13 006**
SUM EIENDELER		**17 087**	**13 006**
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Stiftelseskapital	2	17 087	13 006
SUM EGENKAPITAL		**17 087**	**13 006**
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Annen kortsiktig gjeld		0	0
SUM KORTSIKTIG GJELD		**0**	**0**
SUM GJELD		**0**	**0**
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		**17 087**	**13 006**

Oslo, 13 / 03 2019

Gyrid Garshol
Daglig leder

Hilde Tørdal
Styrets leder

Sigfrid Ingebjørg Hemes
Styremedlem

Erik Frils Reitan
Styremedlem

Geir Egil Bergjord
Styremedlem

Runa Carlsen
Styremedlem

Ida Madsen Følling
Styremedlem

Ruben Steinum
Styremedlem

Materialfondet for Billedkunstnere og Frie Fotografer

Noter til regnskapet pr. 31.12.2018

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk for små foretak i Norge.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld
Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler.

Kostnader
Kostnader regnskapsføres som hovedregel i samme periode som tilhørende inntekt. I de tilfeller det ikke er en klar sammenheng mellom utgifter og inntekter fastsettes fordelingen etter skjønnsmessige kriterier. Øvrige unntak fra sammenstillingsprinsippet er angitt der det er aktuelt.

Bankinnskudd, kontanter og lignende
Bankinnskudd, kontanter ol. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Avvikling av stiftelsen
Stiftelsen er avviklet iht reglene i kapittel 6 i Lov om stiftelser.

Note 2 Egenkapital

	2 018	2 017
Stiftelseskapital pr. 1.1.	13 006	31 629
Årets resultat	4 081	-18 623
Stiftelseskapital pr. 31.12..	17 087	13 006

Note 3 Avvikling av stiftelsen

Stiftelsen er planlagt avviklet i februar 2019
Bankinnskuddet er overført til NBK's Solidaritetsfond, i tråd med styrets vedtak.
Stiftelsen har ingen forpliktelser.
Avviklingskostnader dekkes av Norske Billedkunstnere

KPMG AS
Sørkedalsveien 6
Postboks 7000 Majorstuen
0306 Oslo

Telephone +47 04063
Fax +47 22 60 96 01
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til styret i Materialfondet for Billedkunstnere og Frie Fotografer

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Materialfondet for Billedkunstnere og Frie Fotografers årsregnskap som viser et overskudd på kr 4 081. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har oppfylt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er

KPMG AS, a Norwegian limited liability company and member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity.

Statsautoriserte revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening

Offices in:
Oslo, Alta, Arendal, Bergen, Bodø, Drammen, Elverum, Finnsnes, Hamar, Haugesund, Knarvik, Kristiansand, Mo i Rana, Molde, Skien, Sandefjord, Sandnessjøen, Stavanger, Stord, Straume, Tromsø, Trondheim, Tynset, Ålesund

høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.

- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.

- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.

- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.

- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvisende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Presisering vedrørende avvikling av stiftelsen

Styret opplyser i note 1 og 3 til årsregnskapet at stiftelsen vil bli avviklet i 2019.

Oslo, 22. mars 2019
KPMG AS

Øivind Karlsen
Statsautorisert revisor

Lotteri- og stiftelsestilsynet

Vår saksbehandler
Britt Gundersen, +47 57 82 80 28

Vår dato
01.04.2019
Deres dato
26.03.2019

Vår referanse
18/16783-5/717.2
Deres referanse

MATERIALFONDET FOR BILLEDKUNSTNERE OG FRIE FOTOGRAFER
Akersgata 7

0158 OSLO

Vedtak om sletting av stiftelse fra Stiftelsesregisteret - MATERIALFONDET FOR BILLEDKUNSTNERE OG FRIE FOTOGRAFER - ORG. NR. 977 142 458

Vi viser til tidligere korrespondanse.

Vi har fattet vedtak om å slette stiftelsen fra Stiftelsesregisteret.

1. Bakgrunn
Stiftelsen er vedtatt opphevet, og avviklingen er gjennomført i tråd med stiftelsesloven § 52. Vi har mottatt den dokumentasjonen som kreves for å slette stiftelsen fra Stiftelsesregisteret, jf. § 52 femte ledd.

2. Vedtak
På bakgrunn av dette og med hjemmel i stiftelsesloven § 52 har Stiftelsestilsynet fattet følgende vedtak:

Vi sletter stiftelsen fra Stiftelsesregisteret.

Vi sender også kopi til Brønnøysundregistrene for sletting der.

3. Klagerett
Dere kan klage på dette enkeltvedtaket til Stiftelsesklagenemnda, jf. forvaltningsloven §§ 28 og 29. Send i så fall klagen til Stiftelsestilsynet innen tre uker etter at dere fikk dette vedtaket.

4. Mer informasjon
Du finner informasjon om Stiftelsestilsynet og stiftelsesloven på hjemmesiden vår: www.stiftelsestilsynet.no.

Med hilsen

Per Ole Sollie
seniorrådgiver

Britt Gundersen
seniorkonsulent

Dokumentet er godkjent elektronisk og blir sendt uten signatur.

Kopi til:
REGISTERENHETEN I BRØNNØYSUND 2,

Postadresse
Lotteri- og stiftelsestilsynet
Postboks 800
6805 Førde

Kontoradresse
Storehagen 1 B
6800 Førde

Telefon
57 82 80 00
Telefaks
57 82 80 80

Organisasjonsnummer
982 391 490
E-post
postmottak@lottstift.no

10.1.4 Billedkunstnernes Vederlagsfonds (BKV) årsberetning og regnskap for 2017 og 2018

ÅRSMELDING 2017
BILLEDKUNSTNERNES VEDERLAGSFOND

Fondsstyret har i perioden hatt følgende sammensetning:

Fra 1. januar 2017- 1. juli 2017:

Kristin Lindberg(leder) (2015 - 2019)
Magne Rudjord (nestleder) (2013 - 2017)
Gisle Harr (2013 - 2017)
Sissel Lillebostad (2015 - 2019)
Hege Nyborg (2015 - 2019)

Vara:

Lillian Samdal (2015-2017)
Helle Kaarem (2015 -2017)
Toril Johannessen (2015 - 2017)

Fra 1. juli - 31. desember 2017:

Kristin Lindberg(leder) (2007 - 2019)
Magne Rudjord (nestleder)(2013 - 2021)
Kenneth Varpe (2017 - 2021)
Sissel Lillebostad (2015 - 2019)
Hege Nyborg (2015 - 2019)

Vara:

Esther Maria Bjørneboe (2017-2019)
Elin Melberg (2017 - 2019)
Ketil Nergaard (2017 - 2019)

Fondet har vært drevet fra Norske Billedkunstneres lokaler i Grubbegata 14 A, 0179 Oslo i 2017. Fondet har er nå lokalisert i Akersgaten 7, 0158 Oslo.

Sekretær for fondet har i perioden vært Norske Billedkunstnere v/ advokat Hilde Sjeggestad, Krusesgate 11, 0263 Oslo.
Hægland & Svanberg AS, har hatt ansvar for fondets regnskap. Regnskapet revideres av revisjonsfirmaet KPMG AS.

Fondet har ikke ansatte.

7. Oppfølging av krisekassen. Det ble i 2017 totalt innvilget 12 søknader på til sammen kr. 180.000 i kriselån. Kr 147.500 ble tilbakebetalt på lån i 2017. Netto utlån fra krisekassen pr.31.12.2017 utgjorde kr.2.759.413.

8. Fondsstyret utarbeidet følgende budsjett for 2018:

INNTEKTER

Kopivederlag:	kr. 11.500.000
Visningsvederlag:	kr. 57.750.000
Norwaco:	kr. 500.000
Renteinntekter:	kr. 150.000
Fondsmidler:	kr. 175.000
Sum inntekter:	**kr. 70.075.000**

UTGIFTER

Honorar styret:	kr. 100.000
Reiseutgifter/diett:	kr. 50.000
Administrasjonstilskudd:	kr. 375.000
Tilskudd NBK /grunnorganisasjoner	kr. 5.150.000
Stipend/prosjektstøtte:	kr. 64.000.000
Krisekassen:	kr. 400.000
Sum utgifter:	**kr. 70.075.000**

Oslo, 30.april 2018

Kristin Lindberg , styreleder (sign.) Magne Rudjord (sign.)

Hege Nyborg (sign.) Kenneth Varpe (sign.) Sissel Lillebostad (sign.)

Årsregnskap 2017
for

Billedkunstnernes Vederlagsfond

Foretaksnr. 975481581

KI
MR
SL
K.V
MN

Utarbeidet av:

Hægland & Svanberg AS
Autorisert regnskapsførerselskap
Henrik Ibsens gate 90
0255 Oslo
Regnskapsførernummer 811923532

Resultatregnskap

	Note	2017	2016
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Annen driftsinntekt	4	67 270 992	62 871 734
Sum driftsinntekter		**67 270 992**	**62 871 734**
Driftskostnader			
Lønnskostnad	3,4	65 037	54 198
Annen driftskostnad	4	66 753 081	64 770 406
Sum driftskostnader		**66 818 118**	**64 824 604**
DRIFTSRESULTAT		**452 874**	**(1 952 870)**
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		135 254	147 615
Sum finansinntekter		**135 254**	**147 615**
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		12 158	0
Annen finanskostnad		8 693	0
Sum finanskostnader		**20 852**	**0**
NETTO FINANSPOSTER		**114 403**	**147 615**
ORDINÆRT RESULTAT		**567 277**	**(1 805 255)**
ÅRSRESULTAT		**567 277**	**(1 805 255)**
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføringer stiftelseskapital	7	567 277	0
Overføring fra stiftelseskapital	7	0	(1 805 255)
SUM OVERF. OG DISP.		**567 277**	**(1 805 255)**

KL
MR
K.V
MN
S.L

Balanse pr. 31.12.2017

	Note	31.12.2017	31.12.2016
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Finansielle anleggsmidler			
Utlån langsiktige	5	84 802	72 500
Sum finansielle anleggsmidler		**84 802**	**72 500**
SUM ANLEGGSMIDLER		**84 802**	**72 500**
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Utlån kortsiktige	5	347 460	425 751
Andre kortsiktige fordringer		0	122 000
Sum fordringer		**347 460**	**547 751**
Bankinnskudd, kontanter o.l.	2	17 381 126	16 257 346
SUM OMLØPSMIDLER		**17 728 586**	**16 805 096**
SUM EIENDELER		**17 813 388**	**16 877 596**
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Stiftelseskapital	7	13 045 351	12 478 074
SUM EGENKAPITAL		**13 045 351**	**12 478 074**
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		3 000	0
Skyldig offentlige avgifter		0	24 523
Annen kortsiktig gjeld	6	4 765 037	4 375 000
SUM KORTSIKTIG GJELD		**4 768 037**	**4 399 523**
SUM GJELD		**4 768 037**	**4 399 523**
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		**17 813 388**	**16 877 596**

Oslo, 30. april 2018

Kristin Lindberg , styreleder

Magne Johan Rudjord, nestleder

Hege Elin Nyborg

Kenneth Varpe

Sissel Else Lillebostad

BILLEDKUNSTNERENES VEDERLAGSFOND

Noter til regnskapet 2017

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk for små foretak i Norge.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld
Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til gjenvinnbart beløp dersom dette er lavere enn bokført verdi, og verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig.

Utlån
Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av vurdering av utlån etter sjablong.

Bankinnskudd, kontanter og lignende
Bankinnskudd, kontanter ol. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Vederlag
Mottatte vederlag periodiseres sammen med de kostnader vederlaget er ment å dekke.

Note 2 Bundne midler

Skyldig skattetrekk utgjør kr. 0

Revisor
Godtgjørelse til revisor for revisjon utgjør i 2017 kr 24.719 inklusive mva
Godtgjørelse for andre tjenester utgjør kr 23.896 inklusive mva.
Revisjonskostnadene er i sin helhet dekket av Norske Billedkunstnere

Note 3 Lønnskostnad

Lønnskostnad	2017	2016
Styrehonorar	57 000	47 500
Folketrygdavgift	8 037	6 698
Sum	**65 037**	**54 198**

NR
SL
K.V
AW
M

KPMG AS
Sørkedalsveien 6
Postboks 7000 Majorstuen
0306 Oslo

Telephone +47 04063
Fax +47 22 60 96 01
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til styret i Billedkunstnernes Vederlagsfond

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Billedkunstnernes Vederlagsfonds årsregnskap som viser et overskudd på kr 567 277. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av Billedkunstnernes Vederlagsfond finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av Billedkunstnernes Vederlagsfond slik det kreves i lov og forskrift, og har oppfylt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av all informasjon i årsrapporten, med unntak av årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

KPMG AS, a Norwegian limited liability company and member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity.

Statsautoriserte revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening

Offices in:
Oslo, Alta, Arendal, Bergen, Bodø, Drammen, Elverum, Finnsnes, Hamar, Haugesund, Knarvik, Kristiansand, Mo i Rana, Molde, Skien, Sandefjord, Sandnessjøen, Stavanger, Stord, Straume, Tromsø, Trondheim, Tynset, Ålesund

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til Billedkunstnernes Vederlagsfond evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.

- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.

- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.

- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.

- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvisende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av Billedkunstnernes Vederlagsfond regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi Billedkunstnernes Vederlagsfond er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, Billedkunstnernes Vederlagsfond formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 2. mai 2018
KPMG AS

Øivind Karlsen
Statsautorisert revisor

ÅRSMELDING 2018
BILLEDKUNSTNERNES VEDERLAGSFOND

Fondsstyret har i perioden hatt følgende sammensetning:

Kristin Lindberg(leder) (2007 - 2019)
Magne Rudjord (nestleder) (2013 - 2021)
Kenneth Varpe (2017 - 2021)
Sissel Lillebostad (2015 - 2019)
Hege Nyborg (2015 - 2019)

Vara:

Esther Maria Bjørneboe (2017-2019)
Elin Melberg (2017 - 2019)
Ketil Nergaard (2017 - 2019)

Fondet har vært drevet fra Norske Billedkunstneres lokaler i Akersgata 7, 0158 Oslo.

Sekretær for fondet har i perioden vært Norske Billedkunstnere v/ advokat Hilde Sjeggestad, Krusesgate 11, 0263 Oslo.
Hægland & Svanberg AS, har hatt ansvar for fondets regnskap. Regnskapet revideres av revisjonsfirmaet KPMG AS.

Fondet har ikke ansatte.

Billedkunstnernes Vederlagsfond er opprettet for å forvalte billedkunstnernes kollektive vederlagsmidler.
De midler som i 2018 har blitt tilført fondet består av visningsvederlag fra staten, kabelvederlag fra NORWACO og kopivederlag fra KOPINOR.

Basert på fondets egenkapital, formål og at det ikke foreligger forslag om endringer i de lover som gir hjemmel for fondets inntekter, er fortsatt drift forsvarlig.

Det fremlagte årsregnskapet for 2018 viser overskudd på kr. 2.273.375.
Fondets likviditet ansees for tilfredsstillende.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte årsregnskapet for 2018 en rettmessig oversikt over fondets resultat og stilling pr 31.12.2018.

K.V

Det har i 2018 vært avholdt 3 styremøter. Enkeltstyremedlemmer har deltatt på 2 møter med administrativ ledelse i NBK. Fondets styre har også deltatt på utdelingen av Rune Brynestads Minnestipend.

De viktigste oppgavene for styret har i perioden vært:

1. Fortløpende diskusjon om forvaltningen av kopierings- og visningsvederlagsmidlene.

2. Å holde seg orientert om, og sette seg inn i aktuelle forhandlinger om vederlagsmidler.

3. Å holde seg løpende orientert om virksomheten i kunstnernes organisasjoner og organer.

4. Diskusjon om kriterier for tildeling av fondets stipend og prosjektstøtte.

5. Oppfølging av stipend 2018. Styret hadde avsatt i alt kr.55.000.000,-til stipend for 2018. Det innkom i alt 1099 søknader på fondets stipend i 2018.

6. Oppfølging av prosjektstøtteordningen. Styret hadde avsatt i alt kr.9.000.000,- til prosjektstøtte for 2018.
   Det innkom i alt 422 og 350 søknader om prosjektstøtte, henholdsvis vår og høst 2018. Ved vårtildelingen, ble støtte innvilget til 124 prosjekter, mens 116 prosjekter ble støttet ved høsttildelingen.

7. Oppfølging av krisekassen. Det ble i 2018 totalt innvilget 12 søknader på til sammen kr.184.500,- i kriselån. Kr.275.766,- ble tilbakebetalt på lån i 2018. Netto utlån fra krisekassen pr.31.12.2018 utgjorde kr.2.673.147,-.

8. Fondsstyret utarbeidet følgende budsjett for 2019:

K.V
MR

INNTEKTER

Kopivederlag:	kr. 13.000.000
Visningsvederlag:	kr. 61.750.000
Norwaco:	kr. 600.000
Renteinntekter:	kr. 150.000
Fondsmidler:	kr. 650.000
Sum inntekter:	**kr. 75.900.000**

UTGIFTER

Honorar styret:	kr. 125.000
Reiseutgifter/diett:	kr. 50.000
Administrasjonstilskudd:	kr. 375.000
Tilskudd NBK /grunnorganisasjoner	kr. 6.000.000
Stipend/prosjektstøtte:	kr. 68.950.000
Krisekassen:	kr. 400.000
Sum utgifter:	**kr. 75.900.000**

Oslo, 11. mars 2019

Kristin Lindberg Magne Rudjord Sissel Lillebostad

Kenneth Varpe Hege Nyborg

Årsregnskap 2018
for

Billedkunstnernes Vederlagsfond

Foretaksnr. 975481581

Utarbeidet av:

Hægland & Svanberg AS
Autorisert regnskapsførerselskap
Henrik Ibsens gate 90
0255 Oslo
Regnskapsførernummer 811923532

K.V SL
MR KL
HN

Resultatregnskap

	Note	2018	2017
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Annen driftsinntekt	4	71 567 733	67 270 992
Sum driftsinntekter		**71 567 733**	**67 270 992**
Driftskostnader			
Lønnskostnad	3	165 504	65 037
Annen driftskostnad	4	69 310 895	66 753 081
Sum driftskostnader		**69 476 399**	**66 818 118**
DRIFTSRESULTAT		**2 091 334**	**452 874**
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		182 041	135 254
Sum finansinntekter		**182 041**	**135 254**
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		0	12 158
Annen finanskostnad		0	8 693
Sum finanskostnader		**0**	**20 852**
NETTO FINANSPOSTER		**182 041**	**114 403**
ORDINÆRT RESULTAT		**2 273 375**	**567 277**
ÅRSRESULTAT		**2 273 375**	**567 277**
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføringer stiftelseskapital	7	2 273 375	567 277
SUM OVERF. OG DISP.		**2 273 375**	**567 277**

Anv
K.V SL
MR KL

Balanse pr. 31.12.2018

	Note	31.12.2018	31.12.2017
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Finansielle anleggsmidler			
Utlån langsiktige	5	0	84 802
Sum finansielle anleggsmidler		**0**	**84 802**
SUM ANLEGGSMIDLER		**0**	**84 802**
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Utlån kortsiktige	5	317 750	347 460
Sum fordringer		**317 750**	**347 460**
Bankinnskudd, kontanter o.l.	2	19 620 418	17 381 126
SUM OMLØPSMIDLER		**19 938 168**	**17 728 586**
SUM EIENDELER		**19 938 168**	**17 813 388**
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Stiftelseskapital	7	15 318 726	13 045 351
SUM EGENKAPITAL		**15 318 726**	**13 045 351**
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		0	3 000
Skyldig offentlige avgifter	2	38 635	0
Annen kortsiktig gjeld	6	4 580 807	4 765 037
SUM KORTSIKTIG GJELD		**4 619 442**	**4 768 037**
SUM GJELD		**4 619 442**	**4 768 037**
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		**19 938 168**	**17 813 388**

Oslo, 11. mars 2019

Kristin Lindberg , styreleder

Magne Johan Rudjord, nestleder

Hege Elin Nyborg

Kenneth Varpe

Sissel Else Lillebostad

BILLEDKUNSTNERENES VEDERLAGSFOND

Noter til regnskapet 2018

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk for små foretak i Norge.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld
Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til gjenvinnbart beløp dersom dette er lavere enn bokført verdi, og verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig.

Utlån
Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av vurdering av utlån etter sjablong.

Bankinnskudd, kontanter og lignende
Bankinnskudd, kontanter ol. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Vederlag
Mottatte vederlag periodiseres sammen med de kostnader vederlaget er ment å dekke.

Prinsippendring
Stiftelsen har vedtatt å utbetale tilskudd til Norske Billedkunstnere samme år som det vedtas. Som følge av dette er det for regnskapsåret 2018 kostnadsført 2 års tilskudd. Se note nr. 4.

Note 2 Bundne midler

Skyldig skattetrekk utgjør kr. 26.368

Revisor
Godtgjørelse til revisor for revisjon utgjør i 2018 kr 43.750 inklusive mva
Godtgjørelse for andre tjenester utgjør kr 7.250 inklusive mva.
Revisjonskostnadene er i sin helhet dekket av Norske Billedkunstnere

Note 3 Lønnskostnad

Lønnskostnad	2018	2017
Styrehonorar	145 200	57 000
Folketrygdavgift	20 304	8 037
Sum	**165 504**	**65 037**

Note 4 Spesifikasjon av resultatposter

Spesifikasjon av andre driftsinntekter	2018	2017
Kopivederlag	13 006 882	12 654 645
Visningsvederlag	57 976 363	54 098 073
Vederlag Norwaco	584 488	518 274
Sum	**71 567 733**	**67 270 992**

Spesifikasjon av annen driftskostnad	2018	2 017
Driftsstøtte NBK	4 940 974	6 375 000
Stipend/prosjektstøtte	63 635 000	59 725 000
Tap kriselån	-48 420	98 489
Sekretæriatsarbeide NBK	750 000	375 000
Reisekostnader	29 874	49 816
Andre driftskostnader	3 467	129 776
Sum	**69 310 895**	**66 753 081**

Note 5 Fordringer med forfall senere enn ett år

	2018	2017
Kriselån til kunstnere	2 673 147	2 759 413
Avsatt til latent tap	2 355 397	2 412 067
Unge Kunstneres Samfund	-	81 666
Sum	317 750	429 012
Herav kortsiktig del	317 750	347 460
Korreksjon fra tidligere år	-	3 250
Langsiktige fordringer	**-**	**84 802**
Innkommet på tidligere nedskrevne kriselån	**2 500**	**13 950**

Note 6 Annen kortsiktig gjeld

Stiftelsen har følgende gjeld pr.31.12.	2018	2017
Prosjektstøtte for 2018 som forfaller til utbetaling i 2019:	4 500 000	4 000 000
Norske Billedkunstnere, avsetning årlig tilskudd	-	375 000
Norske Billedkunstnere, mellomværende	-	309 230
Andre avsetninger	80 807	80 807
Sum annen kortsiktig gjeld	4 580 807	4 765 037

Note 7 Egenkapital

	2018	2017
IB 1.1.	13 045 351	12 478 074
Årets resultat	2 273 375	567 277
Bokført egenkapital 31.12.	**15 318 726**	**13 045 351**

KPMG

KPMG AS
Sørkedalsveien 6
Postboks 7000 Majorstuen
0306 Oslo

Telephone +47 04063
Fax +47 22 60 96 01
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til styret i Billedkunstnernes Vederlagsfond

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Billedkunstnernes Vederlagsfonds årsregnskap som viser et overskudd på kr 2 273 375. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

KPMG AS, a Norwegian limited liability company and member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity.

Statsautoriserte revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening

Offices in:

Oslo	Elverum	Mo i Rana	Stord
Alta	Finnsnes	Molde	Straume
Arendal	Hamar	Skien	Tromsø
Bergen	Haugesund	Sandefjord	Trondheim
Bodø	Knarvik	Sandnessjøen	Tynset
Drammen	Kristiansand	Stavanger	Ålesund

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.

- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens organisasjonens interne kontroll.

- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.

- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens organisasjonens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen organisasjonen ikke fortsetter driften.

- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvisende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 12. mars 2019
KPMG AS

Øivind Karlsen
Statsautorisert revisor

10.2.1 INSTRUKS NOMINASJONSUTVALGET - VALG AV NBKS STIPENDKOMITÉ (Flertallsvalg)

Foreslås vedtatt med hjemmel i
Vedtektenes § 9-3

1. Nominasjonsutvalget skal nominere 10 medlemmer med varamedlemmer til Stipendkomiteen.

2. Nominasjonsutvalget skal i sitt arbeid tilstrebe faglig, aldersmessig, kjønnsmessig, geografisk og kulturelt mangfold.

3. Nominasjonsutvalgetskal, basert på de innkomne kandidaters oppgitte fagfelt, lage 5 ulike grupper med hver sin kompetansetyngde, som kandidatene så plasseres inn i. Hver kompetansegruppe skal i størst mulig grad bestå av kandidater som arbeiderinnenfor sammenlignbare fagfelt.

4. Nominasjonsutvalgetnominerer medlemmer og varamedlemmer til stipendkomiteen, således at det fremkommer av listen hvilke 2 kandidater innenfor hver av de 5 kompetansegruppene som er nominert til ordinære medlemsplasser, og hvilke som er nominert til varamedlemsplassene.

5. Dersom nominasjonsutvalget etter at flertallsvalget har funnet sted, mottar skriftlig henvendelse fra NBKs sentralstyre om å vurdere den valgte stipendkomiteens sammensetning i forhold til spredning som nevnt i vedtektenes § 9-4, plikter Nominasjonsutvalget å foreta en slik vurdering.

6. Nominasjonsutvalget kan, dersom utvalget finner henvendelsen fra NBKs sentralstyre velbegrunnet, velge å skifte ut inntil 2 medlemmer fra 2 ulike kompetansegrupper. En eventuell endring skal så langt mulig skje slik at den som innen kompetansegruppen har flest stemmer etter vedkommende som skiftes ut, og som tilfredsstiller behovet, blir valgt som ordinært medlem.

7. Nominasjonsutvalget plikter å gi en skriftlig begrunnelse, dersom det blir foretatt endringer i valgresultatet i tråd med bestemmelsene i 5 og 6. Begrunnelsen vil bli forelagt påfølgende landsmøte.

10.2.2 INSTRUKS NOMINASJONSUTVALGET - VALG AV DEN NASJONALE JURY(Flertallsvalg)

Foreslås vedtatt med hjemmel i
Vedtektenes § 9-3

1. Nominasjonsutvalget skal nominere 6 medlemmer med varamedlemmer til Den Nasjonale Jury.

2. Nominasjonsutvalget skal i sitt arbeid tilstrebe faglig, aldersmessig, kjønnsmessig, geografisk og kulturelt mangfold.

3. Nominasjonsutvalgetskal, basert på de innkomne kandidaters oppgitte fagfelt, lage 6 ulike grupper med hver sin kompetansetyngde, som kandidatene så plasseres inn i. Hver kompetansegruppe skal i størst mulig grad bestå av kandidater som arbeiderinnenfor sammenlignbare fagfelt.

4. Nominasjonsutvalgetnominerer medlemmer og varamedlemmer til Den Nasjonale Jury, således at det fremkommer av listen hvilken kandidat innenfor hver av de 6 kompetansegruppene som er nominert til ordinær medlemsplass, og hvilken kandidat som er nominert til varamedlemsplass.

10.2.3 PROSEDYRE FOR VALG AV NBKS STIPENDKOMITÉ (Flertallsvalg)

- **NBKs administrasjon** skal i etterkant av landsmøtet annet hvert år oppfordre grunnorganisasjonene om å foreslå kandidater til stipendkomiteen. Enkeltmedlemmer oppfordres til det samme gjennom NBK`s kommunikasjonskanaler- herunder Billedkunst, nettside, medlemsbrev ol.
- **NBKs administrasjon** skal fastsette en frist for å fremme forslag på kandidater, og grunnorganisasjoner og medlemmer skal opplyses om at alle foreslåtte kandidater må ha vært forespurt og ha akseptert å stille til valg. Kandidatene skal selv oppgi hvilke fagfelt de arbeider innenfor. Det skal utferdiges skjemaer for presentasjon av kandidater.
- **NBKs administrasjon** skal utarbeide lister over samtlige innkomne forslag på kandidater, med opplysninger om kandidatens fødselsår, bosted og hvilke fagfelt kandidaten arbeider innenfor.
- **NBKs administrasjon** skal innkalle nominasjonsutvalget til møte snarest mulig etter at kandidatlisten er ferdigstilt.
- **Nominasjonsutvalget** skal, basert på de innkomne kandidaters oppgitte fagfelt, lage 5 ulike grupper med hver sin kompetansetyngde, som kandidatene så plasseres inn i. Hver kompetansegruppe skal i størst mulig grad bestå av kandidater som arbeider innenfor sammenlignbare fagfelt.
- **Nominasjonsutvalget** nominerer medlemmer og varamedlemmer til stipendkomiteen, således at det fremkommer av listen hvilke 2 kandidater innenfor hver av de 5 kompetansegruppene som er nominert til ordinære medlemsplasser og hvilke som er nominert til varamedlemsplassene.
- **NBKs administrasjon** utarbeider brev med informasjon om valgmåten, liste over samtlige foreslåtte kandidater og nominasjonsutvalgets forslag, som gjøres tilgjengelig for medlemmer på NBK`s nettside. Tilsvarende, med fysiske stemmesedler, vil bli tilsendt de av medlemmene som ikke stemmer elektronisk.
- **Hvert stemmeberettiget medlem av NBK,** kan stemme på inntil x kandidater til stipendkomiteen. Ved stemmegivning på internett tildeles individuelle passord. Stemmesedler på papir skal leveres i lukket konvolutt.
- **NBKs administrasjon** foretar opptelling av de avgitte stemmer. Stemmene telles opp således at de to kandidater som får flest stemmer innen hver av de 5 kompetansegruppene, vil utgjøre stipendkomiteens 10 ordinære medlemmer. De neste i rangeringen i hver kompetansegruppe blir henholdsvis 1. og 2. varamedlem. Dersom to eller flere innen hver kompetansegruppe oppnår stemmelikhet, avgjøres plasseringen ved loddtrekning.
- **Kontrollutvalget** gis anledning til å etterprøve opptellingen.
- **NBKs administrasjon** skal forelegge valgresultatet for sentralstyret.
- **NBKs sentralstyre** kan unntaksvis rette en henvendelse til nominasjonsutvalget om å vurdere valgresultatet i forhold til vedtektenes § 9-4. Slik henvendelse forutsetter at valgresultatet kan synes å ha særlig store skjevheter med hensyn til spredning innenfor et eller flere sosiale variabler så som kjønn, alder, geografi eller kulturelt mangfold.
- **NBKs administrasjon** gjør det endelige valgresultatet kjent gjennom NBK sine kommunikasjonskanaler.

10.2.4 PROSEDYRE FOR VALG AV DEN NASJONALE JURY (Flertallsvalg)

- **NBKs administrasjon** skal i etterkant av landsmøtet annet hvert år oppfordre grunnorganisasjonene om å foreslå kandidater til Den Nasjonale Jury. Enkeltmedlemmer oppfordres til det samme gjennom NBK`s kommunikasjonskanaler-herunder Billedkunst, nettside, medlemsbrev ol.
- **NBKs administrasjon** skal fastsette en frist for å fremme forslag på kandidater, og grunnorganisasjoner og medlemmer skal opplyses om at alle foreslåtte kandidater må ha vært forespurt og ha akseptert å stille til valg. Kandidatene skal selv oppgi hvilke fagdisipliner de arbeider innenfor. Det skal utferdiges skjemaer for presentasjon av kandidater.
- **NBKs administrasjon** skal utarbeide lister over samtlige innkomne forslag på kandidater, med opplysninger om kandidatens fødselsår, bosted og hvilke fagdisipliner kandidaten arbeider innenfor.
- **NBKs administrasjon** skal innkalle nominasjonsutvalget til møte snarest mulig etter at kandidatlisten er ferdigstilt.
- **Nominasjonsutvalget** skal, basert på de innkomne kandidaters oppgitte fagfelt, lage 6 ulike grupper med hver sin kompetansetyngde, som kandidatene så plasseres inn i. Hver kompetansegruppe skal i størst mulig grad bestå av kandidater som arbeider innenfor sammenlignbare fagfelt.
- **Nominasjonsutvalget** nominerer medlemmer og varamedlemmer til Den Nasjonale Jury, således at det fremkommer av listen hvilken kandidat innenfor hver av de 6 kompetansegruppene som er nominert til ordinær medlemsplass og hvilken kandidat som er nominert til varamedlemsplass.
- **NBKs administrasjon** utarbeider brev med informasjon om valgmåten, liste over samtlige foreslåtte kandidater og nominasjonsutvalgets forslag, som gjøres tilgjengelig for medlemmer på NBK`s nettside. Tilsvarende, med fysiske stemmesedler, vil bli tilsendt de av medlemmene som ikke stemmer elektronisk.
- **Hvert stemmeberettiget medlem av NBK,** kan stemme på inntil x kandidater til Den Nasjonale Jury. Ved stemmegivning på internett tildeles individuelle passord. Stemmesedler på papir skal leveres i lukket konvolutt.
- **NBKs administrasjon** foretar opptelling av de avgitte stemmer. Stemmene telles opp således at den kandidat som får flest stemmer innen hver av de 6 kompetansegruppene, vil utgjøre Den Nasjonale Jury`s ordinære medlemmer. De neste i rangeringen i hver kompetansegruppe blir varamedlemmer. Dersom to eller flere innen hver kompetansegruppe oppnår stemmelikhet, avgjøres plasseringen ved loddtrekning.
- **Kontrollutvalget** gis anledning til å etterprøve opptellingen.
- **NBKs administrasjon** gjør valgresultatet kjent gjennom NBK sine kommunikasjonskanaler.

10.3.1 VEDTEKTER FOR NORSKE BILLEDKUNSTNERE

(*Vedtatt på konstituerende landsmøte i 1988, og revidert på landsmøtene 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2009, 2011, 2013, 2015 og 2017*)

§ 1. Navn og organisasjon
Norske Billedkunstnere (NBK) er en fagorganisasjon for profesjonelle billedkunstnere i Norge. NBKs grunnorganisasjoner er distriktsorganisasjoner, landsdekkende faggruppeorganisasjoner og Unge Kunstneres Samfund (UKS). NBK er organisert som en forening uten selvstendig økonomisk formål.

§ 2. Formål
NBK skal ivareta billedkunstnernes faglige, økonomiske, ideelle og sosiale interesser.

§ 3. Medlemskap
§ 3–1. Medlemskap oppnås gjennom medlemskap i grunnorganisasjoner som er tilsluttet NBK.
§ 3–2. Kontingenten til grunnorganisasjonene fastsettes av grunnorganisasjonenes årsmøter og innbetales sammen med kontingenten til NBK.
Landsmøtet fastsetter medlemmenes kontingent til NBK. Medlemmer som ikke har betalt kontingentene innen årets utgang og som har mottatt skriftlig påkrav, mister sitt medlemskap. Nytt medlemskap kan bare oppnås etter betaling av skyldig kontingent.
§ 3–3. Ved innmelding gir det enkelte medlem fullmakt til at NBK kan forhandle om, og inngå kollektive avtaler i henhold til § 15.

§ 4. Grunnorganisasjonene
Saker som bare vedrører den enkelte grunnorganisasjon, behandles av denne med informasjonsansvar overfor sentralstyret.
Distriktsorganisasjonene har forhandlings- og avtalerett overfor lokale myndigheter og brukere.
I saker som bare angår en landsomfattende organisasjon, har også denne forhandlings- og avtalerett overfor myndigheter og brukere.
Endringer i grunnorganisasjonenes vedtekter trer i kraft når de er foreløpig godkjent av sentralstyret, og anses først endelig vedtatt når de er godkjent av etterfølgende landsmøte.

§ 5. Organer
Landsmøte (§6), Sentralstyret (§ 8), Nominasjonsutvalget (§ 9), Kontrollutvalget (§ 10), Den Nasjonale Jury (§ 12), Stipendkomiteen (§ 13).

§ 6. Landsmøtet
§ 6–1. Landsmøtet som øverste organ
Landsmøtet er NBKs øverste organ. Vedtak fattet på landsmøtet er bindende for NBKs grunnorganisasjoner og enkeltmedlemmer.

§ 6–2. Frister
Landsmøte holdes annet hvert år innen 10. juni. Innkalling med foreløpig dagsorden sendes ut minst tre måneder før møtet. Saker til landsmøtet fremmes til sentralstyret og må være innkommet innen 15. mars. Dagsorden med samtlige sakspapirer sendes ut minst én måned før møtet.
Grunnorganisasjonene skal gi sentralstyret skriftlig melding om valgte delegater og vara for delegatene, senest 14 dager før møtet.

§ 6-3. Landsmøtets sammensetning
Landsmøtet er sammensatt av delegater valgt av grunnorganisasjonenes årsmøter. Hver organisasjon

møter med en delegat for hver påbegynt 50. medlem med et minimum på to delegater. Der et medlem er med i flere grunnorganisasjoner blir medlemskapet likt fordelt mellom de organisasjonene vedkommende er medlem av. Alle delegater må være medlemmer av NBK.

§ 6–4. Landsmøtets gjennomføring
Hver delegat har én stemme. Vedtak fattes med alminnelig flertall når vedtektene ikke bestemmer noe annet. Uten stemmerett møter avgående sentralstyre, nominasjonsutvalg, kontrollutvalg og representanter for administrasjonen.

§ 6–5. Observatører
Landsmøtet er lukket. Sentralstyret kan invitere observatører med begrenset talerett, men uten forslags- og stemmerett.

§ 6–6. Konstituering av landsmøtet
Landsmøtet konstitueres ved godkjenning av innkallingen, fastsettelse av dagsorden og valg av møteledere og to representanter til å godkjenne referatet.

§ 6–7. Landsmøtesaker
Landsmøtet behandler:
- Sentralstyrets beretning.
- Regnskap med revisjonsberetning for de to siste år
- Kontrollutvalgets beretning
- Saker fremmet av sentralstyret eller grunnorganisasjonene
- Handlingsprogram for kommende periode
- Fastsettelse av medlemskontingent
- Valg

Forslag til endring av bestemmelsen i § 6-8 i NBKs vedtekter (tillegg i kursiv)

§ 6–8. Valg
Landsmøtet velger:
- Leder av sentralstyret og seks øvrige styremedlemmer med fem varamedlemmer. Leder velges først separat. ***Samme leder kan maksimalt velges til vervet i 4 styreperioder.***
- Nominasjonsutvalg på fem medlemmer. To medlemmer med varamedlemmer velges blant faggruppeorganisasjonene, to medlemmer med varamedlemmer velges blant distriktsorganisasjonene, og ett medlem med varamedlem velges blant UKS' medlemmer.
- Kontrollutvalg på tre medlemmer med varamedlemmer.
- Fem styremedlemmer og tre varamedlemmer til Billedkunstnernes Vederlagsfond. Det velges henholdsvis to og tre styremedlemmer på annet hvert landsmøte. På hvert landsmøte velges samtlige varamedlemmer.

Samme person kan ikke inneha verv til flere av organisasjonens organer, se § 5. Ved alle valg som finner sted på landsmøtet er det bare medlemmer av NBK som er valgbare.

§ 7. Ekstraordinært landsmøte
Ekstraordinært landsmøte innkalles av sentralstyret når 2/3 av sentralstyrets medlemmer eller et enstemmig kontrollutvalg, eller minst fem grunnorganisasjoner krever det. Innkallingen sendes grunnorganisasjonene minst én måned før møtet. Møtet kan bare behandle saker som er nevnt i innkallingen. Regler for saksbehandlingen er for øvrig som for ordinært landsmøte.

§ 8. Sentralstyre
§ 8–1 Sentralstyret er NBKs utøvende organ. Sentralstyret velger selv sin nestleder. NBKs

administrasjon velger ett styremedlem, av og blant de ansatte. Sentralstyret ansetter daglig leder og redaktør i Billedkunst.
§ 8–2 Sentralstyret har det overordnede ansvar for drift av organisasjonen. Sentralstyret innkaller til landsmøter, og ledermøter. Sentralstyret innkalles og sakspapirer sendes ut, i god tid før styremøtet. Det skal føres referat fra styremøtene. Innkalling med saksliste og godkjent referat gjøres fortløpende tilgjengelig for grunnorganisasjonene og kontrollutvalget.
§ 8–3 Sentralstyret er beslutningsdyktig når minst fem av styrets medlemmer eller varamedlemmer, herunder leder eller nestleder, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er leders eller, i dennes fravær, nestleders stemme avgjørende.

§ 9. Nominasjonsutvalg
§ 9–1. Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra grunnorganisasjonene, nominere kandidater til valg til alle NBKs organer, samt til styret i Billedkunstnernes Vederlagsfond. Samtlige kandidater skal være forespurt.
§ 9–2. Grunnorganisasjonene kan foreslå inntil tre kandidater til hvert av vervene som skal velges på landsmøtet. Det er bare foreslåtte kandidater som er valgbare ved landsmøtet.
Ved nominasjon av kandidater til sentralstyret fra nominasjonsutvalg og ved benkeforslag, skal kandidatens fagpolitiske ståsted og motivasjon gjøres tydelig for delegatene på landsmøtet før valg finner sted.
§ 9–3. For organer som velges ved flertallsvalg blant NBKs medlemmer, arbeider nominasjonsutvalget ut i fra den til enhver gjeldende instruks, vedtatt på landsmøtet.
§ 9–4. Nominasjonsutvalget skal i sitt arbeid, tilstrebe faglig, aldersmessig, kjønnsmessig, geografisk og kulturelt mangfold.
§ 9–5. Nominasjonsutvalget er beslutningsdyktig når tre av utvalgets medlemmer eller varamedlemmer, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall.

§ 10. Kontrollutvalg
Kontrollutvalget skal foreta løpende kritisk vurdering av sentralstyrets virksomhet og økonomiske disposisjoner og avgi beretning om dette til landsmøtet. Kontrollutvalget skal påse at sentralstyret i NBK ivaretar både fagpolitiske og fagtekniske oppgaver, slik de er definert i formålsparagraf og handlingsprogram. Rapport behandles av landsmøtet.
Kontrollutvalget skal ha tilgang til samtlige av sentralstyrets dokumenter. Et enstemmig kontrollutvalg kan kreve innkalling til ekstraordinært landsmøte dersom sentralstyret ikke utfører sitt arbeid i henhold til NBKs vedtekter og landsmøtevedtak. Kontrollutvalgets medlemmer kan ikke inneha andre verv i NBK eller lederverv i grunnorganisasjonene. Kontrollutvalget er beslutningsdyktig når samtlige medlemmer er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall.

§ 11. Ledermøter
Sentralstyret skal innkalle til ledermøter mellom landsmøtene. Møtenes funksjon er å diskutere aktuelle saker og utveksle erfaringer.

§ 12. Den Nasjonale Jury
12–1. Den Nasjonale Jury (DNJ) er organisasjonens kunstfaglige jury. DNJ juryerer Statens Kunstutstilling (Høstutstillingen) og utfører juryoppgaver pålagt av landsmøtet eller sentralstyret. For eksterne juryverv hvor organisasjonen skal oppnevne/foreslå jurymedlemmer, velges medlemmer i DNJ, av sentralstyret i samarbeid med juryens leder.
§ 12–2. DNJ består av seks representanter med vararepresentanter hvorav flest mulige faggrupper innen billedkunstfeltet er representert. Juryen arbeider tverrfaglig.
§ 12–3. DNJ velges for to år, ved flertallsvalg av grunnorganisasjonenes medlemmer. De som velges, må være faglig kompetente og minst fylle kravene til medlemskap i billedkunstnerorganisasjonene. Valget foretas for øvrig i henhold til instruks fastsatt av landsmøtet.

§ 12–4. Juryen utfører sitt arbeid selvstendig og innenfor sitt mandat. Juryens kunstneriske avgjørelser kan ikke overprøves og behøver ikke begrunnes.
§ 12–5. DNJ velger selv leder og nestleder.
DNJ er beslutningsdyktig når minst fire av juryens medlemmer eller varamedlemmer, herunder leder eller nestleder, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er leders eller, i dennes fravær, nestleders stemme avgjørende.

§ 13. Stipendkomiteen
§ 13–1. Stipendkomiteen innstiller til stipend, vederlagsmidler og legater etter retningslinjer, forskrifter, eller instrukser fastsatt av det bevilgende organ. Dersom landsmøtet har fastsatt retningslinjer og instrukser for stipendkomiteens arbeid, er disse bindene for stipendkomiteen.
§ 13–2. Stipendkomiteen består av ti medlemmer med varamedlemmer, der flest mulig faggrupper innen billedkunstfeltet er representert. Komiteen innstiller tverrfaglig til stipend.
§ 13–3. Stipendkomiteen velges for to år ved flertallsvalg av grunnorganisasjonenes medlemmer. Valget foretas etter instrukser vedtatt av landsmøtet.
§ 13–4. Stipendkomiteen velger selv sin leder og et arbeidsutvalg bestående av leder og to medlemmer av komiteen. Utvalget arbeider i henhold til fullmakter fra stipendkomiteen.
§ 13–5. Stipendkomiteen er beslutningsdyktig når minst seks av komiteens medlemmer eller varamedlemmer, herunder leder eller nestleder, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er leders eller, i dennes fravær, nestleders stemme avgjørende.

§ 14. Uravstemning
Sentralstyret kan sende saker som har stor viktighet for medlemmene til avgjørelse ved uravstemning. Likeledes kan landsmøtet eller ekstraordinært landsmøte vedta at en sak skal sendes til uravstemning. Landsmøtevedtak kan ikke overprøves ved uravstemning.
Dersom ikke minst 2/3 av medlemmene i uravstemningen stemmer likelydende, er ikke uravstemningen bindende, og den endelige avgjørelse tas av sentralstyret. Landsmøtet fastsetter instrukser for den praktiske gjennomføringen av uravstemning.

§ 15. Avtaler
NBK kan
1) inngå rammeavtaler, normalkontrakter og andre avtaler ovenfor potensielle oppdragsgivere.
2) inngå avtaler om kollektivt vederlag når dette ytes på kunstpolitisk grunnlag, eller det av andre grunner ikke er praktisk mulig, eller realistisk med individuelle vederlag.
3) Påtale og forfølge krenkelser av medlemmenes verk/prestasjoner.
4) Inngå bindende avtaler som tillater:
- at det for nærmere avgrenset bruk tas opptak eller kopi av medlemmenes verk/prestasjoner i slik skikkelse som de er offentliggjort i.
- kringkasting av medlemmenes utgitte verk og offentliggjorte kunstverk og fotografier, og av kringkastede eller utgitte opptak av prestasjoner.
- innspilling eller kopiering av opptak av medlemmenes verk/prestasjoner for bruk i kringkasting og oppbevaring av slike opptak.
- videresending eller annen overføring av kringkastingssending som inneholder medlemmenes verk/prestasjoner.
5) Inngå bindende avtaler om vederlag for bruk av medlemmenes verk/prestasjoner

Fullmaktene i følge første ledd pkt. 2,3,4 og 5 er ikke-eksklusive.

NBK kan overlate forvaltningen etter denne bestemmelse til en felles forvaltningsorganisasjon som foreningen er medlem av. På nærmere avgrenset område, kan slik fullmakt også gis til forvaltningsorganisasjon som NBK ikke er medlem av. Ivaretakelse av medlemmenes interesse i

utlandet, herunder forvaltning av rettigheter i utlandet og vederlag for slike, kan også overlates til organisasjoner i andre land.

Medlemmene plikter å følge de avtaler NBK – selv eller gjennom deltakelse i forvaltningsorganisasjoner – inngår på medlemmenes vegne, innenfor de grenser som følger av disse vedtekter og lovgivning.

§ 16. Oppløsning
For at vedtak om oppløsning av NBK skal være gyldig, må det vedtas av to påfølgende landsmøter med et flertall på 2/3 av de avgitte stemmer. I tilfelle vedtak om oppløsning, skal det samtidig besluttes hvorledes NBKs midler og andre aktiva skal ivaretas og/eller disponeres og tilbakeføres grunnorganisasjonene.

§ 17. Vedteksendringer
Endringer av disse vedtektene er gyldige etter vedtak på landsmøte med et flertall på 2/3 av de avgitte stemmer.

10.3.2 VEDTEKTER FOR NORSKE GRAFIKERE (NG)

Norske Grafikere (NG) har vedtatt endringer i vedtektene. *Forslag til nye vedtekter med understrek.* Forslag til nye vedtekter lyder:

§ 1: NAVN OG ORGANISASJON

Norske Grafikere (NG) er en fagorganisasjon for yrkesaktive grafikere.
NG er en av Norske Billedkunstneres landsdekkende faggruppeorganisasjoner, og er forpliktet av vedtekter og landsmøtevedtak i Norske Billedkunstnere (NBK).

§ 2: FORMÅL

NG skal ivareta grafikernes faglige, økonomiske, ideelle og sosiale interesser.
NG skal formidle og arbeide for å øke samfunnets forståelse for, interesse for og bruk av grafikk.
NG skal være rådgiver for Norske Billedkunstnere i alle saker som angår faget grafikk.

§ 3: MEDLEMSKAP

§ 3-1 Opptak til medlemskap i NG skjer etter en samlet vurdering av søkerens kunstfaglige formal- og realkompetanse. Kriteriene for medlemskap har som formål å sikre at foreningenes medlemmer er profesjonelle, yrkesaktive grafikere eller billedkunstnere innen genren grafikk. Søkeren må ha gjennomført utdanning innenfor billedkunstområdet og/eller i sin praksis vise et profesjonsnivå tilsvarende kompetanse på høgskolenivå.

Søknaden skal inneholde CV og dokumentasjon av 10 arbeider fra de siste 5 årene. Søknaden skal begrunnes. Skriftlig søknad om medlemskap stiles til NGs styre innen fastsatt dato. Medlemskap i NG medfører automatisk medlemskap i NBK.

§ 3-2 Medlemmer plikter å svare kontingent til både NG og NBK. Kontingentene innbetales til NBK. Kontingenten til NG fastsettes av årsmøtet.

Medlemmer som ikke har betalt kontingentene innen årets utgang og som har mottatt skriftlig påkrav, mister sitt medlemskap i NG. Nytt medlemskap kan bare oppnås etter betaling av skyldig kontingent. Ved oppnådd pensjonsalder svares halve kontingenten til NG.

§ 3-3 Ved innmelding gir det enkelte medlem fullmakt til at NG kan forhandle om, og inngå kollektive avtaler om bruk av grafikk, og vederlag for bruk, for de tilfeller forhandlingene og avtalene bare omfatter grafikk.

§ 4: NORSKE GRAFIKERES ORGANER

Årsmøtet (§5), Styret (§7), Nominasjonsutvalg (§8), Kontrollutvalg (§9), Kunstnerisk råd(§10)

§ 5: ÅRSMØTET

§ 5-1 Årsmøtet
Årsmøtet er NGs øverste organ. Vedtak fattet på Årsmøtet er bindende for NGs medlemmer.
§ 5-2 Frister

Årsmøtet holdes hvert år før 15. mars.Innkalling med foreløpig dagsorden sendes ut minst 2 måneder før møtet. Saker til Årsmøtet fremmes til styret og må være innkommet 4 uker før Årsmøtet.
Dagsorden med samtlige sakspapirer sendes ut minst 2 uker før møtet. Bare saker som er fremmet på denne måten kan tas opp på Årsmøtet.

§ 5-3 Årsmøtet
Alle medlemmer av Norske Grafikere har rett til å møte på Årsmøtet. Medlemmer som ikke kan møte på Årsmøtet kan gi skriftlig fullmakt til et annet medlem. Fullmakt med åpent mandat sendes et medlem. Ingen medlemmer kan ha mer enn 4 fullmakter.
Årsmøtet er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt. Dersom Årsmøtet ikke er beslutningsdyktig innkalles det til nytt årsmøte innen 3 uker. Dette Årsmøtet er beslutningsdyktig uansett fremmøte, men kan bare behandle saker som var fremmet til det ordinære Årsmøtet.

§ 5-4 Observatører
Inviterte observatører har møterett, men ikke stemmerett.

§ 5-5 Konstituering av Årsmøtet
Årsmøtet konstitueres ved godkjenning av innkallingen, fastsettelse av dagsorden og valg av møteledere, to referenter og to representanter til å godkjenne referatet.

§ 5-6 Årsmøtesaker
Årsmøtet behandler:

- Styrets årsberetning
- Regnskap med revisjonsberetning
- Kontrollutvalgets rapport
- Saker fremmet av eller gjennom Styret
- Handlingsprogram for kommende periode
- Budsjett for kommende periode
- Årsrapport fra Norske Grafikeres Fond
- Regnskap for Norske Grafikeres Fond
- Fastsettelse av medlemskontingent
- Oppnevninger
- Valg

§ 5-7 Valg
Årsmøtet velger:

- Styrets Leder
- Styrets medlemmer (4 + 2 vara)
- Nominasjonsutvalg (2 + 1 vara)
- Kontrollutvalgets medlemmer (2)
- Delegater til Landsmøtet i Norske Billedkunstnere 5
- Representanter til Norske Grafikeres Fond (3 + 1 vara) i samsvar med Fondets vedtekter.

Representanter til verv velges for 2 år, unntak Norske Grafikeres fond som sitter i 3 år. Styreperioden er 2 år. For å sikre kontinuitet bør styreleder og 1 styremedlem velges ett år, det neste år velges 3 styremedlemmer. Samme person kan ikke velges til flere av organisasjonens organer. Ved alle valg, er det bare medlemmer av Norske Grafikere som er valgbare.

§ 6: EKSTRAORDINÆRT ÅRSMØTE

Styret, kontrollutvalget eller 1/10 av medlemmene kan skriftlig kreve ekstraordinær generalforsamling, men kun den eller de saker det ble krevet ekstraordinær generalforsamling for, kan behandles på denne. Innkallingen sendes minst 1 månedfør møtet. Sakspapirer skal følge innkallingen. Bare den eller de saker det sammenkalles for, kan behandles på Ekstraordinært Årsmøte. Regler for saksbehandlingen er for øvrig som for ordinært Årsmøte.

§ 7: STYRET

§ 7-1 Styret er NGs øverste organ mellom årsmøtene. Styret konstituerer seg og velger selv sin nestleder og kunstnerisk råd. Kunstnerisk råd (§10).

§ 7-2 Styret har det overordnede ansvaret for og leder NGs virksomhet, med unntak av de oppgaver som etter vedtektene er tillagt Årsmøtet (§5), Kontrollutvalg (§8), Nominasjonsutvalg (§9) og Kunstnerisk råd (§10).
Styret har ansvar for gjennomføring av vedtak fattet på Årsmøtet.

§ 7-3 Styret innkalles og sakspapirer sendes ut i god tid før styremøtet. Det skal føres referat fra styremøtene. Innkalling, saksliste og referat gjøres fortløpende tilgjengelig for medlemmene etter forespørsel.

§ 7-4 Styret er beslutningsdyktig når minst 2/3 av medlemmer eller vara, herunder også leder eller nestleder, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er leders eller, i dennes fravær, nestleders stemme avgjørende. Det skal avholdes 2 faste budsjett/regnskapsmøter i året.

§ 7-5 Styret kan pålegge styremedlemmene taushetsplikt i saker der styret finner det nødvendig av hensyn til foreningens interesser eller personvern.

§ 8: KONTROLLUTVALG

Et kontrollutvalg på 2 medlemmervelges på årsmøte. Kontrollutvalget velger selv sin leder. Valgperioden er 2 år, hvert år velges 1 medlem. Kontrollutvalget har til oppgave å foreta kritisk revisjon av styrets virksomhet og økonomiske disposisjoner, og avgi beretning om dette til årsmøtet. Kontrollutvalget kan kreve ekstraordinær generalforsamling om de mener styret går ut over eller ikke oppfyller sitt mandat i flg. vedtekter og vedtak fattet på årsmøte. Kontrollutvalget har observasjonsrett på styremøter, og skal ha informasjon om styrets virksomhet i form av møtereferat og møteinnkallinger. Styret plikter å besørge at kontrollutvalget skal få tilgang til de av foreningens dokumenter som Kontrollutvalget anser nødvendig for sitt arbeide.

§ 9: NOMINASJONSUTVALG

§ 9-1 Nominasjonsutvalget skal, under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene, nominere kandidater til valg av styreleder, øvrige styremedlemmer, Nominasjonsutvalg og Norske Grafikeres fond. Nominasjonsutvalgets innstilling skal følge sakspapirene til Årsmøtet.
§ 9-2 Nominasjonsutvalget skal, under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene, foreslå inntil 3 kandidater til hvert av vervene som skal velges på NBKs Landsmøte.

§ 9-3 Nominasjonsutvalget skal, under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene, foreslå kandidater til Den Nasjonale Jury og NBKs Stipendkomite.
§ 9-4 Nominasjonsutvalget skal i sitt arbeid tilstrebe faglig, aldersmessig, kjønnsmessig, geografisk og kulturelt mangfold.
§ 9-5 Nominasjonsutvalget er beslutningsdyktig når 2 (alle) av utvalgets medlemmer eller varamedlemmer er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall.

§ 10: KUNSTNERISK RÅD

§ 10-1 Kunstnerisk Råd er NGs kunstfaglige råd og jury. Dette rådet består av (3 + 1 vara) fra styret og en fra administrasjonen, fortrinnsvis daglig leder. Kunstnerisk råd er ansvarlig for kunstneriske vurderinger og juryering i forbindelse med medlemsopptak, utstillinger, stipendtildelinger, konkurranser og lignende.

§ 10-2 For eksterne juryverv hvor NG skal oppnevne/foreslå jurymedlemmer, finner Kunstnerisk Råd frem kandidater.

§ 10-3 Kunstnerisk råd bestårav 4 representanter med 1 vararepresentanter.

§ 10-4 Kunstnerisk råd utfører sitt arbeid selvstendig og innenfor sitt mandat. Kunstnerisk råds, avgjørelser kan ikke overprøves og behøver ikke begrunnes.

§ 10-5 Kunstnerisk råd velger selv leder og nestleder. Kunstnerisk råd er beslutningsdyktig når minst 3 (varierende antall) av juryens medlemmer eller varamedlemmer, herunder leder eller nestleder, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er leders eller, i dennes fravær, nestleders stemme avgjørende.

§ 10-6 I NG fungerer Styret funger som Kunstnerisk Råd

§ 11: MEDLEMSMØTER

Styret innkaller til medlemsmøter etter behov. Møtenes funksjon er å diskutere aktuelle saker og utveksle erfaringer. Medlemsmøtenes uttalelser er rådgivende for Styret.

§ 12: NORSKE GRAFIKERES FOND

NGFs formål er fremme av norsk grafikk.
Fondets midler forvaltes av et styre på 3 representanter som velges på NGs årsmøte.
Hvert år velges et nytt medlem som sitter i 3 år.
Sekretærfunksjonen i NGF utføres av administrasjonen i NG.

§ 13: RETNINGSLINJER FOR ORGINALGRAFIKK

Styret skal til enhver tid påse at retningslinjer for original grafikk er oppdatert. Dette skal vedtas på årsmøte med vanlig flertallsvotering

§ 14: URAVSTEMNING.

Styret kan sende saker av spesielt stor viktighet for medlemmene til avgjørelse ved uravstemning. Likeledes kan Årsmøtet eller Ekstraordinært Årsmøte vedta at en sak skal sendes til uravstemning.

NBKs Landsmøtevedtak og NGs Årsmøtevedtak kan ikke overprøves ved uravstemning. Landsomfattende uravstemninger som er bindende etter NBKs vedtekter, binder også NGs medlemmer.

Ved uravstemning gjelder 2/3 flertall blant de avgitte stemmer så sant minst halvparten av NGs medlemmer har avgitt stemme. Dersom ikke minst 2/3 av medlemmene i uravstemningen stemmer likelydende, er ikke uravstemningen bindende, og den endelige avgjørelse tas av Styret. Årsmøtet fastsetter instrukser for den praktiske gjennomføringen av uravstemning.

§ 12: OPPLØSNING

For at vedtak om oppløsning av NG skal være gyldig, må det vedtas av 2 påfølgende Årsmøter med et flertall på 2/3 av de avgitte stemmer. I tilfelle vedtak om oppløsning settes foreningens midler i et fond i overensstemmelse med formålsparagrafen. Dette fondet forvaltes av Norske Billedkunstnere.

§ 15: VEDTEKTSENDRINGER

Endringer av vedtekter krever 2/3 flertall på Årsmøtet. Vedtektsendringer anses først endelig vedtatt når de er godkjent på NBKs Landsmøte.

10.3.3 VEDTEKTER FOR BKSF (Biletkunstnarane i Sogn og Fjordane)

etter årsmøtet 2019

§ 1 NAMN OG ORGANISASJON

BKSF er ein fagorganisasjon for profesjonelle biletkunstnarar i Sogn og Fjordane.
BKSF er ein av Norske Billedkunstneres distriktsorganisasjonar og er forplikta av vedtekter og landsmøtevedtak i Norske Billedkunstnere (NBK). BKSF er organisert som ei foreining utan sjølvstendig økonomiske formål.

§ 2 FORMÅL

BKSF skal ivareta biletkunstnarane sine faglege, økonomiske, ideelle og sosiale interesser i Sogn og Fjordane.

§ 3 MEDLEMSSKAP

§ 3-1 Skriftleg søknad om medlemskap stilast til BKSF sitt styre. Medlemskap kan oppnåast av profesjonelle
biletkunstnarar busette eller med tilknyting til Sogn og Fjordane, som oppfyller opptaksvilkåra for distriktsorganisasjonane, vedtekne på NBK sitt landsmøte. Medlemskap i BKSF medfører automatisk medlemskap i NBK.

§ 3-2 Medlemar skal betale kontingent til både BKSF og NBK. Kontingenten til BKSF blir fastsett av årsmøtet. Samla kontingent innbetalast til NBK. Nytt medlemskap kan berre oppnåast etter betaling av heile den skuldige kontingenten til BKSF og NBK. Ved oppnådd pensjonsalder skal ein berre betale halv BKSF-kontingent.

§ 3-3 Profesjonelle biletkunstnarar som buset seg for kortare eller lengre tid i Sogn og Fjordane, har rett til opptak i BKSF utan ny vurdering når dei har vore medlem i ein annan distriktsorganisasjon eller i ein grunnorganisasjon.

§ 3-4 Ved innmelding gir den enkelte medlem fullmakt til at BKSF kan forhandle om å inngå kollektive avtalar med myndigheiter og lokale brukarar i Sogn og Fjordane. Fullmakta er ikkjeeksklusiv.

§ 3-5 Medlemar som grovt motarbeider foreininga og medlemane sine felles interesser, kan ekskluderst eller utelukkast frå foreininga for kortare eller lengre tid. Vedtak om eksklusjon krev 2/3 fleirtal. Vedtaket kan appellerast til neste årsmøte. Styret kan i særskilde tilfelle avgjere at eksklusjonen ikkje blir iverksett før appellen er handsama.

§ 4 BKSF sine ORGAN

Årsmøte (§5), Styre (§7), Valnemnd (§8), Jury (§9) og Kontrollperson (§10).

§ 5 Årsmøte

§ 5-1 Årsmøtet er BKSF sitt øvste organ. Vedtak fatta på årsmøtet er bindande for BKSF sine medlemar.

§ 5-2 Årsmøtet vert kvart år halde før 10. mars. Innkalling med førebels dagsorden sendast ut minst 6 veker før møtet. Andre saker til årsmøtet fremjast til styret og må vere innkomne 4 veker før årsmøtet. Berre saker som er fremja på denne måten, kan takast opp på årsmøtet. Dagsorden med alle sakspapir sendast ut minst 2 veker før møtet.

§ 5-3 Alle medlemar i BKSF har rett til å møte på årsmøtet. Medlemar som ikkje kan møte, kan gje skriftleg fullmakt til ein annan medlem. Fullmakt med ope mandat sendast ein medlem, fullmakt med bunde mandat sendast styret. Ingen medlem kan ha meir enn tre fullmakter. Årsmøtet er vedtaksført når minst 1/3 av medlemane er representerte. Dersom årsmøtet ikkje er vedtaksført, skal det kallast inn til nytt årsmøte innan 4 veker. Dette årsmøtet er vedtaksført uansett frammøte, men kan berre handsame dei sakene som er fremja til det ordinære årsmøtet.

§ 5-4 Inviterte observatørar har møterett, men ikkje stemmerett.

§ 5-5 Årsmøtet konstituerast ved godkjenning av innkallinga, fastsetting av dagsorden, val av møteleiar og to medlemar til å godkjenne referatet.

§ 5-6 Årsmøtet handsamar:
- Styret si årsmelding
- Rekneskap
- Saker fremja av, eller gjennom, styret
- Handlingsprogram
- Budsjett
- Fastsetting av medlemskontingent
- Val av:

Funksjonar	**Repr.**	**Vara**	**Veljast for**
Styreleiar i BKSF	1 repr.		2 år
Styremedlemar	2 repr.	1 vara	2år
Valnemnd	2 repr.	1 vara	2år
Kontrollperson	1 repr.		2 år
Delegatar til Landsmøtet i Norske Billedkunstnere (NBK)	Varierer etter medlemstal		Dei åra med landsmøte
Repr. til Regionalt utsmykkingsutval (RSU)	1 repr.	1 vara	2 år
Representant til Vestlandsutstillingens årsmøte	1 repr.	1 vara frå BKSF sitt styre	2 år
Repr. til innstillingskomitè til regionale prosjektmidler for visuell kunst	1 repr.	1 vara	2 år
Repr. til fylkeskommunens stipendjury	1 repr.	1 vara	2 år
Repr. til Kunstfagleg råd i Sogn og Fjordane Kunstmuseum (SFKM) (Representanten skal sørgje for at avtalen om utstillinga Mønstring føljast opp.)	1 repr.	1 vara	2 år m/maks 2 periodar i samanheng
Repr. til Rådet i Musea i Sogn og Fjordane (MiSF)	1 repr.	1 vara	4 år m/maks 2 periodar i samanheng

§ 6 EKSTRAORDINÆRT ÅRSMØTE

Ekstraordinært årsmøte skal innkallast med minst 4 vekers varsel når minst 1/5 av medlemane, eller eit fleirtal i styret, krev det. Krav om ekstraordinært årsmøte skal fremjast skriftleg til styret. Sakspapira skal følgje innkallinga. Berre den eller dei saker det blir kravd ekstraordinært årsmøte for, kan handsamast. Møtet konstituerer seg på same måte som eit ordinært årsmøte.

§ 7 STYRET

§ 7-1 Styret er BKSF sitt øvste organ mellom årsmøta. Styret vel sjølv nestleiar.

§ 7-2 Styret har ansvaret for BKSF sin verksemd, med unntak av dei oppgåvene som etter vedtektene er tillagde årsmøtet (§5), Valnemnda (§8) og Kontrollperson (§10). Styret har ansvaret for gjennomføring av vedtak fatta på årsmøtet. Det skal haldast minst 4 styremøte i året.

§ 7-3 Styret skal innkallast med minst 7 dagars varsel og sakspapira sendast ut i god tid før styremøtet. Det skal førast referat frå styremøta. Innkalling, sakliste og referat gjerast fortløpande tilgjengelege for medlemane etter spurnad. Styret kan knyte til seg sekretær/saksførebuar/kasserar.

§ 7-4 Styret er vedtaksført når minst 2 stk. styremedlemar er til stades.

§ 7-5 Oppnemningar som ikkje skjer på årsmøtet, blir gjort av styret.

§ 8 VALNEMND

§ 8-1 Valnemnda skal under omsyn til forslag frå styret og medlemane, nominere kandidatar til val av styreleiar, styremedlemar, valnemnd og kontrollperson. (§5-6) og andre verv der BKSF skal vere representert
(§5-6). Valnemnda si innstilling skal følgje sakspapira til årsmøtet.

§ 8-2 Valnemnda skal under omsyn til forslag frå styret og medlemane, foreslå inntil tre kandidatar til kvart av verva som skal veljast på NBK sitt Landsmøte.

§ 8-3 Valnemnda skal under omsyn til forslag frå styret og medlemane, føreslå inntil 3 kandidatar til Den nasjonale jury og NBK sin Stipendkomite.

§ 8-4 Valnemnda skal i sitt arbeid legge vekt på mangfald fagleg, kulturelt, geografisk og på alder og kjønn.

§ 8-5 valnemnda er vedtaksfør når 2 av nemnda sine medlemar er til stades.

§ 9 JURY

§ 9-1 I BKSF fungerer styret som jury.

§ 9-2 Juryen er BKSF sitt kunstfaglege råd og jury i Sogn og Fjordane. Juryen er ansvarleg for kunstnariske vurderingar, utstillingar, stipendtildelingar, konkurransar og liknande. Ved medlemsopptak er juryen samansett av to styremedlemar i BKSF og ein ekstern repr. frå ein annan distriktsorganisasjon. Medlemsopptak går føre seg ein gong i året.

§ 9-3 Ved eksterne juryverv, der BKSF skal oppnemne jurymedlemar, finn juryen fram til kandidatar.

§ 9-4 Juryen skal vere fulltalleg (3 stk.) for å vere vedtaksfør.

§ 9-5 Juryen utfører sitt arbeid sjølvstendig og innanfor sitt mandat. Juryen sine avgjersler kan ikkje overprøvast og treng ikkje grunngjevast. Det skal førast protokoll frå jurymøta.

§ 9-6 Alle vedtak blir gjort med alminneleg fleirtal.

§ 10 KONTROLLPERSON

Kontrollpersonen skal gjennomføre kritisk vurdering av styret si verksemd og økonomiske disposisjonar. Kontrollpersonen kan også vurdere årsmøteoppnemnde komitear sitt arbeid. Kontrollpersonen kan ikkje ha andre tillitsverv i BKSF. Kontrollpersonen skal ha tilsendt korrespondanse og anna skriftleg materiale som er naudsynt for hans/hennar arbeid, og skal ha tilgang til alle BKSF sine dokument. Kontrollpersonen legg fram rapport til årsmøtet.

§ 11 MEDLEMSMØTE

Styret innkallar til medlemsmøte etter behov. Møta sin funksjon er å diskutere aktuelle saker og utveksle erfaringar. Medlemsmøtet sine synspunkt er rådgjevande for styret.

§ 12 URAVSTEMMING

Styret kan sende saker som er spesielt viktige for medlemane ut til uravstemming. Likeins kan eit årsmøte, eller eit ekstraordinært årsmøte, vedta at ei sak skal sendast til uravstemming. NBK sine Landsmøtevedtak og BKSF sine årsmøtevedtak kan ikkje overprøvast ved uravstemming. Landsomfattande uravstemmingar som er bindande etter NBK sine vedtekter, bind også BKSF sine medlemar. Dersom ikkje minst 2/3 av medlemane i uravstemminga stemmer likelydande, er ikkje uravstemminga bindande, og den endelege avgjerda takast av styret. Årsmøtet fastset instruksar for den praktisk gjennomføringa av uravstemminga.

§ 13 OPPLØYSING

Oppløysing av organisasjonen kan berre skje med 2/3 fleirtal på årsmøte eller ekstraordinært årsmøte. Møtet som skal handsame forslag om oppløysing, må innkallast med tre månaders varsel. I tilfelle vedtak om oppløysing, skal det samstundes avgjerast korleis BKSF sine midlar og andre aktiva skal ivaretakast og/eller disponerast.

§ 14 VEDTEKTSENDRINGAR

Endringar av vedtektene krev 2/3 fleirtal på årsmøtet. Vedtektsendringar trer i kraft etter førebels godkjenning av NBK sitt sentralstyre. Vedtektsendringar er ikkje endeleg vedtekne før dei er godkjende på NBK sitt Landsmøte.

BKSF SINE VEDTEKTER BLEI VEDTEKNE PÅ ÅRSMØTET I 1986*. Seinare er det vedteke endringar på årsmøta i 1988, 1991, 1992, 1996, 1997, 2000, 2001, 2004, 2005, 2006, 2007 og 2010, 2012, 2015, 2016, 2018 og 2019.*

10.3.4 VEDTEKTER FOR ØSTFOLD BILDENDE KUNSTNERE (ØBK)
Vi melder fjorårets vedtektsendringer inn til årets Landsmøte. En paragraf som ikke ble godkjent ved LM 2017 er fjernet. De nye vedtektene vedtatt på årsmøtet 2018 lyder:

Vedtatt på årsmøtet 22.mars 2018.

§ 1: NAVN OG ORGANISASJON
ØBK er en fagorganisasjon for profesjonelle billedkunstnere i Østfold. ØBK er en av Norske Billedkunstneres distriktsorganisasjoner og er forpliktet av vedtekter og landsmøtevedtak i Norske Billedkunstnere. ØBK er organisert som en forening uten selvstendig økonomisk formål.

§ 2: FORMÅL
ØBK skal ivareta billedkunstnernes faglige, økonomiske, ideelle og sosiale interesser i Østfold.

§ 3: MEDLEMSKAP
§ 3-1. Skriftlig søknad om medlemskap stiles til ØBKs styre. Medlemskap oppnås av profesjonelle billedkunstnere bosatt i Østfold, og som oppfyller vedtatte opptaksvilkår for distriktsorganisasjonene, vedtatt på NBKs Landsmøte.
Medlemskap i ØBK medfører automatisk medlemskap i NBK.

§ 3-2. Medlemmer plikter å svare kontingent til både ØBK og NBK.Kontingentene innbetales til NBK. Kontingenten til ØBK fastsettes av årsmøtet. Medlemmer som ikke har betalt kontingentene innen årets utgang
og som har mottatt skriftlig påkrav, mister sitt medlemskap i ØBK. Nytt medlemskap kan bare oppnås etter betaling av skyldig kontingent. Ved oppnådd pensjonsalder svares halve kontingenten til ØBK.

§ 3-3. Profesjonelle billedkunstnere som bosetter seg for kortere eller lengre tid i Østfold har rett til opptak uten ny vurdering når de har vært medlem i en annen distriktsorganisasjon.

§ 3-4. Billedkunstnere bosatt utenfor Østfold, som tidligere har vært medlem av ØBK, eller som har sterk tilknytning til Østfold, og som ellers oppfyller kravet om medlemskap, kan tilkjennes assosiert medlemskap.
Assosiert medlemskap gir ikke stemmerett i ØBKs organer, eller medlemskap i NBK.

§ 4: ØBK's ORGANER
- Årsmøtet (§ 5),
- Styret (§ 6),
- Nominasjonsutvalget (§ 8),
- ØBK Kunstfaglig råd (§ 10)

§ 5: ÅRSMØTET
§ 5-1. Årsmøtet
Årsmøtet er ØBKs øverste organ. Vedtak fattet på Årsmøtet er bindende for ØBKs medlemmer.

§ 5-2. Frister
Årsmøtet holdes hvert år før 10. mars. Innkalling med foreløpig dagsorden sendes ut minst 2 måneder før møtet.

Saker til Årsmøtet fremmes til Styret og må være innkommet 4 uker før Årsmøtet. Dagsorden med samtlige sakspapirer sendes ut minst 2 uker før møtet. Bare saker som er fremmet på denne måten kan tas opp på Årsmøtet.

§ 5-3. Årsmøtet
Alle medlemmer av ØBK har rett til å møte på Årsmøtet. Medlemmer som ikke kan møte på Årsmøtet kan gi skriftlig fullmakt til et annet medlem. Fullmakt med åpent mandat sendes et medlem, fullmakt med bundet mandat sendes styret. Ingen medlemmer kan ha mer enn to fullmakter. Årsmøtet er beslutningsdyktig når, det er lovlig innkalt. Dersom innkallingen ikke blir godkjent, innkalles det til nytt årsmøte innen 3 uker. Dette Årsmøtet kan bare behandle saker som var fremmet til det ordinære Årsmøtet.

§ 5-4. Assosierte medlemmer og Observatører
Assosierte medlemmer og inviterte observatører har møterett, men ikke stemmerett.

§ 5-5. Konstituering av Årsmøtet
Årsmøtet konstitueres ved godkjenning av innkallingen, fastsettelse av dagsorden og valg av møteledere, referent, tellekorps og to representanter til å godkjenne referatet.

§ 5-6. Årsmøtesaker
Årsmøtet behandler:
- Styrets årsberetning
- Regnskap for foregående år
- Saker fremmet av eller gjennom Styret
- Handlingsprogram for kommende periode
- Budsjett for kommende periode
- Fastsettelse av medlemskontingent
- Oppnevninger
- Valg

§ 5-7. Valg
Årsmøtet velger kandidater til verv som så innsettes av styret:
- Styrets medlemmer (3) og vara (1).
- ØBK Kunstfaglig Råd (4)
- Revisor når dette er aktuelt
- Eksterne verv der ØBK er representert
- Representanter til alle verv velges for 2 år. Vara velges for 2 år.

Samme person kan ikke velges til flere av organisasjonens organer.
Ved alle valg, er det bare medlemmer av ØBK som er valgbare.

§ 6. EKSTRAORDINÆRT ÅRSMØTE
Ekstraordinært årsmøte skal innkalles med minst 4 ukers varsel når minst 1/5 av medlemmene, eller et flertall i styret krever det. Krav om ekstraordinært årsmøte skal fremmes skriftlig til styret. Sakspapirer skal følge innkallingen. Kun den eller de saker det blir krevd ekstraordinært årsmøte for kan behandles.
Møtet konstituerer seg på samme måte som et ordinært årsmøte.

§ 7. STYRET
§ 7-1. Styret er ØBKs øverste organ mellom årsmøtene. Styret velger selv sin leder/nestleder.

§ 7-2. Styret leder og har ansvar for ØBKs virksomhet, med unntak av de oppgaver som etter vedtektene er tillagt
Årsmøtet (§ 5), Nominasjonsutvalget (§8) og ØBK Kunstfaglig råd (§10).
Styret har ansvar for gjennomføring av vedtak fattet på Årsmøtet.

§ 7-3. Styret innkalles og sakspapirer sendes ut, i god tid før styremøtet. Det skal føres referat fra styremøtene.
Innkalling, saksliste og referat gjøres fortløpende tilgjengelig for medlemmene etter forespørsel.

§ 8. NOMINASJONSUTVALGET
§ 8-1. Nominasjonsutvalget består av de som sist har gått ut av styret. Nominasjonsutvalget består av 2 medlemmer.

§ 8-2. Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene, nominere følgende kandidater til valg: Styremedlemmer i ØBK, ØBK Kunstfaglig Råd.
Nominasjonsutvalgets innstilling skal følge sakspapirene til Årsmøtet.

§ 8-3. Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene foreslå inntil tre kandidater til hvert av følgende verv tilknyttet Østfold kunstsenter:
3 medlemmer og 3 varamedlemmer til Representantskapet for Østfold kunstsenter (3 år),
1 styremedlem og 1 varamedlem til styret for Østfold kunstsenter (2 år),
1 medlem og 1 varamedlem til Kunstnerisk råd for ØKS (2 år).

§ 8-4. Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene foreslå inntil tre kandidater til hvert av vervene som skal velges på NBKs Landsmøte.

§ 8-5. Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene foreslå kandidater til Den Nasjonale Jury og NBKs Stipendkomite.

§ 8-6. Nominasjonsutvalget skal i sitt arbeid tilstrebe faglig, aldersmessig, kjønnsmessig, geografisk og kulturelt mangfold.

§ 8-7. Nominasjonsutvalget er beslutningsdyktig når alle av utvalgets medlemmer eller varamedlemmer, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall.

§ 9. MEDLEMSMØTER
Styret innkaller til medlemsmøter etter behov.
Møtenes funksjon er å diskutere aktuelle saker og utveksle erfaringer.

§ 10. ØBK KUNSTFAGLIG RÅD

§ 10-1. ØBK Kunstfaglig Råd er ØBKs kunstfaglige råd og jury i Østfold. ØBK Kunstfaglig Råd er ansvarlig for kunstneriske vurderinger og juryering i forbindelse med medlemsopptak, utstillinger, stipendtildelinger, konkurranser og lignende.

§ 10-2. Ved eksterne juryverv hvor ØBK skal oppnevne/foreslå jurymedlemmer, samarbeider styret i ØBK med leder for ØBK Kunstfaglig Råd for å finne frem til kandidater.

§ 10-3. ØBK Kunstfaglig Råd består av tre representanter med vararepresentant hvor av flest mulige faggrupper innen billedkunstfeltet er representert.

§ 10-4. ØBK Kunstfaglig Råd velges for to år av gangen. De som velges, må være faglig kompetente og minst fylle kravene til medlemskap i en av billedkunstnerorganisasjonene.

§ 10-5. ØBK Kunstfaglig Råd utfører sitt arbeid selvstendig og innenfor sitt mandat. ØBK Kunstfaglig Råds avgjørelser kan ikke overprøves og behøver ikke begrunnes.

§ 10-6. ØBK Kunstfaglig Råd velger selv leder og nestleder. ØBK Kunstfaglig Råd er beslutningsdyktig når alle juryens medlemmer eller varamedlemmer, herunder leder eller nestleder, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er leders eller, i dennes fravær, nestleders stemme avgjørende.

§ 11. URAVSTEMNING

Styret kan sende saker av spesielt stor viktighet for medlemmene til avgjørelse ved uravstemning.
Likeledes kan Årsmøtet eller Ekstraordinært Årsmøte vedta at en sak skal sendes til uravstemning.
NBKs Landsmøtevedtak og ØBKs Årsmøtevedtak kan ikke overprøves ved uravstemning.
Landsomfattende uravstemninger som er bindende etter NBKs vedtekter,
er også bindende for ØBKs medlemmer.
Dersom ikke minst 2/3 av medlemmene i uravstemningen stemmer likelydende, er ikke uravstemningen bindende, og den endelige avgjørelse tas av Styret.
Årsmøtet, Ekstraordinært Årsmøte eller Styret fastsetter instrukser for den praktiske gjennomføringen av uravstemning.

§ 12. OPPLØSNING

For at vedtak om oppløsning av ØBK skal være gyldig,
må det vedtas av 2 påfølgende Årsmøter med et flertall på 2/3 av de avgitte stemmer.
I tilfelle vedtak om oppløsning, skal det samtidig besluttes hvorledes ØBKs midler og andre aktiva skal ivaretas og/eller disponeres og tilbakeføres medlemmene og være i samsvar med ØBKs formål.

§ 13. VEDTEKTSENDRINGER

Endringer av vedtekter krever 2/3 flertall på Årsmøtet.
Vedtektsendringer trer i kraft etter foreløpig godkjenning av NBKs sentralstyre.
Vedtektsendringer anses først endelig vedtatt når de er godkjent på NBKs Landsmøte.

TAKK FOR NÅ!

N Norske
B Billedkunstnere
K

NBK / Akersgata 7, 0158 Oslo / 23 25 60 30 / nbk@norskebilledkunstnere.no / www.norskebilledkunstnere.no