

VELKOMMEN TIL NBKs 12. LANDSMØTE

Styret i Norske Billedkunstnere vil med dette ønske deg hjertelig velkommen som valgt delegat til det 12. ordinære Landsmøte. I år vil det til sammen være 66 delegater.

NBKs administrasjon og sentralstyre bestreber seg på å få til et hyggelig og godt organisert landsmøte. Derfor ønsker vi med dette å gi informasjon om hva som kan være nyttig å gå igjennom som delegat.

- **Hvis dette er ditt første landsmøte, er det lurt å rådføre deg med andre som har deltatt tidligere.**
- **Det vil være mange saker som skal behandles. Derfor er det nødvendig å lese saksdokumentene i forkant. Av de viktigste vedleggene kan nevnes NBKs vedtekter og prinsippprogram.**
- **Det er en fordel hvis du har gjort deg opp en mening om sakene i samarbeid med den organisasjonen du representerer.**
- **Det er nødvendig å ha kunnskap om forretningsorden. Dette finner du på side 8. Disse regulerer forhold omkring ordstyring, talerett, stemmerett, votering, forslag og valg.**

**Vennlig hilsen
Styret i Norske Billedkunstnere**

INNKALLING TIL NBKs 12. ORDINÆRE LANDSMØTE

fredag 24. og lørdag 25. mai 2013.

Landsmøtet vil bli avholdt på
Oslo kongressenter i Folkets Hus, Youngs gate 11, Oslo.

Tider:

Fredag 24. mai

kl. 10.00 - 11.00 Kaffe & registrering
kl. 11.00 - 11.30 Åpning av møtet
kl. 11.30 - 13.15 Møte
kl. 13.15 - 14.15 Lunsj
kl. 14.15 - 16.00 Møte
kl. 16.00 - 16.30 Kaffe
kl. 16.30 - 19.00 Møte
kl. 21.00 Felles middag på restaurant
Eik Savoy Hotell

Lørdag 25.mai

kl. 09.00 - 11.15 Møte
kl. 11.15 - 11.45 Kaffe
kl. 11.45 - 13.00 Møte
kl. 13.00 - 14.00 Lunsj
kl. 14.00 - 15.30 Møte
kl. 15.30 - 15.45 Kaffe
kl. 15.45 - 18.00 Møte

Ankomst:

Delegater utenbys fra bes bestille returbilletter til et sent tidspunkt på lørdag ettermiddag - i tilfelle møtet skulle vare lenger enn beregnet i det oppsatte program.

Økonomiske betingelser for delegatene

NBK dekker delegatenes reise til og fra landsmøtet på billigste måte. Ved bruk av egen bil dekkes bensinutgiftene.

Delegatene sender vanlig reiseregning til NBK. NBK dekker videre delegatenes oppholdsutgifter, det vil si overnatting og angitte måltider.

Andre utgifter må dekkes av delegatene selv og betales umiddelbart.

Observatører og andre må selv bære reise- og oppholds-utgifter.

NBK betaler ikke møtehonorerar til delegatene.

NB! Delegater til NBKs landsmøte og kandidater til valg må være medlemmer og ha betalt kontingent.

For bestilling av flybilletter og hotell vær vennlig å ta kontakt med:
Vera Sørensen i NBK, Grubbegata 14, 0179 Oslo. Tlf. 23 25 60 36
vera@billedkunst.no snarest eller innen 6. mai.

Oslo, 10. april 2013.

Sakspapirene er også lagt ut på internett på NBKs hjemmesider www.billedkunst.no

Delegater til Landsmøtet 2013

NNBK1.		UKS	34.
	2.		35.
TBK	3.		36.
	4.		37.
BKMR	5.		38.
	6.		39.
BKSF	7.		40.
	8.		41.
BKFB	9.	NTK	42.
	10.		43.
	11.		44.
	12.	NG	45.
BKFR	13.		46.
	14.		47.
NBKA15.			48.
	16.	LNM	49.
BBK	17.		50.
	18.		51.
BIT	19.		52.
	20.		53.
VBK	21.		54.
	22.		55.
BOA	23.	TF	56.
	24.		57.
	25.		58.
	26.		59.
	27.		60.
ØBK	28.		61.
	29.		62.
BKH	30.	NBF	63.
	31.		64.
BKO	32.		65.
	33.		66.

Andre tillitsvalgte og ansatte:

Sentralstyret: Hilde Rognskog, Esther Maria Bjørneboe, Hans E. Thorsen, Sigfrid Hernes, Arne Rygg Trine Røssevold, Ebba Moi og Gidsken Braadlie (ansattes repr.)

Vara: Kristian Øverland Dahl, May Elin Eikaas Bjerck og Vera Sørensen (ansattes repr.)

Kontrollutvalget: Merete Hol Tefre, Hilde Skjeggstad og Janne Talstad

Vara: Anna Widen

Nominasjonsutvalget:

Asbjørn Hollerud, Helen Eriksen, Anne Lise Stenseth, Bente Bøyese, Eivind Slette-meås.

Vara: Annine Qvale, Sissel Lillebostad, Gunvor N. Antonsen

Stipendkomiteen v/ Randi Strand, Mari Krokann Berge og Åse Løvgren.

Den Nasjonale Jury v/leder Stefan Schröder

NBKs administrasjon: Gjert B. Hald Gjertsen, Ingrid Lydersen Lystad, Charlotte Torset Dølvik, Vera Sørensen, Gidsken Braadlie, Hilde Sjøggstad, Inger Haraldsen. Ingrid Pettersen og Maren Fjordholm

Billedkunst: Halvor Haugen, Tine Semb, Elisabeth Schei og Jan Walaker.

Spesielt inviterte: Billedkunstneres Vederlagsfond, BONO, Bildende Kunstneres Hjelpesfond, IAA.

Oversikt over antall medlemmer og delegater pr. organisasjon

	Delegater landsmøtet 2011	31/12 2012 medlemmer	Antall stemmer	Delegater landsmøte 2013
BBK	2	106	72,92	2
BiT	2	81	58,08	2
BKFH	4	228	178,83	4
BKFR	2	124	84,03	2
BKH	1	51	35,67	2
BKMR	1	64	45,58	2
BKO	1	63	42,33	2
BKSF	1	46	38,5	2
BOA	5	410	244	5
LNМ	8	594	347,85	7
NBF	4	275	178,15	4
NBK-A	2	88	65,92	2
NG	4	317	189,93	4
NNBK	3	119	91,67	2
NTK	3	189	132,33	3
TBK	2	116	90,24	2
TF	6	471	305,1	7
UKS	8	497	366,61	8
VBK	2	91	58,88	2
ØBK	2	103	74,92	2
Antall delegater	63			66

Forslag til dagsorden til NBKs 12. ordinære landsmøte

1. ÅPNING.....	8
1.1 Navneoppprop/konstituering.....	8
1.2 Valg av ordstyrer, ansvarlige for referat og tellekorps	8
1.3 Godkjenning av innkalling og dagsorden	8
1.3.1 Innkalling.....	8
1.3.2 Dagsorden.....	8
1.4 Forslag til forretningsorden.....	8
1.5 Godkjenning av observatører.....	9
2. BERETNING OG REGNSKAPER	10
2.1.1 Styrets beretning for perioden mai 2011 til mai 2013	10
Organisasjon og administrasjon.....	15
NBKs evaluerende arbeid.....	20
NBKs utvalg 2011 – 2013:	32
Oversikt over enkelte institusjoners styrer, råd og utvalg hvor NBK oppnevner eller innstiller.....	32
Internasjonalt samarbeid.....	34
Informasjon.....	36
Billedkunst 2011-2013	36
2.2 Regnskaper med revisjonsberetninger	37
2.2.1 NBKs regnskap med revisjonsberetning for 2011 og 2012.....	37
2.2.2 Solidaritetsfondets regnskap med revisjonsberetning for 2011 og 2012.....	37
2.2.3 Materialfondets regnskap med revisjonsberetning for 2011 og 2012	37
2.3 Årsberetninger og regnskaper for Billedkunstnernes Vederlagsfond for 2011 og 2012	37
2.4 Kontrollutvalgets beretning	38
3. SAKER.....	44
3.1 Fremmet av grunnorganisasjonene	44
3.1.1 Kontingenten – ØBK, BOA, BKO og BiT.....	44
3.1.2 Lønn og honorar	44
3.1.3 Fagpolitisk åremålsstilling.....	46
3.1.4 NBKs administrasjon – TF	47
3.1.5 Frigjøring av NBK-administrasjonens ressurser til fagpolitisk arbeid – NBF	47
3.1.6 Forbedring av ateliermuligheter og avklaring Bondilia - TF	48
3.1.7 Offentlege innkjøpsordningar – BKMR.....	48
3.1.8 Sjukeløn- og pensjonsordningar for biletkunstnarar – BKMR.....	49
3.1.9 Trygderettigheter – TF.....	50
3.1.10 Pensjonsrettigheter – TF	50
3.1.11 Inntektsregulerende fond– TF	51

3.1.12 NBKs holdning og ansvar i forhold til OCA – TF	51
3.1.13 NBKs forhold til Kulturdepartementet – TF	52
3.1.14 NBKs forhold til Kunstnernettverket – TF.....	52
Saker om stipendbehandlingen.....	53
3.1.15 Stipendkomiteen og uravstemning	53
3.1.16 Stipendpolitikken – forslag til prøveordning.....	54
3.1.17 Regional representasjon i stipendkomiteen – TBK	55
3.1.18 Stipendkomiteens sammensetning og mandat - TF.....	56
3.1.19 Stipendkomiteens rammevilkår – NBF	56
3.1.20 Karantene for stipendmottakere – NBF.....	57
3.1.21 Forslag til krav om å avholde digital stipendutstilling for alle som har mottatt stipend - NBF.....	58
3.2 Fremmet av NBKs sentralstyre	58
3.2.1 Instruks for NBKs stipendkomite	59
3.2.2 Instruks for Den nasjonale jurys sammensetning og arbeidsområde	61
4. VEDTEKTER	63
4.1 Norske Billedkunstnere, NBK	63
4.2 Norske Billedkunstnere – Agder, NBK-A	70
4.3 Biletkunstnarane i Møre og Romsdal, BKMR.....	74
4.4 Norske Tekstilkunstnere, NTK	78
4.5 Bildende Kunstneres Forening Hordaland, BKFH.....	82
4.6 Vestfold Bildende Kunstnere, VBK	86
4.7 Østfold Bildende Kunstnere, ØBK	88
4.8 Billedkunstnerne i Oppland, BKO.....	92
4.9 Buskerud Bildende Kunstnere, BBK	93
4.10 Billedkunstnere i Telemark, BiT.....	97
5. HANDLINGSPROGRAM 2013 – 2015.....	102
5.1 Forslag til handlingsprogram for 2013 – 2015	102
5.2 Følgende sak foreslås av BKO og BKSF til å bli innlemmet i NBKs handlingsplan:..	103
5.3 TF NBKs Handlingsplan:	104
5.4 Forslag til nytt handlingsprogram 2013 – 2015 fra NBKs styre.....	104
6. VALG.....	105
Nominasjonsutvalgets innstilling.....	105
Styremedlemmer i ikke prioritert rekkefølge:.....	106
Vederlagsfondets styre:.....	106
Innsendte forslag på kandidater fra grunnorganisasjonene:.....	107
7. AVSLUTNING	108
Vedlegg:	109
Vedtakter for Norske Billedkunstnere	109
NBKs solidaritetsfond vedtakter	113

Vedtekter for materialfondet for billedkunstere og frie fotografer	113
Billedkunsternes Vederlagsfond	114
NBKs prinsipp-program.....	117
Formålsparagraf for fagbladet "Billedkunst"	121
Opptakskriterier for distriktsorganisasjonene	122
NBKs tillitsvalgte 2011 – 2013.....	125
Stipend – fylkesvis statistikk 2011 - 2012	126
NBKs stipendkomité, instruks	128
Valg av stipendkomité - Instruks	129
Regler for Den nasjonale jury's sammensetning og arbeidsområde	130
Instruks for opptelling av stemmesedler til valg av Den Nasjonale Jury.	130
Regnskaper.....	132
CV - kandidater til verv.....	175

1. ÅPNING

Ved sentralstyrets leder Hilde Rognskog

1.1 Navneopprop/konstituering

1.2 Valg av ordstyrer, ansvarlige for referat og tellekorps

Sentralstyret forslår:

- **Ordstyrere: Grete Marstein og Odd Fredrik Heiberg**
- **Ansvarlige for godkjenning av referatet:**
- **Tellekorps:**
- **Redaksjonskomité:**

1.3 Godkjenning av innkalling og dagsorden

1.3.1 Innkalling

Innkalling med foreløpig dagsorden ble sendt grunnorganisasjonene i brev av 21. januar 2013. Samtlige sakspapirer er sendt til grunnorganisasjonene med anmodning om viderebefordring til delegater innen en måned før møtet, jf. NBKs vedtekter §. 3.2.

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Landsmøtet godkjenner innkallingen.**

1.3.2 Dagsorden

Sentralstyrets forslag til dagsorden fremgår av foregående sider.

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Landsmøtet godkjenner forslaget til dagsorden slik det er fremlagt i sakspapirene.**

1.4 Forslag til forretningsorden

Sentralstyret foreslår følgende forretningsorden for NBKs landsmøte:

Ordstyring:

Ordstyreren leder møtet og gir ordet til delegatene etter hvert som de tegner seg. Ønske om innlegg fremsettes ved å rekke stemmetegn i været. Innlegg skal holdes fra anvist plass og ikke være på mer enn 3 minutter. Replikk må knytte seg til siste innlegg og ikke være mer enn ett minutt. Møtedeltakerne kan når som helst kreve ordet for kommentarer til dagsorden eller

forretningsorden.

Talerett:

Full talerett på landsmøtet har valgte delegater, medlemmer av sentralstyret, kontrollutvalget og nominasjonsutvalget. Andre utvalgsmedlemmer har talerett når deres respektive utvalgssaker diskuteres. Administrasjonen gir saksopplysninger til saker når dette er ønskelig. Observatørene deltar på møtet med talerett på sine særrområder i den utstrekning møteledelsen finner det aktuelt.

Stemmerett:

Hver delegat har en stemme. Vedtak fattes med alminnelig flertall dersom vedtektene ikke bestemmer noe annet. Alminnelig flertall betyr at det forslag som har fått mer enn halvparten av de avgitte stemmene er vedtatt.

Votering:

Dersom det foreligger flere forslag, foreslår møteledelsen voteringsrekkefølgen. Normalt stemmes det over eventuelt avvisningsforslag først, deretter voteres det over det - eller de - mest ytterliggående forslag. Møteledelsen kan henvise en sak til en oppnevnt redaksjonskomité som skal samordne vedtaksforslagene.

Avstemninger foregår normalt ved at stemmetegn rekkes i været, men skriftlig avstemning skjer dersom en av delegatene ber om det.

Forslag:

Forslag skal fremmes skriftlig for møtelederne. Forslag kan ikke fremmes etter at strek er satt. Forslag kan heller ikke trekkes dersom noen av delegatene krever det opprettholdt.

Valg:

Dersom det er to kandidater til et verv, kreves alminnelig flertall. Dersom det er flere kandidater til ett verv kreves absolutt flertall. Det vil si mer enn halvparten av det totale antall stemmer. "Blanke" eller "avholdende" stemmer teller også med.

Vararepresentanter velges særskilt.

Valg foregår som regel skriftlig og i alle tilfelle hvis noen krever dette.

**Sentralstyret fremmer følgende forslag til vedtak:
Landsmøtet godkjenner forretningsordenen.**

1.5 Godkjenning av observatører

Følgende personer gis status som observatører på NBKs 12.ordinære landsmøte:

2. BERETNING OG REGNSKAPER

2.1.1 Styrets beretning for perioden mai 2011 til mai 2013

Styret har behandlet og i det vesentlige utført de saker som ble tatt opp på Landsmøtet 2011. I tillegg til løpende saker som oppnevninger, høringsuttalelser og diverse søknader har styret fokusert på kommunikasjon og synlighet, samt profesjonalisering av organisasjonen.

STYRETS ARBEID

Styrets virksomhet er forankret i prinsippprogrammet og handlingsprogram vedtatt på NBKs Landsmøte, og er det overordnede redskap for styrets arbeid. I tillegg til å gjennomføre handlingsprogram er styret også aktiv på andre arenaer. Dette gjennom arbeid opp mot myndigheter og andre instanser som har betydning for billedkunstfeltet. Dette er en virksomhet, som ikke nødvendigvis er synlig ovenfor medlemmer til daglig, men som har stor innvirkning på kunstnerpolitikken på lang sikt. Dette arbeidet er omfattende arbeid, og ligger som premiss i vårt oppdrag, som er å representere billedkunstnerne i Norge, gjennom eksisterende demokratiske kanaler.

I tillegg til det arbeidet som ble nedlagt i å fremme, og å komme med innspill til *Stortingsmelding for det visuelle feltet*, har styret levert ett lengre innspill til *Kulturutredning 2014*, og innspill til *Internasjonalt kultursamarbeid* til Utenriksdepartementet. Kulturutredning 2014 foreligger i disse dager, mens vi venter på Utenriksdepartementets rapport. Styret vil også levere innspill til nye *forskrifter for stipend*, og bebudet høring om *Kulturutredningen 2014*. Høringsfrister er mai og juli dette år.

Styret har under hele denne perioden hatt kontakt med, og vært i et utall møter med Kulturdepartementet. Vi har også vært på høringer i Stortinget, i tillegg til at vi har hatt flere møter med Familie og kulturkomiteen på Stortinget, samt politiske partier som, SV, Høyre, Ap, i tillegg til De Grønne. Ansatte i Kulturdepartementet har også vært på besøk hos NBK.

Styret arbeider også aktivt med internasjonalt arbeid, og sitter i styret til IAA Europa, i tillegg til at vi innehar nestledervervet i IAA World. NBK skal også arrangere medlemsmøte i IAA – Europa, med et seminar og generalforsamling i oktober 2013.

Styret har også hatt en representant i Kunstnernettverket som har vært med på å utarbeide et nytt avtaleverk for Den Kulturelle Skolesekken (DKS). I tillegg har en arbeidsgruppe kartlagt DKS virkemåte for billedkunstnere. Her har vi sammen med NK og FFF hatt møter med leder for DKS i Norsk Kulturråd, og Nasjonal ressursbank for DKS ved Nasjonalmuseet. Tilgjengelig informasjon om muligheter i DKS er lagt ut på vår hjemmeside.

Med hensyn til media har styret prioritert tilsvar på utspill om kunstnerpolitikk, som angår vår medlemsmasse. Her har vi gitt svar og innspill i så forskjellige fora som Kultmag, Vårt Land, Billedkunstneren Danmark, Under Dusken, Nordlys, Kunstkritikk, Stavanger Aftenblad, Adresseavisen, NRK Kulturnytt, Dagsrevyen, Aftenposten, Klassekampen og Dagbladet. Styret har også tatt initiativ til flere utspill som for eksempel skatt for billedkunstnere i Aftenposten til innspill om kunstens frihet i Klassekampen. Når det er sagt, tar styret

fortløpende fatt i utspill i media. De færreste kommer på trykk. Dette begrunnes i at innleggene ikke anses å være aktuelle nok, eller ikke har allmenn interesse.

Styret har også vært innledere på konferanser. Her kan nevnes *Kulturnæringer i søkelyset* på Litteraturhuset arrangert av Oslo kulturnettverk, *Om kunstnerpolitikk* i Kunstnerforeningen, *Kunsten i Kulturskolene* med Kunnskapsminister Kristin Halvorsen arrangert av Kunstforum, *Norges utenrikskulturelle strategi* i Utenriksdepartementet og debatt om *Stortingsmelding for det visuelle feltet* arrangert av Kritikeralong på DogA. Styret er også til stede på arrangementer og møter i grunnorganisasjonene. Denne perioden har vi blitt invitert, og vært på medlemsmøter hos NNBK, NG, BKH og NBF.

Som ledd i å styrke organisasjonen har vi også økt antall ledermøter. Denne perioden har vi derfor hatt ett ledermøte om garantiinntektene i Oslo, og et Leder møte i Liverpool om vedtekter og stipendordningen. I forbindelse med ledermøtene har vi også utarbeidet mer omfattende dokumenter som bakgrunnsmateriale for kunstnerpolitikken, mer spesifikt gjennomgang av stipend- og garantiinntekts- ordningen. Hovedutfordringen her har vært å synliggjøre billedkunstnerens økonomiske virkelighet, og gjennomgå stipendienes virkemåte.

Handlingsprogrammet 2011-2013

NBK har indirekte fått gjennomslag for en **ordning som fremmer samarbeid mellom kunst og næringsliv**. Bakgrunnen for dette forslaget, ligger i at det i mange stortingsmeldinger tas initiativ til samarbeid ned næringslivet. Imidlertid er møtepunktene tilfeldige og ikke alltid like godt kvalitetsvurdert. Her ser vi for oss en egen ordning som bygger på KOROs nåværende modell med kunstutvalg, hvor det offentlige bidrar økonomisk gjennom lønn til konsulenter. Forslaget forutsetter at kunst i det offentlige rom finansieres av næringslivet selv. Dette forslaget er godt mottatt av Høyres kulturpolitiske talsmann, og er tatt med i bemerkninger til Stortingsmelding for det visuelle feltet, innspill fra Høyre.

Styret i NBK har i denne perioden også arbeidet med å bevisstgjøre våre medlemmer med hensyn til egen økonomi. Dette i form av en **ressursside** på vår nettside, og som foreligger i disse dager. Hovedmålsettingen er at kunstnere på best mulig måte skal kunne ivareta sin økonomi gjennom honorarberegninger, kontrakter og avtaler.

Arbeid med å **bedre utstillingsøkonomien (honorarordninger)** til billedkunstnerne er nå befestet i Stortingsmelding for det visuelle feltet. Her registrerer styret at nye honorar og vederlagsordninger har blitt brukt som argument for å stramme inn (spisse) stipendordningen og utfase garantiinntektsordningen. Her er styret opptatt av at vederlag og honorar handler om avtaleverk, og ikke om produksjon av kunst. Her har vi også påpekt faren i at midler kanaliseres til institusjonene og ikke til billedkunstnerne selv. En slik kanalisering vil kunne endre landskapet for dagens samtidskunst, mot en mer markedsretting av kunsten, hvor både mangfold og nytenkning i kunsten bli svekket. Derfor er vi opptatt av Kulturdepartementet først og fremst utreder de økonomiske sammenhengene i billedkunstfeltet, før eventuelt nye tiltak settes i gang. Utredning og prøveordning er foreslått i Stortingsmelding for det visuelle feltet.

Styret har hatt flere møter og innspill i forbindelse med **etterutdanning for billedkunstnere** ovenfor kunsthøgskolene. Vi har også sendt krav om oppfølging av etterutdanningsmidler til kunnskapsdepartementet. Dette er også blitt gjort direkte, og som et ledd i at vi er representert

med styreleder i Råd for samarbeid med arbeidslivet (RSA) ved KHiB, samt ressursgruppe for kunst og entreprenørskap ved KHiO.

Fondsløsning for pensjonsordning ses fortsatt på som en reell mulighet for billedkunstnerne. Dette som et alternativ til det dagens pensjonssystem, som er lagt om, og i større grad er avhengig av hver enkelts inntekt. Fordi billedkunstnerne er en lavinntektsgruppe, når ikke ordningene billedkunstnerne, og det viser seg at det er vanskelig å kreve særordninger for enkelte grupper i samfunnet. Dette tema er også tatt opp i Kunstnernetverket, og vi avventer utspill derifra. Styret mener at det vil være hensiktsmessig med en nærmere utredning om fondsløsning for pensjon.

Styret har vært pådriver for stortingsmelding for visuell kunst, og nedlagt mye arbeid og i forbindelse med denne. Videre befester *Kulturutredningen 2014* at kunsten skal styrkes i alle deler av landet. Av dette mener styret at vi har fått **gjennomslag for vår politikk på kommunal og fylkeskommunalt nivå**.

Styret har også arbeidet med informasjon om fagpolitisk arbeid frem mot siste kommunevalg, til våre grunnorganisasjoner. Et informasjonsskriv om arbeid opp mot fylke og kommune ble sendt ut våren 2011. Dette inneholdt også ett notat om hvordan man arbeider med myndighetskontakt

Styret har etter tidligere landsmøtevedtak og etter oppfordring fra grunnorganisasjonene arbeidet med vedtektene i NBK og grunnorganisasjonene. For å få systematikk i arbeidet ble det i denne perioden nedsatt ett utvalg som arbeidet med forslag til vedtekter.

For det første har intensjonen vært å rydde opp i vedtektenes oppbygging. Forslag til hvordan vedtektene kunne utformes ble lagt frem for grunnorganisasjonene og gjennomgått på Ledermøtet i Liverpool 2012. For det andre var tanken å klargjøre roller og å bevisstgjøre grunnorganisasjonene i betydningen av vedtekter. Arbeidet med dette pågår for fullt, og styret mener det er viktig at grunnorganisasjonene gjennomfører gode og grundige diskusjoner og avveininger av valgte vedtektsforslag. Dette arbeidet har vært mer omfattende enn tiltenkt, og ikke alle grunnorganisasjonene er i mål.

NBK skal jobbe for å **synliggjøre sitt fagpolitiske arbeid** for medlemmene, herunder pågående arbeid, **strategiplan og delmål**. Etter styrets mening er begrepene strategiplan og delmål, ikke hensiktsmessig å bruke innenfor en demokratisk oppbygd organisasjon. Dette fordi både prinsippprogram og handlingsprogram dekker det samme. Imidlertid bruker styreleder både virksomhetsplan og styremøteplan som arbeidsredskap, men er av naturlige årsaker, ikke noe som har offentlig interesse.

NBK er i ferd med, og har gjennomført endringer i arbeidsstokken med utvikling av en stilling som arbeider med nyhetsbrev og har kontakt med, og informerer fortløpende om NBKs *fagpolitiske* virksomhet. Dette i tillegg til den informasjon som legges ut på våre hjemmesider. En oppdatering av hjemmesidene er på trappene. NBK har også startet arbeid med et stipendsøkerkurs for styrelederne, som vil bli gjennomført i løpet av 2013.

Utfordringer i kunstnerpolitikken

Styreperioden 2011-2013 har vært utfordrende av flere grunner. Spesielt ser vi i dagens politiske landskap at Kulturdepartementet har vært en pådriver for å legge om kulturpolitikken i kulturløftet I og II, til å dreie seg mer om kunstpolitikk enn kunstnerpolitikk. Samtidig som institusjoner og andre områder av billedkunstmrådet styrkes

økonomisk, ser vi at individuelle støtteordninger svekkes. Denne trenden gjenspeiles også i foreliggende Stortingsmelding for det visuelle feltet og Kulturutredning 2014. Dette har ført til at den generelle støtten til kunstnere etter endt utdanning, ikke lenger er forbeholdt alle studenter, men er gjort om til et behovsprøvd diversestipend. Stipend for eldre kunstnere ble fjernet, uten fremlagte høringer og muligheter for tilsvarende. Garantiinntektene er nå lagt om til to langvarige arbeidsstipend, stipend for etablerte kunstnere og seniorstipend. Forslag til nye forskrifter foreligger i disse dager.

Styret leverte en grundig gjennomgang av billedkunstneres økonomiske situasjon i notatet *Kunstpolitikk eller Kunstnerpolitikk* til Kulturutredningen 2014. Her ser vi at vi har fått gjennomslag for en forståelsesramme om at det er store utfordringer med hensyn til økonomi for billedkunstnerne, og at vårt felt ikke har fått tilført tilsvarende midler som andre kunstfelt. Vi har også fått gjennomslag for våre forslag til tiltak. Her kan kort nevnes styrking av innkjøp av billedkunst, honorar og vederlag ved utstillingsaktivitet, styrking av kunstnersentrene, økning av prosjektmidler i Norsk Kulturråd, og en bedre faglig grunnet forskning for billedkunstfeltet.

Imidlertid ligger det noen utfordringer i kunstnerpolitikken som vil ha stor innvirkning på vårt felt fremover. For det første ser vi at de fleste tiltak og endringer i Kulturløftet II og II, har som indirekte formål, å bedre levekårene for kunstnerne. Dette er en målsetning, som vi har vist, er vanskelig å oppnå for billedkunstnerne. Her er det også vanskelig å foreslå nye tiltak som treffer vårt felt. Dette fordi de fleste er selvstendig næringsdrivende i enkeltmannsforetak med lav inntekt eller underskudd i næring. Stikkord som vil bedre våre levekår er derfor, skattefordeler, fondsløsning for pensjon og subsidiering av atelierer.

En gjennomgang av meldinger, rapporter, NOUer og utredninger (fra Regjeringen Bondevik II, Stortingsmelding nr. 48, og denne regjeringens Kulturutredning 2014), viser at kunstneres vilkår og innflytelse på kunstnerpolitikken svekkes. For vårt felt innebærer dette et mantra om at billedkunstnerne må kunne leve av det de skaper (les marked), det offentlige kan ikke finansiere individuelle kunstnere fordi kunstnerbefolkningen vokser (les mindre stipendier), og satsning på kvalitetsheving hvor bare de beste kunstnerne skal kunne motta støtte (les økt konkurranse om knappe midler).

Her er det derfor viktig å slå fast at det allerede er en sterk spissing av stipendmidlene for billedkunstnerne, og at disse er et viktig tilfang og grunnlag for den kunstproduksjonen som institusjonene lever av, og som markedet senere skummer fløten av. Utfordringen vil derfor å få forståelse for at billedkunstnerne bekoster produksjonen av billedkunsten og derfor har brorparten av stipendmidlene. Fakta er at mer arbeid og oppdrag for billedkunstnere minsker inntektsmulighetene, og øker utgifter til produksjon av kunst. Muligheter for inntekter fra salg alene, etter at utgifter er betalt og provisjon er trukket fra vil heller ikke gi ønsket lønnsinntekt på nivå med resten av samfunnet. Imidlertid ser vi at den generelle, politiske situasjonen er at velferdsordninger i hele samfunnet svekkes. Hvis du yter, skal du få, og subsidier er blitt et skjellsord. Når mange nok hevder at billedkunstnerne ikke yter, og at støtte til kunst er subsidiering, er det vanskeligere å nå igjennom politisk.

Vi ser også at utredningene, rapportene og tiltakene stort sett ikke bygger på et godt forskningsgrunnlag for vårt felt. Her er det nødvendig å se på hvilken forskningsmetodikk som benyttes og som ligger til grunn for kunstpolitikken. For eksempel forekommer det ingen drøftinger i rapportene og stortingsmeldingene om hvordan et sivilsamfunn faktisk er institusjonalisert og organisert, gjennom avgrensning av roller, legitim makt gjennom

representasjon, med tilhørende drøfting av vedtekter og forskrifter. Demokratiske prosesser, faglige tyngdepunkter og representasjon, er etter vår mening en forutsetning for god forvaltning av offentlige midler, og dermed forutsetningen for god kunstnerpolitikk i billedkunstfeltet.

En annen utfordring er at vi har sett at enkeltmedlemmer og grunnorganisasjoner i NBK skaper intern uro og usikkerhet med hensyn til styrets arbeid. Her har vi sett en uoverensstemmelse mellom vårt handlingsrom gitt av prinsippprogram og landsmøtevedtak, og en forventning om at NBK i større grad bør imøtegå fremmet politikk fra regjering og storting. Her er det nødvendig å slå fast at NBK arbeider først og fremst for billedkunstnernes vilkår, blant annet individuelle og kollektive støtteordninger som stipendier og vederlagsmidler. Vi arbeider ikke for næringslivets rammebetingelser, promotering av enkeltkunstnere, eller *for økning av bevilgninger til statsstøttede institusjoner.*

Med dette som bakteppe har det vært mange medieutspill og kritikk, også i Billedkunst når det gjelder styrets arbeid i denne perioden. Et fremmet mistillitsforslag til styreleder, kontrollutvalgets gjennomgang av garantiinntektssaken og klager på stipendbehandlingene, har blitt behandlet fortløpende. I alle tilfeller viser det seg at det ikke har vært grunnlag for den kritikken som har kommet frem.

Dette er heller ikke enestående for vår organisasjon, men er et demokratisk problem og ett trekk ved samfunnet i dag som ikke bare gjelder for billedkunstfeltet. Mål og resultatstyring som rettesnor og en generell endring av velferdssamfunnet fører til manglende faglighet i offentlige diskusjoner, demokratisk representasjon gjennom organisasjonene tas ikke hensyn til og politiske vedtak fattes i større grad etter populistiske enkeltutspill.

Styret har i disse omskiftelige tider, forsøkt etter beste evne å styre NBK med ett mål for øye, å skape bedre vilkår for, og ivareta billedkunstnernes interesser. På tross en utfordrende periode, er det, forhåpentlig vis, en samlet organisasjon som nå kan ønskes velkommen til NBKs Landsmøte.

Styreleder i Norske Billedkunstnere
Hilde Rognskog

Organisasjon og administrasjon

NBKS grunnorganisasjoner og medlemmer:

NBK hadde 20 grunnorganisasjoner pr. 31.12.2011 med et totalt samlet medlemstall på 2764.
NBK hadde 20 grunnorganisasjoner pr. 31.12.2012 med et totalt samlet medlemstall på 2820.
(Dette er antall medlemmer før sperring og de som er medlem av flere organisasjoner).

Oversikt over antall medlemmer pr. organisasjon:

(Medlemmer betalt kontingent for 2012)

	2011medl	2011kont	2012medl	2012kont
BBK	100	400	106	400
BiT	82	600	81	600
BKFH	231	600	228	600
BKFR	119	400	124	400
BKH	48	600	51	600
BKMR	64	350	64	350
BKO	62	500	63	500
BKSF	44	400	46	400
BOA	394	450	410	450
LNМ	639	500	594	500
NBF	271	600	275	600
NBK-A	82	500	88	500
NG	306	500	317	500
NNBK	122	500	119	500
NTK	189	500	189	500
TBK	123	500	116	500
TF	441	480	471	480
UKS	487	600	497	600
VBK	87	500	91	500
ØBK	100	400	103	450

Sentralstyre

fra mai 2011 – valgt på NBKs 11. ordinære landsmøte 21.05.2011:

Styreleder: Hilde Rognskog

Styremedlemmer: Esther Maria Bjørneboe (nestleder), Hans E. Thorsen, Sverre Gullesen, Sigfrid Hernes, Anne Biringvad, Arne Rygg og Gidsken Braadlie (ansattes repr.)

Varamedlemmer: Trine Røssevold, Ebba Moi, Kristian Øverland Dahl, May Elin Eikaas Bjerck og Vera Sørensen (ansattes repr.)

Sverre Gullesen og Anne Biringvad trakk seg fra sine styreverv henholdsvis 3. februar og 25. mai 2012 og ble erstattet av varamedlemmene Trine Røssevold og Ebba Moi.

Møter:

Styret i NBK har i perioden fra mai 2011 til mai 2013 avholdt 20 styremøter samt 1 møte som Solidaritetsfondets styre.

Det er avholdt 2 ledermøter – fredag 9. mars 2012 på Oslo kongressenter med tema garantiinntekter, og i Liverpool 18. – 21. oktober med fokus på stipendbehandling og organisasjonens vedtekter.

Det er også arrangert et åpent møte på Kunstnernes Hus 21.01.12 som dreide seg om garantiinntektssaken.

ADMINISTRASJON:

Daglig leder: Gjert B. Hald Gjertsen.

Formidlingskonsulent: Ingrid Lydersen Lystad

Prosjektleder: Gidsken Braadlie

Maren Fjordholm ansatt i engasjement for stipendbehandlingen fra 01.02.13 til 31.08.13
Charlotte Torset Dølvik og Stein Holte (til 01.06.2012)

Ingrid Pettersen ansatt som vikar for Charlotte Dølvik fra 01.02.13 til 31.01.2014

Administrasjonssekretær: Inger Haraldsen.

Økonomikonsulent: Vera Sørensen.

Advokat: Hilde Sjeggstad.

”Billedkunst”: **Redaktør:** Ingvill Henmo.

Redaksjonssekretærer: Jan Walaker (25 %), Eva Løveid Mølster (50 %) til 31.07.11.

Elizabeth Schei i vikariat (50 %) fra 01.08.11 til 31.12.11.

Janicke Iversen (50 %) fra 01.01.12. med permisjon fra 1. februar til 1. juli 2013

Tine Semb vikar fra 01.02.13 til 30.06.13. Halvor Haugen vikar for Ingvill Henmo som er i permisjon fra 01.01.13 til 31.12.13.

Norske Billedkunstneres administrasjon er ledet av daglig leder Gjert B. Hald Gjertsen.

NBK har hovedkontor i Grubbegata 14, 0179 Oslo. NBK leier også kontor i Kunstnernes Hus i forbindelse med Høstutstillingen.

Sommeren fikk en brå slutt Grubbegata 14. den 22.07.2011. NBKs kontorer og huset vi leier i ble sterkt rammet av eksplosjonen i Regjeringskvartalet. Men tross alt kom NBK utrolig lett ut av situasjonen i forhold til hvordan mange andre hadde det - og hvordan det lett kunne ha blitt. NBK har bare noen hundre meters fri sikt ned til bombestedet og ingen var heldigvis til stede på kontoret slik at vi unngikk på hengende håret menneskelige skader eller det som kunne vært verre.

Vinduene mot syd gikk rett inn, og også vinduene mot Deichmann ble blåst opp. Takplater falt ned, og det var som ventet generelt rotete – ødelagt datautstyr og inventar etc.

Det tok imidlertid litt tid å komme inn i kontorene våre fordi Grubbegata 14 lå innenfor de militære sperringene. NBKs kontorer kunne i hvert fall brukes, i motsetning til de fleste bygningene nedover gaten. Reparasjonene pågikk ut over høsten, og forsikringsoppgjøret med If var svært raskt og profesjonelt.

Arbeidsmiljøet i Norske Billedkunstnere har i 2011 ellers fungert tilfredsstillende.

Sykefraværet har i året hovedsakelig ikke fraveket det normale. Sykefraværet er beregnet til ca. 10 % av organisasjonens totale arbeidstid. For årene 2011 og 2012 skyldes sykdomsfraværet hovedsakelig langtidsfravær som ikke kan tilskrives arbeidsplass- eller miljø. Det er ikke registrert skader eller ulykker i forbindelse med arbeid i Norske Billedkunstnere.

Norske Billedkunstnere har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn. Av organisasjonens 11 ansatte var det i 2011 8 kvinner, og i styret var det 3 menn og 5 kvinner.

NBKs årsresultat for 2011

Resultat for Høstutstillingen og stipendbehandlingen i 2011:

**Høstutstillingen gikk i 2011 med et underskudd på kr. 248.057,-
Stipendbehandlingen i 2011 gikk med underskudd på kr. 54.038,-**

I forhold til totalt tilskudd fra Kulturdepartementet var det følgelig et underskudd på Norske Billedkunstneres forvaltningsside på kr. 302.095,-.

Underskuddet skriver seg hovedsakelig fra økte utgifter til engasjerte medarbeidere. Høstutstillingen har 30 engasjerte medarbeidere som vakter, guider og produksjonsstab. Stipendbehandlingen i 2011 har hatt reduserte driftskostnader. NBKs stipendkomite ble på landsmøtet i 2011 redusert fra 14 til nå 10 medlemmer. Stipendkomiteen har dessuten fått en ny sammensetningsstruktur og valg måte. Dette har bidratt til en positiv utvikling økonomisk. Det lille underskuddet skriver seg imidlertid fra økte datautgifter. Underskuddet dekkes ved overføring fra NBKs øvrige driftsområder.

Den samlede drift av NBK har i 2011 gitt et underskudd på kr. 357.200,-.

Årets underskudd føres til fradrag på organisasjonens egenkapital som nå er negativ med kr. 427.432,-. Siste avdrag på et lån i Billedkunstneres Vederlagsfond ble nedbetalt i 2011. NBKs styre godkjente årsregnskapet for 2011 på styremøte 08.03.2012

NBKs årsresultat for 2012

Resultat for Høstutstillingen og stipendbehandlingen i 2012:

**Høstutstillingen gikk i 2012 med et underskudd på kr. 247.095,-
Stipendbehandlingen i 2012 gikk med overskudd på kr. 310.805,-**

I forhold til totalt tilskudd var det følgelig overskudd på Norske Billedkunstneres forvaltningsside på kr. 63.710,-.

Underskuddet for Høstutstillingen skriver seg hovedsakelig fra økte utgifter til engasjerte medarbeidere. Høstutstillingen har 30 engasjerte medarbeidere som vakter, guider og produksjonsstab. Stipendbehandlingen har i det vesentlige hatt en gevinst i den digitaliseringen som NBK har foretatt i de seneste årene.

Den samlede drift av NBK har i 2012 gitt et overskudd på kr. 24.789,-

Årets overskudd føres til organisasjonens egenkapital som nå er negativ med kr. 402.644,- NBKs styre godkjente organisasjonens årsregnskap for 2012 på styremøte 01.03.2013.

NBKs formål:

Norske Billedkunstnere skal ivareta billedkunstnerens faglige, ideelle, økonomiske og sosiale interesser.

Norske Billedkunstnere skal arbeide for en langsiktig utvikling av kunstformidlingen i Norge, både kvalitetsmessig og kvantitetsmessig. Arbeidet skjer så vel gjennom konkrete årlige oppgaver som Statens Kunstutstilling (Høstutstillingen) og NBKs stipendbehandling, som med informasjonsarbeid, rådgivende virksomhet i forhold til det offentlige, og annen formidlingsvirksomhet.

Gjennom informasjons- og rådgivningsarbeid skal NBK fremme interessen for kunst og sikre kvalitetsmessige faglige avgjørelser.

På nordisk plan skal NBK arbeide gjennom BIN (Billedkunstnere i Norden) for å fremme samarbeid på billedkunstområdet. NBK er også medlem av IAA (International Artists Association).

VIRKE

NBK har i 2011 og 2012 vært medlem av arbeidsgiverforeningen Virke – tidligere Handels- og Servicenæringens Hovedorganisasjon.

Revisjon

Revisjonsfirmaet KPMG ved statsautorisert revisor Øivind Karlsen.

Medlemsservice

Advokat Hilde Sjeggestad er fast ansatt i NBK. Medlemmene henvender seg generelt ofte for råd pr. telefon angående ethvert spørsmål som vedrører den kunstneriske virksomhet. Tilbudet har i perioden ikke vært avgrenset til særskilte retts- eller saksområder eller antall henvendelser / saker pr. medlem. Innenfor tilgjengelig kapasitet er tilbudet gratis for medlemmene. Advokat Hilde Sjeggestad har i perioden også arrangert kurs i styre- og vedtektsarbeid for en rekke grunnorganisasjoner og NBKs sentralstyre.

Utsendelse av søknadsskjemaer o.a.

Skjema for søknad om stipender og skjema for deltakelse på Høstutstillingen blir nå kun utsendt til de som anmoder om dette, ellers er alle skjemaer og informasjon lagt ut på internett for nedlastning. Ligningsmyndighetenes skjemaer for billedkunstnere i forbindelse med selvangivelsen blir heller ikke lenger trykket på papir, men blir lagt ut på NBKs hjemmesider via en link. Papirvarianten er blitt sendt ut til medlemmer etter forespørsel. All annen informasjon og skjemaer er i tillegg nå tilgjengelig på NBKs hjemmesider.

Bondilia

NBK (BKS) arvet i 1951 g.nr.51, b. nr.29 i Asker. Huset på eiendommen har tidligere vært leid ut til Signe Bendixen, enke etter maleren Herman Bendixen. Dette leieforholdet har opphørt den 14. juli 2011, og huset er fraflyttet og står nå ubebodd og er i svært dårlig forfatning. Det er inngått en opsjonsavtale med ABBL - Asker og Bærum Boligbyggelag om et eventuelt salg av Bondilia etter vedtak om kommuneplan. Hele området er nå under regulering, og alle nabotomter er enten under utbygging eller skal utbygges i den nærmeste fremtid. Røykenveien er utvidet og det er anlagt et nytt plankryss med fotgjengerundergang

som har berørt NBKs eiendom. Bondilia inngår i Asker kommunes planer for utbygging og utvidelse av kommunens boligareal, og endelig ferdigstilling av reguleringsplanen er forventet i løpet av 2013. I planene vil det om mulig bli søkt å bevare gammel bebyggelse.

NBKs sentralstyre

De overordnede mål har vært videreutvikling av økonomistyring, strategisk planlegging og avholdelse av landsmøtet - samt iverksetting av vedtak fra landsmøtet og styremøter. Med hensyn til økonomien har det vært viktig å tydeliggjøre de reelle utgifter og inntekter innen de forskjellige virksomhetsområdene. Svingningene i Høstutstillingens inntekter har i år som tidligere hatt stor innvirkning på NBKs budsjetter og regnskap, både positivt og negativt.

Utviklingen har vist at det blir flere søkere til stipend hvert år samtidig som antall og omfang vedlegg øker. Visning av kunsten blir også stadig mer komplisert og kostnadskrevende. Søknadsprosedyrene er nå blitt fullstendig digitalisert og det siste landsmøtet vedtok endringer i forhold til stipendkomiteens størrelse, sammensetning og valg måte. Stipendbehandlingen fungerer nå bedre i forhold til logistikk og evalueringsprosedyrer.

NBKs styre har behandlet, og i det vesentlige utført de saker som ble tatt opp på landsmøtet. Styret har videre behandlet løpende saker, oppnevninger, høringsuttalelser og diverse søknader, samt også øvrige saker fra NBKs vedtatte handlingsprogram.

NBKs styre arrangerte ledermøte for grunnorganisasjonenes styreledere 9. mars 2012 i Oslo der garantiinnteksordningen og holdningen og synspunkter i forhold til den politiske utviklingen ble drøftet.

Det ble også arrangert et ledermøte 18. – 21. oktober 2012 i Liverpool. Her var det gjennomgang av vedtekter i grunnorganisasjonene og NBK sentralt som var tema.

Arbeidet med videreutvikling av Billedkunst og digitalisering av eldre årganger har også vært vektlagt. Styret har videre prioritert å være tilstede i mediebildet med kommentarer og innlegg.

NBKs styre har videreført samarbeidet med Norske Kunsthåndverkere og Forbundet Frie Fotografer og har deltatt på møter i Kunstnernettverket.

En vesentlig målsetting har også vært å videreutvikle og forbedre tilliten til NBK, så vel i forhold til medlemmer som til offentlige organer og det øvrige samfunn. Styrets arbeid har behandlet og utført alle saker på bakgrunn av de føringer som ligger i NBKs formålsparagraf om ivaretagelse av billedkunstnerens faglige, ideelle, økonomiske og sosiale rettigheter.

NBK har innstilt og oppnevnt kunstnere i en rekke forskjellige styrer/råd og utvalg.

NBKs evaluerende arbeid

Stipendkomiteen arbeider tverrfaglig og etter forskrifter og retningslinjer fastsatt av de enkelte bevilgende organer, og av NBKs landsmøte. Målet for stipendbehandlingen har, som tidligere, vært en faglig kompetent og rettferdig vurdering av søknadene. Stipendkomiteen skal på grunnlag av innsendte søknader innstille/tildele stipend til de best kvalifiserte kunstnere etter kunstneriske kriterier. For NBK som administrativt ansvarlig er målsettingen knyttet til gjennomføring av stipendbehandlingen.

Stipendbehandlingen i 2011

Til stipendbehandlingen for 2011 var komiteen på 14 medlemmer samlet i 2 perioder i desember 2010 og i januar 2011.

Stipendkomiteene velges ved uravstemning for 2 år av gangen. Stipendkomiteen bestod av:

Andre tekn.: Marianne Heier, Ole Martin Lund Bø, Tone Myskja, Nina Bang

Grafikk: Magne Vangsnes, Jan Svensen

Maleri: Ebba Bring, Britt Juul

Skulptur: Gunnar H. Gundersen, Annette Koefoed

Tegning: Lotte Konow Lund, Sissel Fredriksen

Tekstil: Inga Blix, Runa Boger

Stipendbehandlingen ble i 2011 foretatt på bakgrunn av innsendt søknadsskjema, 7 bildeenheter, og annen innsendt dokumentasjon. Selve behandlingen foregikk i NBKs lokaler på Grubbegata 14. Oslo. Det ble for første gang ikke arrangert en ordinær stipendutstilling.

Statens stipend til eldre fortjente kunstnere

Midler bevilges over statsbudsjettet. Stipendene blir ikke lyst ut, men NBK v/stipendkomiteen for billedkunstnere foreslår kandidater som blir innstilt av Statens utvalg for stipend og garantiinntekter.

Ulrik Hendriksens Minnestipend

NBKs styre innstiller og tildeler ett stipend årlig. Midlene kommer fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond og stipendbeløpet er på kr. 100.000,-. Book & Heden ble tildelt stipendet i 2011.

OVERSIKT OVER STIPENDTYPER, ANTALL SØKERE, ANTALL STIPEND TIL FORDELING OG STIPENDBELØP 2011

Stipendnavn	Antall søkere	Antall stipend til utdeling	Stipendbeløp	Sum	Totalsum
Statens kunstnerstipend					
Statens arbeidsstipend 1-5 år	1330	23 (*60)	190 000,-	4 370 000,-	
Statens arbeidsstipend for yngre kunstnere	515	26 (*54)	190 000,-	4 940 000,-	
Statens diversestipend	1398	65 (kvote)	div	3 517 000,-	
Garantiinntekt:	181	21 (*265)	214 900,-	4 512 900,-	
SUM STATLIGE STIPEND				17 339 900,-	17 339 900,-
Billedkunstnernes Vederlagsfond	BKV				
Rune Brynestads minnestipend	1477	1	300 000,-	300 000,-	
Vederlagsfondets 2-årig stipend	1477	20	200 000,-	4 000 000,-	
Vederlagsfondets stipend	1477	126	150 000,-	18 900 000,-	
Vederlagsfondets stipend	1477	66	75 000,-	4 950 000,-	
SUM VEDERLAGSFONDETS STIPEND				28 150 000,-	28 150 000,-
Bildende Kunstneres Hjelpfond	BKH				
BKH 3-årig stipend	1446	6	180 000,-	1 080 000,-	
BKH 1-årig stipend	1446	19	180 000,-	3 420 000,-	
BKH stipend for eldre kunstnere	229	24	90 000,-	2 160 000,-	
SUM HJELPEFONDETS STIPEND				6 660 000,-	6 660 000,-
Legater					
NBK legatstipend gruppe Klavenes	1346	2	35 000,-	70 000,-	70 000,-
Cr. Lorch Schives legat	665	1	250 000,-	250 000,-	
Cr. Lorch Schives legat	665	4	90 000,-	360 000,-	
SUM Lorch Schives og Hustrus legat				610 000,-	610 000,-
Sum totalt					52 829 900,-

Stipendbehandlingen i 2012

Til stipendbehandlingen for 2012 var komiteen på 10 medlemmer samlet i 2 perioder i desember 2011 og i januar 2012.

Stipendkomiteene velges ved uravstemning for 2 år av gangen. Stipendkomiteen bestod av: Jan Freuchen, Susanne Kathlen Mader, Jannicke Låker, Karen Skog, Astrid Løvaas, Kristin Aarnes, Randi Grov Berger, Andrea Lange, Geir Yttervik og Nirmal Singh Dhunsi.

På bakgrunn av vedtak på forrige landsmøte om sammensetning var komiteen denne gang ikke valgt i faggrupper.

Stipendbehandlingen ble i 2012 foretatt på bakgrunn av innsendt søknadsskjema, kunstnerisk dokumentasjon av 7 verk, og annen innsendt dokumentasjon. Selve behandlingen foregikk i NBKs lokaler i Grubbegata 14, Oslo.

Statens stipend til eldre fortjente kunstnere

Midler bevilges over statsbudsjettet. Stipendene blir ikke lyst ut, men NBK v/stipendkomiteen for billedkunstnere foreslår kandidater som blir innstilt av Statens utvalg for stipend og garantiinntekter.

Ulrik Hendriksens Minnestipend

NBKs styre innstiller og tildeler ett stipend årlig. Midlene kommer fra Bildende Kunstners Hjelpefond og stipendbeløpet er på kr. 100.000,-. Michael O'Donnell ble tildelt stipendet i 2012.

OVERSIKT OVER STIPENDTYPER, ANTALL SØKERE, ANTALL STIPEND TIL FORDELING OG STIPENDBELØP 2011

Stipendnavn	Antall søkere	Antall stipend til utdeling	Stipendbeløp	Sum	Totalsum
Statens kunstnerstipend					
Statens arbeidsstipend 1-5 år	1276	19 (*63)	190 000,-	3 610 000,-	
Statens arbeidsstipend for yngre kunstnere	538	23 (*54)	190 000,-	4 370 000,-	
Statens diversestipend	1321	71 (kvote)	div	3 517 000,-	
Garantiinntekt:	176	25 (*264)	214 900,-	5 372 500,-	
SUM STATLIGE STIPEND				16 869 500,-	16 869 500,-
Billedkunstnernes Vederlagsfond	BKV				
Rune Brynestads minnestipend	1477	1	300 000,-	300 000,-	
Vederlagsfondets 2-årig stipend	1477	20	225 000,-	5 625 000,-	
Vederlagsfondets stipend	1477	140	150 000,-	21 000 000,-	
Vederlagsfondets stipend	1477	85	75 000,-	6 375 000,-	
SUM VEDERLAGSFONDETS STIPEND				37 300 000,-	37 300 000,-
Bildende Kunstneres Hjelpesfond	BKH				
BKH 3-årig stipend	1335	6	180 000,-	1 080 000,-	
BKH 1-årig stipend	1335	13	180 000,-	2 340 000,-	
BKH 3-årig atelierstipend	600	1	180 000,-	180 000,-	
BKH stipend for eldre kunstnere	221	24	90 000,-	2 160 000,-	
SUM HJELPEFONDETS STIPEND				5 760 000,-	5 760 000,-
Legater					
NBK legatstipend gruppe	1235	1	40 000,-	40 000,-	40 000,-
Sum totalt					59 969 500,-

Det er til sammen søkt om 1667 stipend. * Totalt antall stipend i ordningen.

Høstutstillingen

Høstutstillingen er Norges største arena for presentasjon av norsk samtidskunst, og den er styrt av kunstnere, basert på fri innsendelse. NBK har som arrangør som målsetting å opprettholde og videreutvikle Høstutstillingens brede appell og enestående status hos publikum. Det overordnede mål er kontinuerlig å høyne den kvalitetsmessige opplevelse for publikum. De kunstneriske målsettinger for Høstutstillingen trekkes opp av Den Nasjonale Jury bestående av seks personer.

Høstutstillingen 2011

Statens 124. Kunstutstilling, Høstutstillingen 2011, holdt åpent i fire uker, fra lørdag 10. september t.o.m. søndag 09. oktober. Den ble vist i Kunstnernes Hus. I tillegg ble videoprogrammet vist i fem forskjellige byer foruten i Oslo.

Den Nasjonale Jury har i 2011 bestått av:

Arne Revheim (leder), Jon Gundersen, Ingeborg Kvame, Ellen Karin Mæhlum, Sidsel Palmstrøm og. Line Halvorsen.

Rekordhøyt søker tall

Høstutstillingen hadde 2221 søkere med 5560 arbeider. Dette var 379 flere søkere enn i fjor. Den Nasjonale Jury antok 117 arbeider av 94 kunstnere.

Publikumsbesøk

I løpet av de fire ukene utstillingen var åpen hadde den 22.494 besøkende, noe høyere enn fjorårets besøkstall.

Økonomi

I motsetning til 2010 hvor utstillingen gikk med et overskudd på kr.83.308, hadde den i 2011 et underskudd på kr. 248.057. Underskuddet berodde for det meste på økte utgifter til engasjerte medarbeidere. Høstutstillingen har omtrent 30 engasjerte medarbeidere som vakter, guider og produksjonsstab.

Kunstsalg

Det ble solgt kunst for kr. 463.400,-. Budsjettrammen var på kr.300.000,-. Årets kunst ble som de senere år hovedsakelig innkjøpt av privatpersoner.

Barn og unge

Det har vært en økning i besøk av skoleklasser de to siste årene. Utstillingen ble besøkt av 9810 barn og unge. De forskjellige klassetrinn bestiller spesialomvisninger.

Kunstpriser

Under åpningsseremonien ble det delt ut fire kunstpriser: Le Prix Francais ble utdelt av Den franske ambassadør og gikk til Stine Wexelsen Goksøyr. Høstutstillingsprisen/BKHs Kunstpris gikk til Aurora Passero, Fine Art//Kunstklubbens pris gikk til Kari Steihaug og Norske Kunstforeningers Pris/Debutantprisen Høstutstillingen gikk til Serhed Waledkani.

Administrasjon

Høstutstillingen har 1.5 stilling på årsbasis. Utstillingsleder arbeider full tid, utstillingskoordinator har fokus på utstillingen april – november. I tillegg engasjeres prosjektmedarbeider i 2.5 mnd, august – medio oktober.

Følgende personer har vært tilknyttet årets utstilling:

Ingrid L. Lystad - utstillingsleder, Charlotte Dølvik - utstillingskoordinator

Ingrid Pettersen - prosjektmedarbeider (aug.– okt.). I tillegg kommer innleid personale som jurysekretærer, katalog- og webdesignere, annonseselger, guider, vakter og renhold. I år hadde vi som i fjor engasjert snekkere til å bygge vegger og rom i utstillingssalene.

Høstutstillingen har til sammen hatt en stab på mellom 25 og 30 personer.

Oppsummering

Totalinntrykket av Høstutstillingen 2011 har vært godt til tross for at utstillingen hadde et underskudd. Utstillingen ble godt besøkt både av skoleklasser og vanlig publikum. Kveldsarrangementene har blitt stadig mer kjent og er et populært tilbud. Vi merker oss at medieresponsen var bedre enn på flere år.

Vi ser et interessant utviklingspotensial i at Høstutstillingen tar opp tradisjonen med turnevirksomhet. Ønsket er å få en fast plan i 3-årsperioder for besøk i en annen norsk by etter at den har vært vist i Oslo, og å etablere et samarbeid med institusjonen Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid i forbindelse med visning av videoarbeider fra Høstutstillingen i byer i Europa.

Høstutstillingen 2012

DEN NASJONALE JURY 2012

Stefan Schröder (juryleder)

Nils Olav Bøe

Gunvor Nervold Antonsen

Schwan Dler Qaradaki

Kjetil Kausland

Giske Sigmundstad

Monteringsgruppe: Kjetil Kausland, Nils Olav Bøe og Stefan Schröder.

ADMINISTRASJON / STAB

Ingrid L. Lystad Utstillingsleder

Charlotte T. Dølvik Prosjektkoordinator

Arja Wiik Hansen Prosjektmedarbeider

Jurysekretær/administrasjonssekretær: Arna Kristine Lund-Johnsen

Jurysekretær: Erlend Grytbakk Wold

Design katalog/nettside: Eriksen/Brown

Redaktør katalog/nettside: Charlotte T. Dølvik

Produksjonsstab: Lars-Erik Svensson, Bertil Sørensen, Lars Erik Engnæs, Anders Engnæs, Hallgeir Tveitan og Christian Neumeyer.

Annonseansvarlig katalog: Siri Hermansen

Redigering videoprogram: Bodil Furu

Vakter: Hanne Mandelid, Maren Fjordholm, Arna Kristine Lund-Johnsen, Eivind Nesterud, Frida Vessia, Mira B. Wold, Hanne Ulla, Mari Fiskodde, Håkon Gåre, Tiril Karina Wiik-Hansen og Ida Ellinggard

Omvisere: Lene Ødegård Olsen, Kristine Halmrast, Ingvild Tofte, Nina Sundbeck-Arnäs Kaasa, Ann Lisbeth Hemmingsen, Hanne Gudrun Gulljord, Ane Katrine Øverseth Olsen, Victoria Phil Lind og Sigrun Rafter.

UTSTILLINGEN

Høstutstillingen hadde flere søkere enn noen gang, - det kom inn over 2400 søknader.

Den 125. Høstutstillingen presenterte arbeider fra 91 kunstnere, hvorav 84 viste verk på Kunsternes Hus og 7 kunstnere/kunstnergrupper kunne oppleves på Oslo Sentralbanestasjon. Av disse var det til sammen 40 debutanter.

Kunstverkene omfattet alle teknikker og det ble vist et solid antall videoverk på utstillingen. Alders-, opprinnelses- og kjønnsfordelingen til de deltagende kunstnere viste mangfoldet og vitaliteten i norsk kunstliv.

Terrorsaken og rettsprosessen etter 22. juli 2011 preget utstillingen. Dette var synlig i en stor del av kunstverkene som ble sendt inn til vurdering, og hendelsene var lett å lese inn i en del verk som til slutt ble vist på utstillingen.

Utstillingen på Kunsternes Hus, fra 8. september – 7. oktober

Det ble gjennomført to performanser på Kunsternes Hus. *Det nesten løynde* av Kurt Johannessen, og *Beit Aza* – en performance over tre dager – av gruppen Atelier Populaire Oslo/Palestinerleir.

Høyre sal nede ble bygget om til videovisning. Der ble det vist et videoprogram, samt to enkeltstående videoverk.

Det lille rommet mellom salene i første etasje ble disponert av kunstneren Christoffer Nielsen. Rommet *Mausoleum* inneholdt også verket *Sarkofag*. Dette prosjektet var et samarbeid mellom C. Nielsen og fire andre kunstnere: Erling Sand (Artifexmunitor), Ann Helen Norum (Rekvisitør), Armin E. B. Bårdseth (Oppfinner) og Ridder (Graffitivandal).

De to verkene en sterkest kunne knytte opp mot terroren 22. juli 2011 var Sverre Mallings rettstegninger, som han tegnet for Klassekampen under rettssaken mot A.B.B, og Odd Nerdrums maleri *No Witness*.

Høstutstillingen på Oslo Sentralbanestasjon, fra 8. september – 14. oktober

På Oslo S ble det vist ett videoverk, ett tekstilverk og fire skulpturer/installasjoner. I tillegg hadde Marte Ramm Fortun og Anja Carr performanser gjennom hele utstillingsperioden. Kunstnergruppen Circus Caracas hadde en performancehelg med installasjoner, lysverk og performance.

Det er dessverre ikke mulig å vite nøyaktig hvor mange som fikk med seg kunsten på Oslo S i løpet av denne perioden. Oslo S er for øvrig Norges best besøkte bygg.

SAMARBEID OG SPONSOR

Oslo Sentralbanestasjon / Rom for kunst

I forbindelse med Høstutstillingens 125. års jubileum kontaktet vi Kunsthall Oslo for å få til et samarbeid med Rom for kunst om bruk av Oslo S som en satellitt til utstillingen på Kunstnernes Hus.

Rom for kunst er den temporære kunstsatsningen til Rom Eiendom AS. Kunsthall Oslo og Hovind AS er kunstnerisk ansvarlige.

Vi åpnet så for at det kunne søkes med prosjekter/verk til visning på Oslo S. I samarbeid med Kunsthall Oslo kom DNJ frem til 7 kunstnere/kunstprosjekt det var mulig å gjennomføre på Oslo S. Det hele var et tidskrevende prosjekt, men Kunsthall Oslo organiserte det meste av det praktiske ved gjennomføringen og Rom Eiendom AS bidro sterkt økonomisk.

Høstutstillingen dekket det økonomiske når det kom til utstillingsvederlag, administrasjon av søknader, markedsføring og design av materiell i forbindelse med utstillingen. Vi tok ikke inn ekstra personell i forbindelse med dette samarbeidet.

Les Rencontres Internationales Paris / Berlin / Madrid.

De ble tidlig inngått en dialog med Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid angående et mulig samarbeid. Kunstnere og filmskapere fra hele verden deltar og legger grunnlaget for et internasjonalt program for film, video, multimedia, i alt 150 verk fra 40 land. Les Rencontres Internationales Paris ble så invitert til Høstutstillingen, med håp om å kunne få visning av videoverk fra Høstutstillingen med på utstillingen. Dette var de interesserte i, og et utvalg av videokunstnere fra årets utstilling ble vist på Les Rencontres Internationales Paris, Palais de Tokyo, 30. nov. – 8. des.

A.T. Kearney

Vi inngikk i år et sponsorsamarbeid med A.T. Kearney til en verdi av kr. 200 000,-.

A. T. Kearney var sist sponsorer for Høstutstillingen i 2006, og har siden den gang kun kjøpt den lukkede førvisningen torsdag før vernissage. Dette frigjorde midler til bruk i forbindelse med ekstra utgifter, først og fremst på grunn av Oslo S og kostbar produksjon, men også i forbindelse med jubileet som krevde en del ekstra.

Bildende Kunstneres Hjelpesfond

I forbindelse med 125. årsjubileet bidro BKH med kr. 125 000,- i støtte øremerket produksjon og trykk av en jubileumskatalog.

Videovisninger

Det ble i år visning av utstillingens videoprogram på KINOKINO, Stavanger, Nordnorsk Kunstmuseum, Tromsø og Hordaland kunstsenter, Bergen.

Vi sendte kataloger og plakater som foregående år.

Samarbeidspartnere 2012

Kunstnernes Hus

Kunstnernes Hus Bar og Restaurant

FineArt

Rom Eiendom AS / Rom for kunst

Kunsthall Oslo

Norske Kunstforeninger og NorgesGruppen

Bildende Kunstneres Hjelpfond
Institutfrançais de Norvège
Dagsavisen
KINOKINO
Nordnorsk Kunstmuseum
Hordaland kunstsenter
Horten Kommune, Munchs hus (utlån av fotografier tatt av Munch)
Preus Museum (utlån av Munchs kamera)
Benum (utlån av høyttalere til lydverk)
Les Rencontres Internationales Paris / Berlin / Madrid.

A.T. Kearney
Sponsor av Høstutstillingen 2012

KUNSTPRISER

Høstutstillingsprisen/BKHs Kunstpris: Beate Petersen, for videodokumentaren *Nasseredin Shah and his 84 Wives*.

FineArts pris: Elin Brissman *Uten tittel (maleri)*.

Norske Kunstforeningers Pris i samarbeid med NorgesGruppen (debutantprisen): Marthe Elise Stramrud med fotoserien *Livingroom Poetics*.

Anne og Jakob Weidemanns stipend for 2012 ble tildelt Hilde Skevik og Ellen H. Suhrke for videoverket *Transactions*.

MARKEDSFØRING OG PRESSE

125. årsjubileet ble fokuset i markedsføringsstrategien. Vi ønsket å jobbe videre med å styrke den visuelle profilen til Høstutstillingen, som vi begynte med å etablere i 2011. I 2012 engasjerte vi designfirmaet Eriksen / Brown for å videreføre fokuset på Høstutstillingen, som Statens Kunstutstilling, ved igjen å legge vekt på den historiske betydningen utstillingen har og har hatt.

Verker som tidligere er vist på utstillingen ble brukt som grunnlag for all markedsføring.

Det var meget godt oppmøte på pressekonferansen. Det ble sendt ut pressemeldinger før og etter pressekonferansen og åpning. Det ble også sendt ut pressemeldinger i løpet av utstillingen i forbindelse med performanceprogram og angående vinnere av kunstpriser.

Utstillingen ble godt tatt imot av presse og publikum, og utstillingen fikk rundt 30 redaksjonelle omtaler.

Det ble hengt opp plakater i Oslo + laget egne plakater i forbindelse med visning av videoprogram i Stavanger, Bergen og Tromsø.

Høstutstillingen hadde også i år et samarbeid med Dagsavisen om annonsering og omvisninger.

Vi annonserte også i Kunstforum, Morgenbladet, Natt og Dag, Billedkunst, fineart.no, kunstforum.no, Magasinet KUNST, billedkunst.no og Aftenposten.

Takket være årets støtte fra BKH til jubileumskatalog (kr. 125 000,-) og sponsorinntekter (kr. 200 000,-) fikk vi også frigjort midler til en oppgradering av utstillingens nettside, der oppdatert informasjon og bilder av alle verk fra utstillingen er med. Vi har nå en nettside som er informativ, funksjonell og lett å administrere.

Det ble lagt vekt på tilrettelegging for pressen når det kommer til billeddokumentasjon og informasjon på nett.

Vi fikk også ferdigstilt prosjektet med å legge ut alle tidligere kataloger fra utstillingen på nettsidene.

ØKONOMI

Resultat regnskap: kr. 247 095,52,-

Årets underskudd skyldes høye lønnsutgifter, og en dyrere produksjon på grunn av 125. års jubileum og visning av verk på Oslo Sentralbanestasjon.

BILLETTINNTEKTER

Billettinntekter: kr. 846.456,-

Budsjett: kr. 800 000,-

Høstutstillingen 2012 hadde 25 097 besøkende i løpet av fire uker. Dette er en økning fra i fjor.

BEDRIFTER/KUNSTFORENINGER

Inntekter spesialomvisninger: kr. 114 060,-

Budsjett: kr. 100 000,-

Også i år gikk vi ut med tilbud om omvisninger og lukkede arrangementer til bedrifter i næringslivet.

Dette er et satsningsområde hvor vi samarbeider med Kunsternes Hus Bar og Restaurant. Restauranten hadde i år litt problemer med tilretteleggingen i forkant av utstillingen, men etter en dialog ordnet det seg på en tilfredsstillende måte.

SKOLEKLASSER

Inntekter pedagogiske omvisninger: kr. 52200,- (på faktura)

Budsjett: kr. 90 000,-

Dette er inntekter fra faktura. Øvrige billettinntekter på skoleklasser ble betalt kontant og inngår derfor i vanlige billettinntekter.

KUNSTSALG

Det ble solgt kunst for: kr. 427 100,-

Budsjett: kr. 300 000,-

Provisjon Høstutstillingen: kr. 113 125,-

Jeanett Goodwin *Uten tittel* innkjøp av Norsk kunsthåndverk.

Strays Stiftelse gikk til innkjøp av *Mann med gulgenser* av Ina Marie Winther Åshaug og *Jørn* av Mette Lorentzen.

De øvrige verk ble kjøpt inn av besøkende og private kunstsamlere.

KATALOG

Katalogen ble trykket i 1500 eksemplarer.

I forbindelse med 125. årsjubileet ble det tatt inn fire eksterne skribenter fra ulike fagfelt:

Finn Skårderud ”Mellomværender – En psykiater opplever kunst”.

Ståle Finke ”Billedkunsten og filosofien – den fenomenologiske gjenoppdagelsen av mimesis”.

Johan Storm ”Billedkunsten og hjernen”.

Gunnar Danbolt "Billedkunsten og fremtiden".

I tillegg inneholdt katalogen artikler av styreleder Hilde Rognskog og av utstillingsleder Ingrid Lystad.

ÅPNING / VERNISSAGE

H.M. Kong Harald overvar den offisielle åpningen.

Åpningstalen ble holdt av daværende forsvarsminister Espen Barth Eide.

Kunstnerisk performance ved Are Mokkelbost.

Høstutstillingsprisen ble delt ut av styreleder i BKH: Viggo Hagstrøm.

Norske Kunstforeningers Pris/Debutantprisen ble delt ut av styremedlem i NK Rami Maktabi og Hege Rognlien fra NorgesGruppen.

FineArts Pris ble delt ut av Mette Dybwad Torstensen, ansvarlig redaktør KUNST.

Både vernissage og åpning var meget godt besøkt. Det var mange som dessverre ikke kom inn på selve åpningen, og vi ble kontaktet av presse i etterkant med kritikk på dette punktet. Vi må se på antall inviterte i forhold til plasskapasitet i 2013.

KONKRETE MÅL NÅDD I 2012

- Sponsorsamarbeid med A.T. Kearney.
- Samarbeid med Rom Eiendom / Rom for Kunst om stedsspesifikke verk på Oslo Sentralbanestasjon.
- Samarbeid med Les Rencontres Internationales Paris om visning av verk fra Høstutstillingen.
- Hyppigere informasjon til pressen og lett tilgjengelige pressebilder.
- Oppdatert nettside med mer informasjon og bedre tilgang for pressen til dokumentasjonsbilder.
- Utstillingskatalogene(1882 – 2012) lagt ut på nettsiden.

MÅL FREMOVER

Fortsette å heve utstillingens "status" blant etablerte kunstnere, for så igjen kunne heve dens kvalitet. Nå ut til og få inn flere besøkende utenbys fra.

Administrasjonen vil fortsette å arbeide for at både profesjonelle og nyutdannede kunstnere skal søke, og jobbe for å få frem en forståelse for den høye kunstneriske kvaliteten som skal til for å kunne delta på utstillingen.

Vi vil også fokusere videre på presentasjon av verkene, scenografi/design av utstillingsrommene. Vi ønsker å legge til rette for at juryen skal kunne skape visningsrom som engasjerer publikum og får frem verkene på best mulig måte. Dette kan vi blant annet gjøre ved å utvide tiden som er gitt monteringsgruppen. Vi må også se på utgiftene i forbindelse med dette, omfattende produksjoner kan føre til økte kostnader og det vil vi i så fall trenge midler til.

Vi vil fortsette å satse på økt synlighet i media og i bybildet, også på andre måter enn gjennom visning på Oslo S. Det er derfor viktig at vi opprettholder fokus på mediekontakt og kreative samarbeid som kan bidra til synliggjøring i det offentlige rom. Vi håper å kunne få til visning på Oslo S igjen om et par års tid.

Fortsette profesjonalisering innad av Høstutstillingens administrasjon og drift gjennom å innføre nye rutiner som kan effektivisere arbeidet i oppkjøringen til utstillingsåpning. Det er også viktig at vi får inn riktig kompetanse der vi trenger det. Varige samarbeid og stabile arbeidsforhold kan hjelpe på dette. Vi vil også fortsette vårt samarbeid når det kommer til videovisning og internasjonalisering.

Forbedre utstillingskatalogen gjennom å få inn korte tekster til hver kunstner/verk. Dette kan også legges ut på nettet.

Vi er i gang med å oversette nettsidene, slik at samarbeidspartnere, søkere, presse og ikke minst besøkende som ikke er norsktalende også skal kunne få tilgang til informasjon om utstillingen.

Det er fortsatt et ønske om en fast ordning med visning i Oslo og en annen by i Norge med faste årlige rammer, for eksempel hvert tredje eller femte år. Visningsperioden for Høstutstillingen vil derved øke til rundt to måneder og nå et større publikum. Erfaringsmessig fra Bergen i 2000, Trondheim i 2007 og Stavanger i 2008 ser vi at interessen fra kunstnere i de respektive områdene økes.

Høstutstillingen i tall 2007 – 2012:

	2007*	2008*	2009*	2010*	2011*	2012*
Utstillingsperiode	08.09/07.10	06.09/05.10	12.09/11.10	10.09/11.10	10.09/09.10	08.09/07.10
Søkere	1783	1815	1768	1842	2221	2400
Verk innsendt	4052	4289	4595	4762	5560	7200 (snitt på 3 pr. søker)
Verker til 2. juryering	410	346	236	259	358	182 (til K.Hus)
Kunstnere til 2. juryering	253	209	147	167	244	138
Kunstnere til utstilling	88	108	81	87	94	91
Debutanter	47	55	27	43	45	40
Kvinneandel	56 %	50 %	42 %	47 %	60 %	40%
Juryhonorar	238.045	222.665	220.000	208.860	221 850	234.620
Provisjon av kunstsalg	146.625	197.965	281.138	73.250	115.850	106.775
Billettinntekt	733.700	1.034.000	873.536	742.105	751.899	846.456
Kataloginntekter	81.250	94.290	93.250	65.470	85.520	104.914
Salg av annonser	177.500	247.000	133.000	119.860	165.400	186.050
Samlet egeninntekt	1.195.348	1.884.580	1.651.501	1.201.719	1.307.775	1.762.149
Samlet besøk	24 874	32 236	30 710	21 550	22 496	25 097**
Samlet besøk skole/student	3 385	3 023	2 724	2 600	6 745**	5 965
Grupper til omvisning	177	191	168	205	241	203

* 2007: Utstillingen vist i Kunsternes Hus i 4 uker, Trondheim Kunstmuseum 5 uker

* 2008: Utstillingen vist i Kunsternes Hus 4 uker og Stavanger Kunstforening 3 uker

* 2009 Utstillingen vist i Kunsternes Hus: 4 uker, 11.09 - 10.10. Videovisning Galleri Svalbard, Christianssands Kunstforening, Sound ofMU og Nordnorsk Kunstmuseum.

* 2010 Kunsternes Hus 4 uker, videovisning i Trondheim Kunstmuseum, Gråmølna, Sørlandets Kunstmuseum,

Nordnorsk Kunstmuseum, Bergen Kunsthall, Landmark, KINOKINO i Stavanger og Galleri Svalbard.

** 2011: Kunsternes Hus 4 uker, videovisning i Trondheim Kunstmuseum, Gråmølna, Christianssands Kunstforening, Nordnorsk Kunstmuseum, KINOKINO i Stavanger og Galleri Svalbard.*

Antall besøkende i andre byer enn Oslo er ikke tatt med i statistikken.

*** 2011: Antall skoleelever/studenter.*

** 2012: 125. års jubileum. Utstilling på Oslo Sentralbanestasjon, i samarbeid med Rom for kunst. 7 kunstnere/kunstprosjekt*

*** Ikke inkludert besøkende på Oslo Sentralbanestasjon*

NBKs utvalg 2011 – 2013:

Nominasjonsutvalg

Asbjørn Hollerud, Helen Eriksen, Anne Lise Stenseth, Bente Bøyese og Eivind Slette-meås.

Vara: Annine Qvale, Sissel Lillebostad og Gunvor N. Antonsen.

Kontrollutvalg:

Merete Hol Tefre, Hilde Skjeggstad og Janne Talstad

Vara: Anna Widen.

Billedkunstnernes Vederlagsfond:

Kristin Lindberg, Sidsel Palmstrøm, Per Formo, Magne Rudjord og Kurt Johannessen.

Vara: Hans Martin Øien, Marit Aanestad og Arild Bergstrøm

Oversikt over enkelte institusjoners styrer, råd og utvalg hvor NBK oppnevner eller innstiller.

NBKs Legatstyre

Oppnevnes av og blant NBKs sentralstyremedlemmer for 4 år av gangen. Legatstyret har i perioden bestått av: Odd Fredrik Heiberg, Esther Maria Bjørneboe og Sissel Lillebostad.

Varamedlem: Jenny Marie Johnsen. Sekretær: Anniken Thorsen og fra 2013 Hege Imerslund (administrasjon BKH).

BONO

Styret velges for 2 år, slik at halvparten av styremedlemmene er på valg hvert år. NBKs representant i perioden har Lotte Konow Lund med Leif Gaute Staurland som vara.

Billedkunstnere i Norden, BiN

Vervet følger styreleder i NBK, i perioden Hilde Rognskog.

Den Norske IAA-komiteen:

oppnevnes av NBK-styret og vanligvis rekonstitueres komiteen når et nytt styre begynner sitt arbeid. Funksjonstid som NBK styret. Grete Marstein er for øvrig eneste oppnevnte representant supplert med Hilde Rognskogsom styreleder i NBK.

Kunstnernes Hus

Fra 2011 er vedtektene i Kunstnernes Hus endret og det gamle Tilsynsrådet er nå erstattet med Rådet. Representant i Rådet for NBK er Jenny-Marie Johnsen.

KEM (Kunstnernes Eget Materialutsal)

Styret har medlemmer oppnevnt av NBK:

Annine Qvale og Käte Øien med varamedlemmer Astrid Slettevold og Dag Lydersen.

Utvalg for Statens stipend og garantiinntekter

NBK innstiller ett medlem ved varamedlem. Departementet oppnevner og NBK er også denne perioden representert ved Arne Nøst.

Stipendkomiteen for diverse andre kunstnergrupper (Norsk Kulturråd)

Jeremy Welsh

Tildelingskomiteen for Statens Utstillingsstipend (Norsk Kulturråd)

Representant i perioden er Gunnar H. Gundersen

Norsk Kulturråds underutvalg for kunst og ny teknologi

Jana Winderen

KORO

NBK innstiller ett medlem til styret. Departementet oppnevner. Funksjonstid 4 år.

NBKs representant i perioden er Odd Fredrik Heiberg.

Rom for kunst og arkitektur

NBKs representanter i styret siste periode: Christel Sverre, Siri Austeen og Helen Eriksen.

Bildende Kunstneres Hjelpfond

NBK innstiller og Kulturdepartementet oppnevner styremedlemmer. Funksjonstid er 4 år.

Fra 1.oktober 2010 til 30. september 2014 har styret i Hjelpfondet bestått av:

Styreleder: Viggo Hagstrøm

Styremedlemmer: Tore Lysdahl, Marit Aabel, Laila Haugan og Petter Snare.

Varamedlemmer: Svein Korshavn, Morten Krogh, Trine Mauritz-Eriksen, Rita Marhaug og Eirik Bruvik.

Styreleder Viggo Hagstrøm døde dessverre 19. Januar 2013, og det er pt ikke oppnevnt etterfølger.

Office for Contemporary Art - OCA

NBK og UKS har forslagsrett til kandidater til styret i OCA, og Kulturdepartementet

innstiller. NBKs representant i OCA for perioden 2009 til 2013 var Hilde Hauan Johnsen.

Styret trakk seg kollektivt i januar 2013, og NBKs nye representant er nå Per Gunnar Eeg-Tverbakk.

Kopinor

NBK er en av Kopinors 22 medlemsorganisasjoner. Kopinor inngår avtaler om fotokopiering og digital kopiering innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Gjennom avtalene får brukerne enkel tilgang på kultur og kunnskap, samtidig som opphavsmenn og utgivere får betalt for sine verk.

NBK mottok i 2012 kr.7 985 141 i kollektive vederlag fra Kopinor, sammenlignet med 6 079 045 kr året før.

Kopinors totale inntekter i 2012 var 275,6 mill. kr (241,6 mill. kr i 2011). Norske rettighetshavere mottok i alt 160,1 mill. kr i kollektive vederlag fra Kopinor (155,5 mill. kr i 2011). I tillegg utbetales vederlag til utenlandske rettighetshavere for kopiering av utenlandske verk. Kopinor utbetaler også en del vederlag til rettighetshavere individuelt, bl.a. for bruk av verk ved eksamen og til lydbøker for funksjonshemmede.

Inntektsøkningen har sammenheng med at det for første gang er tatt betalt for digital kopiering i skolene. Vederlagsbetalingen fra kommunene har derfor økt med ca. 30 prosent. Disse vederlagene er imidlertid ennå ikke betalt ut til organisasjonene, siden fordelingsforhandlingene ikke er avsluttet.

En ny, permanent avtale med Nasjonalbiblioteket om å legge ut digitaliserte bøker på Internett (Bokhylla.no) ble inngått i 2012. Avtalen gjelder bøker utgitt til og med 2000 og vil omfatte ca. 250 000 titler når tjenesten er komplett i 2017.

Gjennom datterselskapet Kopinor Pensum drives bl.a. produksjon og salg av kompendier for høyere utdanning, samt lisensiering for lokal kompendiefremstilling. En ny tjeneste, Bolk, for levering av innhold og rettigheter for digitale kompendier vil stå ferdig i 2013.

Kopinor ble startet av norske rettighetshavere i 1980. Yngve Slettholm er administrerende direktør, Ann-Magrit Austenå styreleder. Les mer om Kopinor på www.kopinor.no.

Representasjon i Kopinor

Hilde Rognskog var i 2012 NBKs representant i Kopinors representantskap, med Hans Thorsen som vararepresentant. På vegne av opphavsmannsorganisasjonene på områdene foto, billedkunst, kunsthåndverk, illustrasjon og design var Martin Biehl (Grafill) styremedlem med Arne Nøst som varamedlem.

Internasjonalt samarbeid

BiN Billedkunstnere i Norden

Samarbeidet i BiN skjer på fagpolitisk basis med tilknytning til de andre nordiske lands kunstnerorganisasjoner. BiN består av BKF i Danmark, Konstnarsgillet i Finland, SIM på Island, KRO i Sverige, Grønlands og Færøyenes kunstnerorganisasjoner og NBK i Norge. Organisasjonen skal arbeide med felles kunstnerpolitiske spørsmål og videre danne forsvar av den nordiske kunstnerpolitiske modellen. I inneværende periode har det vært en lav aktivitet i BiN.

International Association of Art (IAA/AIAP)

IAA er først og fremst et nettverk, en mulighet for billedkunstnere og deres organisasjoner, til å distribuere, først og fremst, fagpolitisk informasjon - og for oss, til å innhente opplysninger om ordninger og løsninger fra andre land. At IAA er knyttet opp mot UNESCO gir (til tider) billedkunstnerne en stemme, en mulighet til å bli hørt, i internasjonale fora og når internasjonale konvensjoner og avtaler lages eller revideres.

IAA har utarbeidet et sett minimums statutter som søkerlandets kunstnergruppes statutter må tilfredsstillende. Dette for å sikre demokratiske strukturer. Et viktig prinsipp er at medlemskapet i den nasjonale organisasjonen skal være søknadsbasert (ikke invitert) for å sikre at den skal

være åpen for alle grupper i samfunnet. IAA forutsetter også at den kunstnerorganisasjonen som representerer landet skal være den mest representative. Dette er dessverre i dag ikke alltid tilfelle. For NBK gir IAA- medlemskapet en tilgang på adresser og kontaktnett i nesten 100 samarbeidende land over hele verden.

De siste årene har IAA økt sin aktivitet og styrket sin formelle status som samarbeidende NGO i UNESCO- systemet. Aktiviteten internasjonalt har blitt større og mer profesjonell. Denne statusen er spesielt viktig for de av medlemsorganisasjonene som ikke har hatt automatisk anerkjennelse/status ovenfor egne lands myndigheter. Med UNESCO ”i ryggen” arbeider nå disse kunstnerorganisasjonene tryggere og har større mulighet for å bli hørt nasjonalt. IAA vil nå i samarbeid med UNESCOs samarbeidsorganisasjoner lansere og promovere det nye og bedre IAA-medlemskortet.

Samtidig er det klart at NBKs og Norges aktive deltakelse i IAA også har et preg av å være en solidaritetshandling. Unesco “anbefalingen” - *The UNESCO recommendation concerning the Status of the Artist (1980)*, ble en av grunnpilarene i Norges og de nordiske landenes utvikling av en aktiv kunstnerpolitikk. IAA spilte en aktiv og viktig rolle i utviklingen av dette dokumentet. Vi har i Nord-europa oppnådd mye i forhold til de fleste av våre kolleger og en del av våre løsninger har fungert og fungerer som modeller for utviklingen i andre land. Samtidig ser vi at nå som de etablerte løsningene i Norge er under press har vi stort utbytte av å innhente erfaringer fra kunstorganisasjoner i andre land. IAA gir oss også en mulighet til å få et innblikk i og å lære om forhold som angår EU.

Aktivitetsrapport 2011-2012

For nasjonalkomiteen består det meste av arbeidet med å videredistribuere til grunnorganisasjonene, eller til andre relevante adressater, henvendelser fra våre samarbeidspartnere, nasjonalkomiteer og internasjonale organisasjoner. Mye informasjon, spesielt muligheter for enkeltkunstnere, blir også publisert på NBKs hjemmesider. I tillegg har det i økende grad gått med tid til å informere om transport av kunst over landegrensene og om kontrakts- og deltakervilkår på ulike kunstnerevenement i utlandet. Norske kunstnere har i løpet av de senere årene blitt merkbart mer aktive internasjonalt. IAA har publisert en rettleiding for dette som NBK nå vil viderebearbeide for norske forhold. Det europeiske samarbeidet er viktig for NBK fordi det gir oss tilgang på informasjon om arbeidet for kunstneres rettigheter innenfor EU-området og EUs kulturpolitikk generelt.

Internasjonalt arbeid

Lederen av den norske IAA-komiteen, **Grete Marstein**, ble på den internasjonale generalforsamlingen i april 2011 i Mexico (fra Norge deltok Hilde Rognskog og Grete Marstein) valgt som Visepresident for IAA. Det har vært to styremøter i perioden, i tillegg har styret omfattende kontakt på epost. På grunn av tidsforskjellene er det vanskelig å etablere telefonmøter. En mindre arbeidsgruppe, har i tillegg hatt to møter. Viktige temaer i perioden har vært ytringsfrihet og mobilitet.

På den Europeiske generalforsamlingen i Bratislava 2011, ble Hilde Rognskog innvalgt til det europeiske styret. Det europeiske styret har månedlige møter på Skype. IAA – Europa har hatt to seminarer og generalforsamling. Tema for seminarene har vært *Kunstnere og mobilitet/gjesteatelier* i Berlin og *Kunsten i frihetens tjeneste/profesjonelle kunstnere nå*, i Istanbul.

IAA – Europa har i denne perioden arbeidet med å kartlegge muligheter for bruk av IAA – kortet i Europa og gitt veiledning til kunstnerorganisasjonene om hvordan det på enkleste måte kan produseres. I tillegg til utveksling og erfaring med World Art Day , arbeides det nå

med en kartlegging av hvordan profesjonelle kunstnere defineres av medlemslandene. Neste IAA – Europa møte 2013, skal arrangeres i Oslo til høsten.

Informasjon

Diverse skriv og orienteringer har i perioden blitt utsendt NBKs grunnorganisasjoner. Grunnorganisasjonene har likeledes blitt oversendt sentralstyrets møtereferater. Det er også utsendt kortfattet informasjon pr. mail til lederne i grunnorganisasjonene og de øvrige tillitsvalgte.

NBKs nyhetsbrev

Fra årsskiftet 2013 er det startet utsending av et nyhetsbrev fra NBK ca midten av hver måned. Brevet utsendes bare elektronisk via mail. Nyhetsbrevet skal i hovedsak inneholde informasjon og nyheter fra og om NBKs grunnorganisasjoner. Det er tenkt at grunnorganisasjonene her lett kan formidle informasjon på en kortfattet og effektiv måte.

Håndbok

”Håndbok for norske billedkunstnere” i analog utgave utsendes NBKs nye medlemmer. NBK selger fremdeles også den stadig aktuelle boka ”Kjemisk arbeidsmiljø for billedkunstnere” fra 1992.

Billedkunst 2011-2013

Billedkunst har fortsatt sitt fokus på aktuelle kulturpolitiske saker, utdypende kunstfaglige artikler og kritikk. Temaene som er blitt tatt opp i løpet av perioden, er blant annet kunsten etter 22. juli, stipendpolitikk og den kunstnerdrevne scenen i Norge.

Tall fra annonsesalget viser at Billedkunst beholder sin posisjon som sentralt annonseorgan i kunstbransjen.

Billedkunst får nye nettsider i løpet av våren 2013. Dette innebærer en ny publiseringsplattform og en lett oppussing av designet. I tillegg er alle de tidligere utgavene av bladet (siden 1974) digitalisert og vil inngå i et søkbart, åpent nettarkiv med pdf-filer på de nye sidene. Det langsiktige målet med de nye sidene er å få til hyppigere oppdateringer av nyhetsstoff uavhengig av papirutgivelsene og å gjøre bladet skikket til å håndtere fremtidige endringer i forholdet mellom papir- og nettpublisering.

Ansatte i Billedkunst: vikarierende redaktør Halvor Haugen (vikar for Ingvill Henmo i 2013), vikarierende redaksjonssekretær Tine Semb (vikar for Janicke Iversen, fra februar til juli 2013), Jan Walaker (design og layout). Annonsealg: Siri Hermansen og Jan Walaker.

Billedkunst kommer ut med 7 utgivelser i året.
Billedkunst trykkes i ca 4300 eksemplarer

Distribusjon og trykk:

ZOOM Grafisk AS i Drammen.

www.billedkunstmag.no

2.2 Regnskaper med revisjonsberetninger

Regnskaper og revisjonsberetninger er trykket som vedlegg til sakspapirene og finnes suksessivt bak i denne innkallingen fra side 113.

2.2.1 NBKs regnskap med revisjonsberetning for 2011 og 2012

Regnskaper og revisjonsberetninger er trykket som vedlegg til sakspapirene og finnes i innkallingen fra side 113.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

NBKs regnskaper og revisjonsberetninger for 2011 og 2012 godkjennes.

2.2.2 Solidaritetsfondets regnskap med revisjonsberetning for 2011 og 2012

Regnskaper og revisjonsberetninger er trykket som vedlegg til sakspapirene og finnes i innkallingen fra side 113.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Solidaritetsfondets regnskaper og revisjonsberetninger for 2011 og 2012 godkjennes.

2.2.3 Materialfondets regnskap med revisjonsberetning for 2011 og 2012

Regnskaper og revisjonsberetninger er trykket som vedlegg til sakspapirene og finnes i innkallingen fra side 113.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Materialfondets regnskaper og revisjonsberetninger for 2011 og 2012 godkjennes.

2.3 Årsberetninger og regnskaper for Billedkunstnerens Vederlagsfond for 2011 og 2012

Regnskaper og revisjonsberetninger er som foregående punkt på dagsorden trykket som vedlegg til sakspapirene og finnes i innkallingen fra side 113.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Vederlagsfondets regnskaper og revisjonsberetninger for 2011 og 2012 godkjennes.

2.4 Kontrollutvalgets beretning

Kontrollutvalg for perioden 2011– 2013:

Merete Hol Tefre, Hilde Skjeggestad og Janne Talstad. Vara: Anna Widen

Kontrollutvalget hadde møte torsdag 14. Mars 2013. NBKs drift og styrets disposisjoner ble gjennomgått. Tilstede var Merete Hol Tefre, Hilde Skjeggestad og Janne Talstad.

Rapport fra Kontrollutvalget for NBK(Til Ledermøtet i Liverpool i oktober 2012):

Bakgrunn

NBKs kontrollutvalg (KU) er av NBKs styre bedt om å gjennomgå organisasjonens håndtering av garantiinntektsspørsmålet. Henvendelsen til KU ble gjort i epost av 27. juni 2012, etter et styrevedtak 15. juni 2012.

Oppgaven er beskrevet slik:

“Det vises til telefonsamtaler vedr. GI-saken og behovet for en gjennomgang og evaluering. Styret i NBK har funnet det mest korrekt at Kontrollutvalget kontaktes for å forestå gjennomgangen. Kontrollutvalget gis mandat til å evaluere sakens håndtering og framdrift i forhold til NBKs vedtatte politiske målsettinger. Kontrollutvalget kan om ønskelig etter behov tilknytte seg uavhengig kompetanse. Styret foreslo videre at det kunne utformes og utsendes 2-3 spørsmål til grunnorganisasjonene om eksempelvis opplevelsen av håndteringen.”

Arbeidsform

Kontrollutvalget har hatt ett møte og ellers arbeidet individuelt og kommunisert på epost. Arbeidet er basert på gjennomgang av følgende dokumenter:

- Landsmøtepapirene for 2011, spesielt NBKs handlingsplan 2011-13.
- NBKs prinsipp-program.
- Innkallinger m/vedlegg og referater fra alle styremøter der GI-saken har vært behandlet i inneværende periode.
- Referater fra Kunstnernettverkets møter som behandler GI-saken, samt Kunstnernettverkets brev til Kulturdepartementet (KUD). Dokumentasjonen går tilbake til primo 2010, da samarbeidet startet om GI-saken startet og mandatet for Forhandlingsutvalget for GI ble utarbeidet.
- NBKs notater og innspill til KUD om GI-saken i inneværende periode.
- NBKs informasjonsskriv til grunnorganisasjonene om GI-saken i inneværende periode.
- NBKs materiale til grunnorganisasjonene om GI-saken ifm. ledermøte 9/3-12 (GI-saken på dagsorden hele møtet).
- Grunnorganisasjonens tilbakemeldinger til NBK etter ledermøtet, samt noe påfølgende korrespondanse.
- Artikler og presseoppslag om GI-saken i Billedkunst og dagspresse.
- Oppslag og informasjon på NBKs nettsider.

KU har undersøkt om styrets arbeid med GI-saken har vært i tråd med de føringer som er gitt av landsmøtet gjennom handlingsprogram og prinsipp-program. Sentralt i arbeidet med GI-

saken står NBKs deltakelse i Kunstnernettverket, og de innspill som er gitt gjennom Kunstnernettverket og det såkalte Forhandlingsutvalget for GI til Kulturdepartementet. KU har også sett på hvordan informasjon om saksutviklingen er kommunisert til grunnorganisasjonene, og på hvilken måte debattene er ført og forankret i organisasjonen.

KU går i denne rapporten ikke inn på detaljer i anklager som har vært reist i pressen, internt i styret eller andre steder, men konsentrerer seg om hovedlinjene i NBKs arbeid med GI-saken. KU har heller ikke funnet det formålstjenlig å iverksette ytterligere undersøkelse i form av spørsmål til grunnorganisasjonene, men har i stedet valgt å avgrense til den kommunikasjonen som allerede foreligger, inkl. i forbindelse med ledermøtet.

Gjennomgang av sakskomplekset, slik KU oppfatter det

Dokumentene KU har gjennomgått viser at NBK, fra samarbeidet med de andre kunstnerorganisasjonene om GI startet primo 2010, har vært konsekvente i sitt arbeid for å bevare og forbedre GI for billedkunstnerne, i tråd med NBKs prinsipp-program. Fra starten av samarbeidet hadde de 19 kunstnerorganisasjonene en samlet holdning vis-a-vis KUD, der forbedringer av GI-ordningen var målet. Dette fremkommer bl.a. av mandatet for Forhandlingsutvalget for GI. Mandatet ble utarbeidet av kunstnerorganisasjonene i fellesskap i perioden januar-mars 2010, og dernest bekreftet av de respektive organisasjonenes styrer. Godkjenning i NBKs styre 28/4-10.

Allerede fra tidlig i samarbeidet - og før Kunstnernettverket formelt blir stiftet primo 2011 - er det imidlertid klart at ikke alle kunstnerorganisasjonene ser seg tjent med å bevare GI, og helst hadde sett en omlegging. Kunstnernettverket inntar en pragmatisk holdning til dette, og har som strategi å åpne for en differensiert ordning, der de som ønsker å bevare GI (deriblant NBK), får beholde den, mens man samtidig åpner for en omlegging for de gruppene som ønsker det. KUD gjøres kjent med at kunstnerorganisasjonene har noe ulike preferanser, og at de solidarisk støtter hverandres standpunkter. Men fortsatt handler Kunstnernettverkets felles arbeid mot KUD om forbedring av GI, ikke omlegging, slik det bl.a. går frem av brev til KUD så sent som 20/6-11.

Av referat fra møte i Kunstnernettverket 11/10-11, fremkommer at det ønskes nedsatt en arbeidsgruppe som arbeider for en omlegging fra GI til arbeidsstipend. I referatet heter det like fullt: "Alle medlemsorganisasjonene i Kunstnernettverket stiller seg solidariske med de som sloss for GI-ordningen, men noen ønsker samtidig å konvertere sine GI'er og ønsker at Kunstnernettverket skal koordinere dette arbeidet, ref forslaget fra AU." NBK gir uttrykk for at Billedkunstnerne vil "kjempe beinhardt for å sikre GI-ordningen for fremtiden". Av referatet fremkommer uenighet om hvorvidt arbeid for omlegging skal foregå i regi av Kunstnernettverket eller fra den enkelte kunstnerorganisasjon. NBK ønsker separate forhandlinger. Fra andre argumenteres det for at KUD forstår at Kunstnernettverket ønsker en både-og-løsning, og vil være innforstått med at en omlegging ikke er tjenelig for alle. Møtet gir fullmakt til "forsiktede sonderinger" med statsråd Huitfeldt i regi av Kunstnernettverket.

I møte mellom Kunstnernettverket (v/AU) og KUD 17/10-11, kommer klare signaler fra statsråd Huitfeldt, om at departementet ønsker å fase ut GI. NBK er ikke tilstede i dette møtet, men informeres umiddelbart. Kunstnernettverket oppfatter at Huitfeldt "mener alvor". NBK ber om tid til å behandle dette i sitt eget styre.

I styremøte 18/11-11, diskuterer NBKs styre situasjonen. I referatet heter det: "For neste år,

2012, ligger det ingen føringer i statsbudsjettet om en konvertering av ordningen. Det er imidlertid relativt klart at ordningen er under press fra både politisk, byråkratisk hold, og dessverre nå også fra mange kunstnerorganisasjoner i det nyopprettede Kunstnernettverket. Styret la sterk vekt på at NBK ikke måtte miste forhandlingsposisjonen, og signalisere en viss vilje til endring."

30/11-11 sendes et brev fra Kunstnernettverket til KUD, med innspill til mulig omlegging av GI. I brevet heter det at "Det fremlagte innspill er støttet av alle organisasjonene i nettverket. Vi ber imidlertid om departementets forståelse for at tidshensyn har vanskeliggjort en forankring blant medlemmene i organisasjonene. Organisasjonene forbeholder seg derfor retten til å vurdere et sluttresultat av prosessen på fritt grunnlag."

Videre tas det inn et ytterligere forbehold fra NBK: "Norske Billedkunstnere, som er den gruppen som innehar flest GI-hjemler, stiller seg i utgangspunktet positiv til hovedlinjene til forbedringer og endringer i GI-ordningen som legges fram i dette brevet. NBK har imidlertid ikke hatt tid til, på demokratisk måte, å behandle dette i alle sine organer. NBK vil derfor uttrykke forbehold om å skissere detaljer i konkret forslag som Kunstnernettverket ønsker å presentere som en felles løsning allerede nå."

Etter KUs mening er forbeholdet som tas inn fra NBK uklart formulert. Det kan være ment som støtte til avsnittet om "Bedre vilkår for kunstnere i GI-ordningen." Likefullt kan det av motpart oppfattes som at NBK stiller seg bak at GI omgjøres til stipend. KU mener NBKs uklare formulering er uheldig, ettersom den er egnet til å skape tvil om hva som er NBKs standpunkt.

KU oppfatter dette som en konsekvens av det vanskelige i å håndtere et realpolitisk dilemma; GI er reelt sett truet, iflg. ferske politiske signaler, og et flertall av kunstnerorganisasjonene i Kunstnernettverket ser seg tjent med at GI legges om. NBK er dermed uten sterke støttespillere, og er redde for å miste innflytelse i prosessen. Hverken det realpolitiske eller det prinsipielle i GI-saken er imidlertid behandlet i grunnorganisasjonene, hvilket betyr at NBK, som paraplyorganisasjon, ikke har myndighet til å fravike NBKs hovedstandpunkt om å arbeide for GI.

NBK velger, i tråd med styrevedtak av 18/11-11, en "dialog-linje", og bidrar også i møte i Kunstnernettverket 21/11-12 med konkrete innspill til en evt. omlegging til lange arbeidsstipend. De fortsetter å fremholde at GI er en god ordning for billedkunstnerne, men formulerer ikke entydig at GI fortsatt er primærstandpunktet for NBK. Til NBKs forsvar må imidlertid sies at alle involverte parter (inkl. KUD) fra tidligere var kjent med hvor NBK sto i denne saken, jfr. referat fra møte i Kunstnernettverket 11/10-11. NBK har også regnet med at det ville bli gitt tid til en realprosess i organisasjonene før en mulig omlegging ble vedtatt eller iverksatt.

I brev av 4/12-11 varsler NBK i infoskriv til grunnorganisasjonene at NBK etter utallige møter med både KUD og Kunstnernettverk, føler at NBKs synspunkter om bevaring og forbedring av GI ikke tas til følge. De varsler også at NBK vil sette i gang arbeid med høringsutkast om GI, til behandling i grunnorganisasjonene.

15/12-11 vedtar Kulturkomiteen på Stortinget å inndra alle frigjorte GI-hjemler. Vedtaket skjer mot flertallsregjeringens innstilling. Vedtaket setter NBK i alarmberedskap, og de forsterker sin kommunikasjon om at å bevare GI er NBKs primærstandpunkt inntil en demokratisk behandling evt. endrer dette. NBK tar initiativ til at GI-behandlingen løftes ut av

Kunstnernettverket, ettersom Kunstnernettverket ikke lenger har en felles holdning.

Fra primo 2012 intensiveres NBKs informasjon og debatt om GI, både mot grunnorganisasjonene og i media. Ledermøte 9/3-12 er i sin helhet avsatt til GI-saken. I tilbakemeldingene fra grunnorganisasjonene etter møtet, som også distribueres samlet til alle i etterkant av møtet, fremkommer både ulike syn på selve sakskomplekset, og ulike syn på kvaliteten av NBKs arbeid med denne saken. Noen grunnorganisasjoner er sterkt kritiske, noen gir ros, mens andre gir tilbakemeldinger om frustrasjon over ikke å forstå sakskompleks og saksgang tilstrekkelig og etterlyser bedre opplæring av de tillitsvalgte. KU konstaterer at det ikke fremkommer samlet eller entydig kritikk fra grunnorganisasjonene mot NBK.

Oppsummering og konklusjon:

Kontrollutvalget har i sin gjennomgang først og fremst lagt vekt på å undersøke om NBK har handlet i tråd med retningslinjene gitt fra landsmøtet, og om NBK i tilstrekkelig grad har lagt vekt på å gjennomføre en reell demokratisk prosess i organisasjonen.

Kontrollutvalget ser at NBK har hatt en svært utfordrende oppgave, særlig senhøsten 2011, da den politiske prosessen tok en overraskende vending og samtidig for alvor skjøt fart. Frem til medio oktober 2011 var Kunstnernettverkets arbeid mot KUD entydig konsentrert om en forbedring av GI. Etter kontrollutvalgets oppfatning, hadde NBK grunn til å tro at prosessen ville fortsette med dette for øyet. At statsbudsjettet for 2012 heller ikke varslet utfasing av GI, gir støtte til NBKs tro på at prosessen var reell. Kulturministerens klare signaler om omlegging 17/10-11, kom overraskende, og alvoret ble ytterligere forsterket da Stortingets kulturkomite mot flertallsregjeringens innstilling vedtok utfasing av frigjorte GI-hjemler for 2012.

NBKs styre valgte etter den dramatiske vendingen i oktober 2011 en "dialog-linje", for ikke å miste forhandlingsposisjon, og gjennom Kunstnernettverket ble det 30/11-11 levert innspill til KUD om prinsipper for mulig omlegging av GI til stipend. I brevet heter det at "Det fremlagte innspill er støttet av alle organisasjonene i nettverket". NBK tar i et eget avsnitt særskilte forbehold, men disse er, etter Kontrollutvalgets mening, såpass uklart formulert, at andre parter (inkl. KUD) kunne ha grunn til å tro at NBK ikke lenger har GI som sitt primærstandpunkt. Her burde NBK, etter Kontrollutvalgets mening, vært mer påpasselig. KU vurderer det likevel som lite sannsynlig at dette har vært utslagsgivende for utfallet av GI-saken i departementet.

Fra dette tidspunkt trapper NBK opp sin informasjon mot grunnorganisasjonene, og etter Kulturkomiteens vedtak om utfasing av GI-hjemler 15/12-11, også mot offentligheten via pressen. NBK tar initiativ til at GI-saken tas ut av Kunstnernettverket, ettersom det ikke lenger er enighet om strategi, og iverksetter et mer offensivt arbeid i organisasjon og media for å debattere GI-problematikken.

Etter den interne behandlingen, leverer NBK 15/3-12 innspill til KUD. Her fremholdes videreført GI som primærstandpunkt, og NBK argumenterer for at ordningen kan videreføres som en særordning for billedkunstnerne. I tillegg kommer NBK, på KUDs oppfordring, med innspill til alternative løsninger.

Både oppslag i media og tilbakemeldinger etter NBKs ledermøte 9/3-12, avdekker misnøye med NBKs håndtering av GI-saken. Kritikken kommer både fra dem som mener NBK har vært for lite offensive på vegne av GI, og fra dem som mener NBK burde utvise "realpolitisk

fornuft" og arbeide for en omlegging til stipend. Debattene og tilbakemeldingene viser også at det er ulike oppfatninger om kvaliteten av NBKs arbeid og informasjon mot grunnorganisasjonene. Selv om noen av grunnorganisasjoner kommer med tildels sterk kritikk, viser ikke det samlede materialet at dette er en gjennomgående holdning hos et flertall av dem.

Kontrollutvalget mener at NBK v/styret og styreleder, i all hovedsak har vært konsistente i sitt arbeid med GI-saken, og at de har arbeidet i tråd med organisasjonens retningslinjer. Å på en gang håndtere den politiske prosessen, informere "tilstrekkelig" og gjennomføre demokratiske prosesser i en politisk turbulent periode, er svært krevende, ikke minst med NBKs organisasjonsstruktur. Utover det som er bemerket ifm. brevet til KUD av 30/11-11, finner ikke Kontrollutvalget grunnlag for kritikk av NBKs styre eller styreleder i denne saken. Konklusjonen er enstemmig.

9. oktober 2012

Kontrollutvalget for NBK

Janne Talstad, Merete Hol Tefre, Hilde Skjeggestad.

Kontrollutvalgets rapport til NBK's Landsmøte 2013

Kontrollutvalget hadde møte 14. mars 2013, der NBKs drift og styrets disposisjoner ble gjennomgått. Tilstede var Janne Talstad, Merete Hol Tefre og Hilde Skjeggestad.

Utvalget hadde også møte 4. september 2012, da i hovedsak for orientering og arbeid med garanti-inntektssaken.

Kontrollutvalget mener at NBK har arbeidet for å ivareta fagpolitiske og fagtekniske oppgaver i henhold til formålsparagrafer og handlingsprogrammet for 2011-2013. Vi finner ingen uregelmessigheter i styrets økonomiske disposisjoner.

Aktivitetsnivået har vært høyt, og alle punkt i handlingsprogrammet har vært gjenstand for styrets behandling, om enn i varierende grad. Uro rundt garanti-inntekten, stipendtildelinger og endringer av den statlige stipendpolitikken har vært spesielt ressurskrevende i perioden, og har bidratt til at en del andre saker har fått en mer summarisk behandling. KU viser her til separat rapport av 9. oktober 2012, vedlagt landsmøtepapirene. Utover dette peker arbeid med NBKs organisasjon, vedtekter og informasjonsflyt seg ut som et område som er gitt prioritet og som er på et godt spor.

I en periode med mye uro i organisasjonen, er Kontrollutvalget blitt spesielt oppmerksomme på nødvendigheten av å foreta en løpende kritisk vurdering av sentralstyrets virksomhet, i tråd med vedtektenes § 7. For å bedre muligheten til å ivareta denne oppgaven på en god måte, mener vi Kontrollutvalget i tillegg til innkalling og referat fra styremøter, rutinemessig også bør tilsendes saksvedleggene.

Til sist vil Kontrollutvalget bemerke at det ikke alltid er sammenfall mellom NBKs vedtekt § 3-7. Valg, og antall medlemmer/varamedlemmer som faktisk velges til de ulike utvalg. For inneværende periode gjelder dette antall varamedlemmer for Kontrollutvalget (ett varamedlem i stedet for to) og antall varamedlemmer for Sentralstyret (fire varamedlemmer i stedet for fem). I praksis har nok dette liten betydning, men Kontrollutvalget anbefaler at § 3-7 omformuleres så akseptert praksis ikke fremstår som vedtektsstridig.

4. april 2013,

Janne Talstad

Merete Hol Tefre

Hilde Skjeggestad

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Kontrollutvalgets rapporter tas til etterretning.**

3. SAKER

3.1 Fremmet av grunnorganisasjonene

3.1.1 Kontingenten – ØBK, BOA, BKO og BiT

Et tiltak for å styrke økonomien i NBK er medlemskontingenten.

1A

Forslag til vedtak:

Årskontingenten økes med 100 kroner

1B

Forslag til vedtak:

Årskontingenten økes med 50 kroner

Sentralstyrets merknader:

NBKs kontingent har ikke vært indeksregulert i løpet av de siste fire årene. Styret anbefaler en økning av kontingent, og det er landsstyret sin oppgave å vedta en eventuell økning. Det foreligger to forslag til økning, 50 kroner eller 100 kroner.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Landsmøtet vedtar et forslag om økning av kontingent og stemmer over alternativene:

1A: 50 kroner.

2A: 100 kroner.

3.1.2 Lønn og honorar

Tre forslag til vedtak innsendt av ØBK, BOA, BKO OG BIT

Forslag 2 og 3 støttes i tillegg av NNBK

1A Styreleders lønn/honorar

Vi ønsker å bidra til at styreledervervet i NBK blir et attraktivt verv og et verv som blir honorert i forhold til reell innsats. Vi ønsker å øke styreleders mulighet til å gjøre en grundig jobb i en stadig mer krevende politisk virkelighet, slik at man kan være i forkant av saker som har betydning for billedkunstnerne. Bare en styreleder som har gode arbeidsvilkår, kan bedre kunstneres levekår.

I følge daglig leder i NBK har styreleder et fast honorar på ca. kr.180.000 i året.

I Norske Kunsthåndverkere (NK) har styreleder en lønn på kr. 330 000 i året.

NBK er en større organisasjon enn NK og burde legge seg på minimum samme lønnsnivå for styreledervervet som NK.

Med hensyn til finansiering ser vi for oss flere muligheter:

1. Øke kontingenten til NBK med 50 kroner, 50 x 2800 medlemmer 140 000 kroner.

2 Øke kontingenten til NBK med 100 kroner, 100 x 2800 medlemmer er 280 000 kroner.

3. Sentralstyret i NBK omprioriterer så det blir rom for å øke styreleders honorar.
4. Det nyvalgte sentralstyre på landsmøte i NBK 2013 går igjennom NBK sin økonomi og ser etter muligheter for å finne midler eller omprioritere så forslag 1A kan realiseres.

Forslag til vedtak: Forslag til vedtak:

Lønn til styreledervervet i NBK heves fra dagens nivå til 330 000 kroner per år. Dette er en prøveordning for kommende periode 2013-2015. Evaluering av prøveordningen legges frem for neste landsmøte.

Sentralstyrets merknader:

Honorar til styreleder fastsettes av sittende styret i NBK etter en vurdering av NBKs totale økonomi. Styrelederoppgradningen er et verv, og ikke en fast stilling. Styrelederens, nestleder og styremedlemmers kapasitet og involvering varierer ut i fra handlingsprogram vedtatt på landsmøtet og hvilke politiske utfordringer som foreligger. Ved spesifikke prosjekter kan, styreleder eller styremedlemmer, gjøre utvalgsarbeid og annet kortsiktig prosjektarbeid som blir lønnet med annet honorar. Dette med forutsetning av gode avtaler med ledelse og styret på forhånd, og med klare avgrensninger. Styreleders honorar i Norske Kunsthåndverkere er lavere enn styreledervervet i NBK. Styreleder i Norske Kunsthåndverkere er engasjert i en midlertidig stilling utenfor styreledervervet. Når det gjelder NBK, er vi opptatt av det skal foreligge klare rollefordelinger mht daglig ledelse, drift av organisasjonen, og styrets oppgaver.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Honorar til styreleder vurderes å styrkes i kommende styreperiode.
Punkt 1 og 2 under sak 1A, behandles under 3.1.1. – Kontingent.

1B Nestleders lønn/honorar

Per i dag har nestleder i NBK sitt styre ikke et fast honorar. Vi mener i tillegg at nestleder bør få et eget honorar for å kunne arbeide for styret og ha lønn for oppgaver styreleder/ styret delegerer den. Det er viktig å ha en person til i organisasjonen som har inngående kjennskap til sakene og like gjerne kan uttale seg om dem til f.eks. presse eller politikere. Styreleder og nestleder vil da kunne jobbe for organisasjonen sammen og utfylle hverandre i de oppgavene som skal løses. På denne måten vil styret i større grad bli et arbeidende styre, som har betalt for det de gjør. Prøveordningen evalueres ved neste landsmøte.

Forslag til vedtak:

Nestleder i NBKs sentralstyre får 50 000,- i honorar for tillitsverv per år. Dette er en prøveordning for kommende perioden 2013-2015.

Sentralstyrets merknader:

Styremedlemmer og nestleder honoreres i dag, etter hvert styremøte. Se forøvrig merknad under 3.1.2- 1A, styreleders honorar.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Honorar er til styremedlemmer og nestleder vurderes å styrkes i kommende styreperiode.

1C

På bakgrunn av argumentasjonen i punkt 1A og 1B ønsker vi å fremme et alternativt forslag til vedtak.

Forslag til vedtak:

Det nyvalgte sentralstyre på landsmøte i NBK 2013 går igjennom NBK sin økonomi og ser etter muligheter for å finne midler eller omprioritere så forslag A og B kan realiseres.

Sentralstyrets merknader:

Se merknad under 1A og 1B sak 3.1.2

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Forslag fra ØBK, BOA, BKO OG BIT, avvises.

3.1.3 Fagpolitisk åremålsstilling

FORSLAG UTARBEIDET I SAMARBEID AV ØBK, BOA, BKO OG BIT:

2. Fagpolitisk åremålsstilling

På forrige landsmøte ble det vedtatt på Sentralstyrets forslag at det neste:

Sentralstyret skulle tiltrås å prioritere midler til å styrke den fagpolitiske delen av NBKs administrasjon.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

2A. Vi foreslår at det nyvalgte sentralstyret NBK søker Vederlagsfondet om midler til en fagpolitisk åremålsstilling for konkret å styrke det politiske arbeidet.

2B. Vi foreslår at det nyvalgte sentralstyre tar en grundig gjennomgang av NBK sin økonomi og ressurser for å kunne fremskaffe midler til overnevnte åremålsstilling.

Sentralstyrets merknader:

2A: NBK mottar i dag en fast rammebevilgning fra Billedkunstnernes Vederlagsfond til fagpolitisk arbeid. Styret i NBK prioriterer bruk av midler innenfor denne bevilgningen.

2B: NBK styret har i perioden 2011-2013 gjort omrokeringer i stab, for å styrke informasjonsarbeid og fagpolitisk arbeid i NBK. Se Styrets årsberetning 2011-2013.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Forslag fra ØBK, BOA, BKO OG BIT avvises.

3.1.4 NBKs administrasjon – TF

TF foreslår at framtidige lederstillinger i NBK blir åremålsstillinger.

**Forslag til vedtak:
Framtidige lederstillinger i NBK blir åremålsstillinger.**

Sentralstyrets merknader:

Bruk av åremålsstillinger er vanlig og hensiktsmessig i kulturinstitusjoner som har ansvar for programinnhold, hvor leder skal besitte kunstfaglig ekspertise. NBKs lederstillinger er for det meste administrative stillinger, og er bundet av ansettelsesforhold og andre regulativer. En åremålsstilling avtales mellom eventuell ansatt og ledelsen/styret.

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Forslag fra TF avvises.**

3.1.5 Frigjøring av NBK-administrasjonens ressurser til fagpolitisk arbeid – NBF

NBKs administrasjon er store deler av året bundet opp av stipendbehandlingen og Statens Høstutstilling. Dette krever store ressurser som igjen går utover NBKs fagpolitiske arbeid.

**Forslag til vedtak:
NBK skal se på fordelingen av arbeidsoppgaver i administrasjonen med det som mål å få frigjort mer ressurser til fagpolitisk arbeid.**

Forslaget kan inngå i handlingsprogrammet.

Sentralstyrets merknader:

Midler til Stipendbehandlingen og Statens Høstutstilling er ikke midler som kan brukes til fagpolitisk arbeid da det er bundne rammebevilgninger fra staten. Midler til fagpolitisk arbeid er kun gitt av medlemskontingent og bevilgning fra Billedkunstneres Vederlagsfond. Å styrke det fagpolitiske arbeidet i organisasjonen er en kjerneoppgave for styret i NBK per se, og gjøres kontinuerlig. NBK har blant annet gjort omrokeringer i stab, for å styrke informasjon om det fagpolitiske arbeidet i NBK. – Se styrets beretning 2011-2013.

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Forslaget fra NBF avvises.**

3.1.6 Forbedring av ateliermuligheter og avklaring Bondilia - TF

TF ber NBK redegjøre for sitt arbeid for å forbedre ateliermuligheter for sine medlemmer. TF ber om en avklaring ang. Bondilia.

Sentralstyrets merknader:

Med hensyn til forbedring av kunstnerens atelierforhold søker NBK hele tiden å påvirke myndigheter og politikere til å prioritere dette. Det er spesielt i de større byene en stor mangel på egnede produksjonslokaler og atelierer. Vi registrerer dessuten at de atelierene som finnes blir dyrere og dyrere, og at utviklingen i byene politisk og materielt gjør det vanskeligere å etablere seg som kunstner.

Når det gjelder Bondilia vises det til pkt 2.1 i styrets beretning. Det er inngått en opsjonsavtale om salg av eiendommen til Asker og Bærum Boligbyggelag når en reguleringsplan/kommuneplan for området blir vedtatt. Det er opplyst at denne planen skal foreligge 11. Juni 2013. I henhold til gavebrev av 22.04.1951 er det daværende "Bildende Kunstneres Styre" (nå NBKs styre) som kan treffe nærmere bestemmelser om utnyttelsen av eiendommen innen gavebrevets rammer.

Planene om en kunstnerkoloni på stedet må nå sies å være svært vanskelige å realisere, og NBKs syn på hensiktsmessigheten av å beholde stedet er derfor nå i stor grad betinget av at man ikke lenger kan se at eierforholdet tilgodeser kunstnerens interesser som helhet. Det ble for noen år siden planlagt en egen utbygging av en kunstnerkoloni med atelierer og med boliger, men både kostnader og markedet for dette har vist seg ikke å være økonomisk bærekraftig. Det kan også nevnes av man opp gjennom årene har forsøkt å få til en avtale med Asker kommune om makeskifte for å kunne fremskaffe en eiendom av mer hensiktsmessig karakter.

De tidligere planer og forslag til løsninger har følgelig vist seg å måtte revurderes, og Norske Billedkunstnere har derfor besluttet at et salg av eiendommen under ett nå synes å være det beste.

Norske Billedkunstnere vil etter den fremtidige reguleringen avgjøre nærmere hva som skal skje og den videre forvaltning av de verdier som eiendommen innebærer.

3.1.7 Offentlege innkjøpsordningar – BKMR

Saksframlegg:

Årsmøta i BKMR dei siste åra har ytra stor uro for både praksisen og graden av offentlege innkjøp i Møre og Romsdal dei seinare åra. Etter at innkjøpsordninga vart lagt til kunstmuseum rundt omkring, og økonomien i systemet kan oppfattast som noko uklar, er det grunn for å uroe seg. Offentlege innkjøp handlar om dokumentasjon, offentlig tilgang til kunst og kulturarv, og samlingar, med meir. Dette har vore ein diskusjon i Møre og Romsdal, men temaet er på alle måtar ei nasjonal utfordring. Utan øyremarka midlar og krav til innkjøpskomitear er vi uroa for at innkjøpa både vert skadelidande under økonomiske prioriteringar og prisgitt tilfeldige vurderingar rundt omkring.

Forslag til vedtak:

Årsmøtet i BKMR vil be NBK kartlegge praksisen med innkjøp av kunst etter at offentlege oppdraget no er på hendene til ulike kunstmuseum. Økonomi og retningslinjer er viktige stikkord her. BKMR fryktar at innkjøpsordningane vert praktisert ulikt og tilfeldig og at dette vil gå ut over både mengde, breidde og kvalitet i det som utgjer dei offentlege samlingane våre. Vidare vil BKMR be NBK ta opp desse utfordringane med Kulturdepartementet med mål om tydelege retningslinjer, lik praksis og kunstnarisk representasjon i innkjøpskomiteane.

Sentralstyrets merknader:

Styret i NBK har påpekt dette i innspill og høringsuttalelser til Kulturløftet, Stortingsmelding for det visuelle feltet, samt Kulturutredning 2014. NBK har fått gjennomslag for at dette bør tas opp av politiske myndigheter. En gjennomgang av innkjøp av billedkunst er bebudet av sittende regjering.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Innkjøp og bevaring av samtidskunst inngår som sak under punkt 5. - forslag til handlingsprogram for 2013-2015.

3.1.8 Sjukeløn- og pensjonsordningar for biletkunstnarar – BKMR

Saksframlegg:

BKMR ynskjer at NBK skal intensivere arbeidet med å få til ordningar innanfor sjukeløn og pensjon for biletkunstnarar. Vi treng ordningar som er basert på inntekt, og på yrkesaktive år. Dette er eit svært nødvendig ledd i arbeidet med å betre levekåra til Biletkunstnarane. Kunstnarar er viktige verdiskaparar i det norske samfunnet sjølv om den økonomiske omsetjinga er låg. Difor er der behov for særordningar innanfor vår yrkesgruppe.

Forslag til vedtak:

Årsmøtet i BKMR vil be NBK intensivere arbeidet med sjukeløn- og pensjonsordningar for biletkunstnarar. Dette er eit elementært arbeid innanfor NBK sitt formål om å ivareta kunstnarane sine fagleg, ideelle, økonomiske og sosiale interesser.

Sentralstyrets merknader:

NBK har i flere år nå, arbeidet med å bedre pensjons og trygderettigheter for billedkunstnere. Dette er også et arbeid som er igangsatt i Kunstnernettverket. Som også NBK har opplevd, blir kunstnergruppene kasteballer mellom de forskjellige departementene. Tilbakemeldingene er at staten ikke ønsker å utforme pensjons- og trygderettigheter for spesifikke yrkesgrupper, da dette gjelder allmenne rettigheter for befolkningen i sin helhet. Pensjonssystemet har da også blitt lagt om de senere år, til å knyttes tettere til inntektsstørrelse, arbeidstilknytning eller private løsninger. Som selvstendig næringsdrivende i enkeltmannsforetak med lav inntekt eller underskudd i næring, er det mange kunstnere som faller utenfor.

Signalene fra dagens kulturdepartement er da også at levekårene til billedkunstnerne må forbedres gjennom å tilrettelegge for bedre inntektsmuligheter for kunstnerne. Imidlertid er det bevist at vårt felt er vanskelig å nå i forhold til levekår, fordi de fleste er selvstendig

næringsdrivende i enkeltmannsforetak, og har lav inntekt eller underskudd i næring. Stikkord som vil bedre våre levekår er derfor, skattefordeler, fondsløsning for pensjon og subsidiering av atelierer. Dette ble heller ikke berørt i Stortingsmeldingen for det visuelle feltet, på tross av tydelige innspill. Det er i dag, dessverre lettere å få gjennomslag for kunstpolitikk fremfor kunstnerpolitikk. For vårt felt er det også behov for å diskutere bruken av begrepet *levkår* fordi det ikke er et dekkende for billedkunstnernes økonomiske handlingsrom. Levekår er det du sitter igjen med etter at lønn og honorar er mottatt, og utgifter til kunstproduksjon er betalt. Dette er da ikke et dekkende begrep da billedkunstnere hele tiden må avveie fradrag av utgifter til kunstproduksjon, i forhold til muligheten til å sitte igjen med en høyere lønnsinntekt.

NBKs forslag til løsning på dette saksfeltet er todelt:

- a) En fondsløsning for pensjon og trygd, forbeholdt billedkunstnerne, knyttet til NBKs organisasjon. Forslaget utredes videre i kommende styreperiode og innlemmes i handlingsprogrammet.
- b) Oppfordre Kunstnernettverket til å arbeide videre med trygd- og pensjonsrettigheter for kunstnerne.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Videre arbeid og utredning av fondsløsning for trygd og pensjon inngår i forslag til handlingsprogram 2013-2015.

3.1.9 Trygderettigheter – TF

TF ber NBK redegjøre for hva de har gjort til nå for billedkunstnernes trygderettigheter.

Forslag til vedtak:

NBKs styre forplikter seg i neste periode til å arbeide for å bedre billedkunstnernes trygderettigheter

Sentralstyrets merknader:

Styret henviser til sak 3.1.8 og Styrets beretning for 2011-2013.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Samme forslag til vedtak under sak 3.1.8.

3.1.10 Pensjonsrettigheter – TF

TF ber NBK redegjøre for hva de har gjort til nå for billedkunstnernes pensjonsrettigheter.

Forslag til vedtak:

NBKs styre forplikter seg i neste periode til å arbeide for å bedre billedkunstneres pensjonsrettigheter

Sentralstyrets merknader:

Styret henviser til sak 3.1.8 og Styrets beretning for 2011-2013.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Samme forslag til vedtak under sak 3.1.8.

3.1.11 Inntektsregulerende fond– TF

Sportsfolk har muligheter til å fordele inntekt ett år på flere år, for eksempel ett år med høy inntekt kan fordeles på over tre år.

Forslag til vedtak:

NBK forplikter seg i neste periode til å utrede sportssektorens avsetningsfond, der inntekt fra et eller flere år kan settes på konto og tas ut etter behov. Saken legges fram på neste landsmøte

Sentralstyrets merknader:

Styret har ikke fått signaler om at billedkunstnere har et problem med svært store inntekter i forhold til skatteproblematikk. Videre kan ikke styret se at et avsetningsfond for sportssektoren faktisk eksisterer. Imidlertid har vi fått opplysninger om et dokument 8. forslag fra Høyre oktober 2012, som ønsker dette etter modell fra Sverige. Finansdepartementet utredet dette, og har i dagens skattesystem ikke funnet dette hensiktsmessig for norske forhold.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Forslaget fra TF avvises.

3.1.12 NBKs holdning og ansvar i forhold til OCA – TF

TF ber NBK redegjøre for sin holdning og sitt ansvar i forhold til OCA.

Sentralstyrets merknader:

NBKs holdning og sitt ansvar i forhold til OCA er gitt av de rollene og ansvaret som de forskjellige organisasjonene har forpliktet seg til, gjennom forskrifter og retningslinjer. Det er Kulturdepartementet som oppnevner styrerepresentanter i OCA, mens Norske Billedkunstnere og UKS har forslagsrett.

Sentralstyrets forslag til vedtak:
Forslaget fra TF avvises.

3.1.13 NBKs forhold til Kulturdepartementet – TF

TF ber NBK redegjøre for sitt forhold til Kulturdepartementet. Hvordan blir NBK oppfattet? Hvordan oppfatter NBK departementet?

Sentralstyrets merknader:

NBKs forhold til Kulturdepartementet er gitt av at vi er en fagorganisasjon som har uttalelsesrett og representasjonsrett mht spørsmål som angår billedkunstnerne. NBK har ingen offisiell mening om hvordan vi oppfatter Kulturdepartementet, men forbeholder oss retten til å vise en tydelig holdning, hvis vi mener vedtak og politiske beslutninger strider mot billedkunstnernes interesser, eller at saksgang ikke er gjort på korrekt måte. Forøvrig har vi god dialog med både politisk og administrativ ledelse i kulturdepartementet.

Sentralstyrets forslag til vedtak:
Forslaget fra TF avvises.

3.1.14 NBKs forhold til Kunstnernettverket – TF

TF ber NBK redegjøre for sitt forhold til Kunstnernettverket. Hvem forhandler med departementet?

Sentralstyrets merknader:

NBK er medlem i kunstnernettverket, og har vært på alle møtene i denne styreperioden, bortsett fra ett. NBK er den organisasjonen som har kontakt med departementet når det gjelder spørsmål om billedkunstnernes interesser. Hvis det er saker i Kunstnernettverket det er konsensus om, og som man ønsker å fremme ovenfor departementet, behandles dette først og fremst i NBKs styre.

Saker om stipendbehandlingen

3.1.15 Stipendkomiteen og uravstemning

Fellesforslag frå NNBK, BKO og BKMR

Saksframlegg:

Det har gjennom mange år vore stor missnøye med dei nasjonale stipendtildelingane. Denne missnøya har i stor grad gått på at kunstnarar rundt omkring i landet meiner seg forfordelt i høve kunstnarar i Oslo-området. Statistikkane viser også det same, sjølv om det er ulike måtar å lese desse på. BKMR er også svært opptatt av denne problematikken. Det store spørsmålet er korleis vi kan utbetre systemet og oppnå noko som alle opplever som rettferdig.

Utfordringa er også å skape reglement som kan fungere utan at det oppstår uheldige konsekvensar. BKMR har kome fram til eit forslag som vi meiner er verdt å prøve ut. Dette forslaget handlar om korleis stipendkomiteen blir valt. I den noverande ordninga får Nominasjonsutvalet i oppgåve å sette saman utkast til stipendkomité basert på forslag frå grunnorganisasjonar og enkeltmedlemar. Dette utkastet blir då sendt ut på uravstemming til alle NBK sine medlemmar, der eit medlem har ei stemme. Det er her BKMR meiner at eit problem oppstår. Ei uravstemming er i prinsippet demokratisk, men når vi har så store skilnader i talet på medlemmar vil dei fleste regionar sine stemmer falle som mindretal. Noko som gjer at ei demokratisk handling får udemokratisk konsekvens. BKMR meiner at Nominasjonsutvalet skal få fullmakt til å setje saman ein stipendkomité med vara. I instruksjonen til Nominasjonsutvalet må der stå at stipendkomiteen skal ha: fagleg breidde, geografisk spreining, brei alderssamansetning, begge kjønn, og den skal representere eit kulturelt mangfald.

Dette legg stort ansvar til Nominasjonsutvalet sine medlemmar og det kan vere grunn til å vurdere ei eventuell utviding av Nominasjonsutvalet. Pr i dag skal Nominasjonsutvalet sine fem medlemmar vere samansett av to frå fagorganisasjonane, to frå grunnorganisasjonane og ein frå UKS. Nominasjonsutvalet blir valt på NBK sitt landsmøte.

Dersom ein går vekk frå uravstemminga for stipendkomiteen må ein gjere det same for Den Nasjonale Jury (DNJ). Sidan desse systema er så tett knytt til kvarandre.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

BKMR samt NNBK og BKO ynskjer å framme eit forslag om å fjerne uravstemminga på Stipendkomiteen og Den Nasjonale Jury. Nominasjonsutvalet får fullmakt til å sette saman dei to komiteane med vara. Både stipendkomiteen og Den Nasjonale Jury (DNJ) skal ha ei samansetning som inneheld fagleg breidd, geografisk spreining, brei alderssamansetning, begge kjønn, og representerer eit kulturelt mangfald. Både grunnorganisasjonane og enkeltmedlemmane vert oppmoda til å foreslå kandidatar til komiteane. Nominasjonsutvalet kan også sjølv komme med kandidatar for å sikre at breidda innanfor samansetninga av komiteane er på plass.

Sentralstyrets merknader:

Kulturdepartementet gjennom Stortingsmelding for det visuelle feltet og Kulturutredning 2014 foreslår drastiske endringer i stipendienes tilknytning til NBK. At vi har demokratisk

valgte stipendkomiteer, vil etter styrets mening være en styrke i forhold til argumentasjon ovenfor opinion og departement. Når det er sagt, er forslaget om å fjerne uravstemningen et interessant forslag som bør utredes nærmere og eventuelt fremmes på senere landsmøter.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Forslaget fra NNBK, BKO og BKMR utredes til neste landsmøte.

3.1.16 Stipendpolitikken – forslag til prøveordning

Nordnorske Bildende Kunstnere fremmer følgende forslag til vedtak på NBKs landsmøte i samarbeid med BKMR, BKSF og BKO:

1. Vi vil opprettholde fagfelle vurderingen i stipendkomitéen.

Forsøksordning, regional spredning –

NNBK, BKSF og BKO fremmer også dette forslaget til vedtak:

2. Vi vil innføre en forsøksordning med billedkunstneres egne stipender fra Billedkunstneres Vederlagsfond, slik at disse tildelingene får en regional spredning. Siden midlene til Vederlagsfondet kommer fra kunst plassert i det offentlige rom i hele landet, er det rimelig at stipendene også tilfaller kunstnere fra alle regionene.

Stipendpolitikken ble sist grundig diskutert på ledermøtet i Liverpool høsten 2012, og forslag om andre faggrupper som medlemmer i komitéen eller styring gjennom Norsk Kulturråd har vært lansert. Det har vært mye oppmerksomhet rundt både GI, geografi og habilitet rundt stipendpolitikken – men få konkrete forslag til forbedringer. Skal vi prøve å endre på Statens stipender, er det en prosess som involverer alle kunstnergruppene, og det kan jo hende at det blir løsningen på sikt. Men vi kan begynne med å ta saken i egne hender og gjøre et internt forsøk på å få en mer rettferdig geografisk fordeling av våre stipendmidler. Når man sammenlikner med ordningen med statlige utstillingsstipender øremerket for alle regionene, er det en logisk måte å tenke på at Vederlagsfondets midler bør gjenspeile denne spredningen av kunstnere.

Sentralstyrets merknader:

1. Fagfelle vurdering i stipendkomiteen, juryer og andre kunstfaglige instanser, er det viktigste fagpolitiske spørsmål NBK skal arbeide med, og er allerede nedfelt i våre vedtekter og prinsippprogram.

2. Statistikken for tildeling av stipend viser at det ikke er riktig å hevde, at det i dag ikke er god spredning over hele landet av billedkunstnere som får stipend, sett i forhold til hvem som

søker stipend, bostedsmønster og bostedsadresse. Dagens forskrifter for Billedkunstnernes Vederlagsfond, sier at det ikke skaltas hensyn til alder, kjønn, bosted, kunstnerisk uttrykksform eller organisasjonstilhørighet ved tildeling av stipend. En endring av forskrifter med hensyn til andre kriterier enn kunstnerisk kvalitet og aktivitet vil måtte tas opp med Billedkunstnernes Vederlagsfond. Det vil også være nødvendig å undersøke hvordan geografisk spredning vil være gjennomførbart i forhold til antall stipendier tilgjengelig og forholdet mellom fylker kommuner, byer og kunstnernes bosetningsmønster. Et annet spørsmål er om det på grunn av foreliggende politiske signaler, er hensiktsmessig å differensiere stipendsystemet.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

1. Forslaget fra BKMR, BKSF og BKO avvises da det allerede eksisterer i NBKs formålsparagraf og prinsippprogram.
2. Forslaget fra NNBK, BKSF og BKO avvises.

3.1.17 Regional representasjon i stipendkomiteen – TBK

TBK stiller seg bak NNBKs 1. og 2. punkt i deres forslag, men ønsker å diskutere 3. punktets konsekvenser på landsmøte før vi tilslutter oss dette forslaget. Med en presisering i punkt 2.

Vi vil opprettholde fagfelle vurderingen i stipendkomiteén.

Vi vil innføre regional representasjon i stipendkomiteén for å sikre kjennskap til aktivitet og kunstnerskap i hele landet. Antall representanter fra en region i stipendkomiteén skal ikke overstige 50 %.

Forslaget fra Nordnorske Bildende Kunstnere:

1. Vi vil opprettholde fagfelle vurderingen i stipendkomiteén.

2. Vi vil innføre regional representasjon i stipendkomiteén for å sikre kjennskap til aktivitet og kunstnerskap i hele landet. Uravstemningen ivaretar ikke denne spredningen fordi distriktene ikke har mange nok stemmer til å påvirke resultatet.

3. Vi vil be Sentralstyret utrede muligheten for å innføre en forsøksordning med billedkunstnernes egne stipender fra Billedkunstnernes Vederlagsfond, slik at disse tildelingene får en regional spredning. Siden midlene til Vederlagsfondet kommer fra kunst plassert i det offentlige rom i hele landet, er det rimelig at stipendene også tilfaller kunstnere fra alle regionene. (Statens utstillingsstipend deles ut etter en modell med regional fordeling, der hele landet sikres utstillinger av profesjonelle kunstnere.)

Sentralstyrets merknader:

1. Se forslag 3.1.16. styrets merknad, punkt 1.

2. Valgordningen er i dag fundert på at det er nominasjonsutvalgets skal tilstrebe faglig, aldersmessig, kjønnsmessig, geografisk og kulturelt mangfold. Med utgangspunktet i denne sammensetningen er det medlemmer i Norske Billedkunstnere som skal velge kandidater til stipendkomiteen. Det er derfor medlemmene som i prinsippet også bestemmer hvem som skal sitte i stipendkomiteen. Dette er et demokratisk valg hvor stipendkomiteen innehar et tillitsverv på vegne av medlemmene. Et krav om at antall representanter fra en region i

stipendkomiteen ikke skal overstige 50 % vil innebære en overprøving av medlemmenes stemmegivning. Resultatet vil bli at valget til stipendkomiteen blir mindre demokratisk.

3. Se styrets merknader under sak 3.1.16 punkt 2.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Forslaget fra TBK avvises.

3.1.18 Stipendkomiteens sammensetning og mandat - TF

Forslag til vedtak:

Stipendkomiteens sammensetning og mandat fortsetter som før. Ingen endring foretas.

Sentralstyrets merknader:

Styret ønsker å stille seg bak denne vurderingen og henviser til ”Stipendienes virkemåte” innspill til Landsmøtet fra styret, Stortingsmelding for det visuelle feltet og kulturdepartementets signaler om endringer i stipendordningen. Dette i tillegg til vurderinger gitt av signaler fra de fleste grunnorganisasjonene på ledermøtet i Liverpool oktober 2012. Dette vil gi styret handlingsrom og mandat til å fortsette å arbeide for å bevare dagens stipendordning i sin nåværende form. Forslaget tilsluttes, hvorpå stipendkomiteens sammensetning og mandat evalueres til neste landsmøte.

3.1.19 Stipendkomiteens rammevilkår – NBF

For å kvalitetssikre stipendbehandlingen foreslås tiltak for å bedre stipendkomiteens rammevilkår

Begrunnelse:

Stipendkomiteen opplever stadig større arbeidspress, noe som fører til at behandlingen av søknadene ikke blir optimal. I tillegg er det uheldig at komiteen jobber i samme lokalteter som administrasjonen, dvs. i liten avstand til NBK administrasjonen. Stipendbehandlingen har vært utsatt for kritikk og står i fare for å overtas av Kulturrådet. For å imøtekomme kritikken foreslås følgende:

Forslag til vedtak:

NBK skal arbeide for å bedre stipendbehandlingens rammevilkår; bedre arbeidsforhold, utvidete tidsrammer og utvidete økonomiske rammer.

Saken kan evt inngå i NBKs Handlingsprogram

Sentralstyrets merknader:

Det er helt nødvendig at stipendkomiteen arbeider i samme lokaler som administrasjonen, da det er administrasjonen som ivaretar og forvalter forskrifter og instruksjoner gitt av Statens

Utvalg for Stipend, i tillegg til å yte daglig service for stipendkomiteen. Imidlertid er det vesentlig at andre organer i NBK, ikke har kontakt med stipendkomiteen. For eksempel har ikke styret i NBK kontakt med stipendkomiteen og styremøtene legges ikke til NBKs lokaler i de ukene stipendkomiteen er tilstede. Stipendkomiteens uavhengighet er også understreket gjennom forslag til nye vedtekter for NBK: § 5-8 Valg, Samme person kan ikke inneha verv til flere av organisasjonens organer. Imidlertid etterstreber styret til enhver tid, at Stipendkomiteen skal få best mulige rammevilkår.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Styret i NBK skal i neste styreperiode se på, og eventuelt bedre rammevilkårene til stipendkomiteen.

3.1.20 Karantene for stipendmottakere – NBF

For å unngå at de samme søkere skal få stipend år etter år, foreslås en karanteneordning for de større stipendene med modell fra Sverige.

Som stipendsøker stiller man sterkere om man kan vise til høy kunstnerisk aktivitet og en dertil presentabel cv. De som allerede har mottatt arbeidsstipend vil dermed ha en fordel framfor andre søkere. Kunstnerne mottar store stipender år etter år mens noen aldri kommer i betraktning. For å sikre en god fordeling av de flerårige arbeidsstipendene foreslås derfor at mottakere av disse stipendene får karantene på et år før de kan søke på nytt.

Forslag til vedtak:

Mottakere av flerårige arbeids stipend får en karantene på et år før de kan motta stipend på nytt.

Sentralstyrets merknader:

Langvarige stipend gjennom 10 år:

Personer som har fått flere langvarige stipend - 19,4 prosent.

Personer som har fått langvarige stipend uten opphold minus ASY og GI – 2,4 prosent.

NBK anser at dette er en svært liten andel av stipendmottakerne og utgjør ikke et så stort problem at det i dag er hensiktsmessig å foreta endringer. Et spørsmål om karantene for flerårige stipend vil også måtte tas opp med de andre kunstnerorganisasjonene,

Kulturdepartementet og Statens Utvalg for Stipend. Forskrifter for langvarige stipend og seniorstipend er ute på høring i disse dager. Det er ikke gitt signaler om at kriterier for tildeling av stipend skal innbefatte andre kriterier enn kunstnerisk kvalitet og aktivitet. På grunn av de utfordringene vi står ovenfor med hensyn til omgjøring av garantiinntekten til langvarige stipend og stipend for eldre kunstnere, samt signaler gitt av Kulturdepartementet om omlegging av stipendordningen, ser styret det som hensiktsmessig å la denne saken ligge.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Forslag fra NBF avvises.

3.1.21 Forslag til krav om å avholde digital stipendutstilling for alle som har mottatt stipend - NBF

Begrunnelse:

Det er en liten prosent som er heldige å få tildelt stipend i forhold til søkere, og det har blitt mange spekulasjoner i hvor demokratisk og rettferdig fordelingen av stipender er. For å kvalitetssikre stipendutdelingen ønsker NBF at det skal bli økt transparens for den vanlige søker og offentligheten generelt å få visuelt innsyn i stipendtildelingen.

Ved å lage en digital stipendutstilling i etterkant av stipendtildelingen, vil alle få innsyn i hvilke genre etc. som mottar stipend. På denne nettbaserte utstillingen vises bilder fra søknadene som tildeles stipend sammen med opplysninger om type stipend og størrelse og kunstnerens CV.

Prosjektbeskrivelser etc. kan inneholde privat og sensitiv informasjon og det bør derfor være valgfritt om man ønsker å legge ut skriftlig materiale.

Utstillingsvarighet 4 uker. (Bør avholdes samtidig med offentliggjøring av stipendtildelinger.) Stipendutstillingen skal være basert på samtlige innsendt bildemateriale fra stipendsøknadene til alle som mottar stipend (av størrelse over kr 60 000?).

Mottakere av flerårig stipend presenteres kun første tildelingsår.

Forslag til vedtak:

NBK skal avholde en digital stipendutstilling for mottakere av de større stipendene i etterkant av stipendtildelingen.

Sentralstyrets merknader:

Styret tilslutter seg muligheten til å vise en stipendutstilling for de større og langvarige stipendiene.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Forslaget fra NBF tilsluttes.

3.2 Fremmet av NBKs sentralstyre

Instruks for stipendkomite og Høstutstillingens jury og valg

Det foreslås endringer av gjeldende instruks, da både stipendkomiteens medlemsantall og arbeidsmåten til komiteen er endret, siden vedtakelse av siste instruks på landsmøtet i 1993. Den foreslåtte instruks er ikke ment å skulle endre realiteter, utover

- 1) å harmonere med nye vedtatte regler vedrørende antall og oppnevning av medlemmer av stipendkomiteen, og
- 2) å instruere om en arbeidsprosess for komiteen, som samsvarer med den som er funnet mest praktikabel for komiteen, og som sikrer best mulig behandling av søknadene.

3.2.1 Instruks for NBKs stipendkomite

Det foreslås endringer av gjeldende instruks, da både stipendkomiteens medlemsantall og arbeidsmåten til komiteen er endret, siden vedtakelse av siste instruks på landsmøtet i 1993. Den foreslåtte instruks er ikke ment å skulle endre realiteter, utover

- 1) å harmonere med nye vedtatte regler vedrørende antall og oppnevning av medlemmer av stipendkomiteen, og
- 2) å instruere om en arbeidsprosess for komiteen, som samsvarer med den som er funnet mest praktikabel for komiteen, og som sikrer best mulig behandling av søknadene.

Forslag til Instruks for NBKs stipendkomite:

Komiteens sammensetning og arbeidsutvalg

Komiteen består av ti medlemmer som er valgt ved uravstemning av og blant NBKs medlemmer. Stipendkomiteen velger selv sin leder og et arbeidsutvalg bestående av leder og to medlemmer av komiteen. Arbeidsutvalget arbeider i henhold til fullmakter fra stipendkomiteen.

Stipendkomiteen arbeider og innstiller til stipend og legater som administreres av staten, stipend fra Billedkunstnernes Vederlagsfond, Bildende Kunstneres Hjelpfond samt øvrige legater med egen administrasjon etter retningslinjer fastsatt av de bevilgende organ. Stipendkomiteen utfører sine arbeidsoppgaver uavhengig av de øvrige organ i NBK.

Stipender komiteen innstiller til

Stipendkomiteen innstiller til stipend som stilles til rådighet for billedkunstnerne fra Staten, Billedkunstnernes Vederlagsfond, Bildende Kunstneres Hjelpfond og fra en rekke private legater. Forvaltningslovens regler for taushetsplikt og habilitet gjelder for NBKs stipendkomite.

Komiteens arbeidsmåte

Stipendkomiteen skal arbeide tverrfaglig. Stipendkomiteen skal behandle søknadene på bakgrunn av innsendt materiale og curriculum vitae.

Komiteen skal arbeide parallelt i 2 selvstendige grupper, i 2 ulike perioder. I første periode skal begge gruppene gå igjennom alt søkermateriale. Dersom minst en av de to gruppene ønsker at en søknad tas med til videre vurdering, skal søknaden vurderes også i 2. periode.

I 2. periode av stipendbehandlingen, skal begge grupper ta selvstendige avgjørelser i forhold til om en søker bør innstilles til et stipend. Gruppene innstiller samtidig på det stipend søker etter gruppens skjønn skal tildeles.

En samlet Stipendkomite avgjør hvilke søknader som skal innstilles til de flerårige stipendiene.

Stipendkomiteens Arbeidsutvalg foretar dernest endelig innstilling til ettårige stipend, basert på de 2 gruppernes innstilling.

Andre oppgaver

Arbeidsutvalget i Stipendkomiteen foretar innstilling til prosjektstøtte fra Billedkunstnernes Vederlagsfond. Et arbeidsutvalg i Stipendkomiteen innstiller til prosjektstøtte fra Billedkunstnernes Vederlagsfond. Komiteen kan ellers kun pålegges andre arbeidsoppgaver, gjennom landsmøtets endring av denne instruks.

Instruks for valg av NBKs stipendkomite

1. NBKs administrasjon skal i etterkant av landsmøtet annet hvert år anmode grunnorganisasjonene om å nominere kandidater til stipendkomiteen. Enkeltmedlemmer oppfordres til det samme gjennom annonse i Billedkunst og oppslag på NBKs webside.
2. Nominasjonsutvalget skal innhente opplysninger om kandidatenes faglige tilhørighet. Nominasjonsutvalget skal deretter sette sammen liste over foreslåtte kandidater på følgende måte:
 - a) Fordele de nominerte kandidater på 5 grupper. Den enkelte gruppe skal søkes sammensatt på en slik måte at hver gruppe har sin særskilte kompetansetyngde.
 - b) Utarbeide forslag til representanter og varamedlemmer i stipendkomiteen. Forslaget sendes medlemmene.

Prosedyre for valg NBKs Stipendkomite

1. Liste over samtlige lovlig foreslåtte kandidater og nominasjonsutvalgets endelige forslag, vil bli gjort tilgjengelig for medlemmer på internett. Tilsvarende med stemmesedler vil bli tilsendt dem som ikke stemmer elektronisk.
2. Hvert stemmeberettiget medlem av NBK, kan stemme på inntil to (2) kandidater til Stipendkomiteen. Ved stemmegiving på internett tildeles individuelle passord. Stemmesedler på papir skal leveres i lukket konvolutt.
3. NBKs administrasjon foretar opptelling av de avgitte stemmer. Kontrollutvalget gis anledning til å etterprøve opptellingen.
4. Kandidatene rangeres etter antall oppnådde stemmer. Dersom to eller fler oppnår stemmelikhet, avgjøres plasseringen ved loddtrekning. De 10 kandidatene som oppnår flest stemmer vil utgjøre medlemmene i NBKs stipendkomite. De neste i rangeringen blir 1. vara og de derpå følgende 2. vara.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Ny instruks for og prosedyre for valg til NBKs stipendkomite vedtas.

3.2.2 Instruks for Den nasjonale jurys sammensetning og arbeidsområde

Det foreslås endringer av gjeldende instruks, da Den Nasjonale Jurys arbeidsmåte er endret, siden vedtakelse av siste instruks på landsmøtet i 1993.

Den foreslåtte instruks er ikke ment å skulle endre realiteter, utover

- 1) å harmonere med nye vedtatte regler vedrørende antall og oppnevning av medlemmer av stipendkomiteen, og
- 2) å instruere om en arbeidsprosess for komiteen, som samsvarer med den som er funnet mest praktikabel for komiteen, og som sikrer best mulig behandling av søknadene.

Regler for Den nasjonale jurys sammensetning og arbeidsområde

Nåværende regler har 6 punkter som i hovedsak gjengir § 9 Den Nasjonale Jury i NBKs vedtekter og anses derfor som unødvendige. Følgende setninger anses som nødvendige for juryens arbeid og foreslås inntatt i § 9 Den Nasjonale Jury:

Juryen kan innby en eller flere norske eller utenlandske kunstnere til å delta. Innbydelse kan også skje etter endt juryering.

Dette er en vedtektsendring og krever to tredjedels flertall. Ny paragraf og omnummerering vil da se slik ut:

§ 9-4. Juryen utfører sitt arbeid selvstendig og innenfor sitt mandat. Juryens kunstneriske avgjørelser kan ikke overprøves og behøver ikke begrunnes.

§ 9-5. Juryen kan innby en eller flere norske eller utenlandske kunstnere til å delta. Innbydelse kan også skje etter endt juryering.

§ 9-6. DNJ velger selv leder og nestleder.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

- 1) Regler for Den Nasjonale Jurys sammensetning og arbeidsområde utgår.**
- 2) NBKs vedtekt § 9-5 endres til § 9-6 og ny § 9-5 innsettes.**

Instruks for valg av NBKs Nasjonale Jury

1. NBKs administrasjon skal i etterkant av landsmøtet anmode grunnorganisasjonene om å nominere kandidater til Den Nasjonale Jury for Høstutstillingen. Enkeltmedlemmer oppfordres til det samme gjennom annonse i Billedkunst og oppslag på NBKs webside.
2. Nominasjonsutvalget skal innhente opplysninger om kandidatenes faglige tilhørighet. Nominasjonsutvalget skal deretter sette sammen liste over foreslåtte kandidater på følgende måte:
 - a) Fordele kandidater inn i 6 grupper som arbeider innenfor sammenliknbare fagfelt.
 - b) Sikre at alle grupper har best mulig spredning med hensyn til for å sikre representasjon av alder, kjønn, fag, geografisk og kulturelt mangfold.
 - c) Utarbeide forslag på representanter og varamedlemmer i stipendkomiteen for utsendelse til medlemmene.

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Instruks for valg godkjennes.**

Prosedyre for valg NBKs Nasjonale Jury

1. Liste over samtlige lovlig foreslåtte kandidater og nominasjonsutvalgets endelige forslag, vil bli gjort tilgjengelig for medlemmer på internett. Tilsvarende vil bli vedlagt stemmesedler, til dem som ikke stemmer elektronisk.
2. Hvert stemmeberettiget medlem av NBK, kan stemme på to (2) kandidater til juryen. Valget er hemmelig både på internett og papir. Ved stemmegiving på internett tildeles individuelle passord. Stemmesedler på papir skal leveres i lukket konvolutt.
3. NBKs administrasjon foretar opptelling av de avgitte stemmer. Kontrollutvalget gis anledning til å etterprøve opptellingen. Kontrollutvalget blir informert.
4. Kandidatene rangeres etter antall oppnådde stemmer. Dersom to eller fler oppnår stemmelikhet, avgjøres plasseringen ved loddtrekning. De 6 kandidatene som oppnår flest stemmer vil utgjøre medlemmene i stipendkomite. De neste i rangeringen blir vara.

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Ny prosedyre for valg godkjennes.**

4. VEDTEKTER

På forrige landsmøte i 2011 la sentralstyret fram et forslag til gjennomgang av vedtekter i grunnorganisasjonene og i NBK sentralt: Landsmøtet vedtok:

Det foretas en total gjennomgang av NBKs og grunnorganisasjonenes vedtekter i perioden 2011 – 2013. Målsettingen er å vurdere hensiktsmessige endringer i forhold til de praktiske og organisasjonsmessige forhold. Eventuelle forslag til nye vedtekter fremlegges på neste landsmøte i 2013.

Dette ble grunnlagt med at NBKs 20 grunnorganisasjoner i løpet av de siste tiårene har gjennomgått mange og store forandringer, og samfunnets infrastruktur, politikk og økonomi er også i stadig utvikling. NBKs struktur og vedtekter har opphav fra 1970-tallet, og det er utvilsomt til organisasjonens fordel å få evaluert struktur og normverk i et helhetlig perspektiv.

I sentralstyrets forslag til nytt handlingsprogram for inneværende periode ble det også medtatt et punkt om gjennomgang av organisasjonen.

Sentralstyret har arbeidet aktivt med gjennomgang av vedtektene for NBK, og disse har også vært diskutert på ledermøte i Liverpool. Forslaget tar først og fremst sikte på redaksjonelle og språklige endringer. På enkelte punkter søkes gjeldende bestemmelser klargjort og på noen få punkter foreslås endringer i realiteten (innholdet). Da forslaget innebærer en ny nummerering, vil det ved hver bestemmelse i klamme bli vist til tilsvarende bestemmelse i gjeldende vedtekter. Der realitetsendringer er tilsiktet, vil disse påpekes.

Det har også vært arbeidet med vedtektene til grunnorganisasjonene, både fra sentralstyrets side og i den enkelte organisasjon. Også grunnorganisasjonenes vedtekter var gjenstand for drøftinger på ledermøtet i Liverpool.

Mens noen av grunnorganisasjonene som følge av dette arbeidet, har vedtatt endrede/nye vedtekter på sine årsmøter, har andre grunnorganisasjoner ikke avsluttet arbeidet.

For de organisasjoners del hvor årsmøtet har vedtatt et sett med nye vedtekter, skal NBKs landsmøte godkjenne disse i henhold til gjeldende § 2-2.

4.1 Norske Billedkunstnere, NBK

Forslag til nye vedtekter:

§ 1: NAVN OG ORGANISASJON

Merknad: (§1, 2)

Norske Billedkunstnere (NBK) er en fagorganisasjon for profesjonelle billedkunstnere i Norge. NBKs grunnorganisasjoner er distriktsorganisasjoner, landsdekkende

faggruppeorganisasjoner og UKS. NBK er organisert som en forening uten selvstendig økonomisk formål.

§ 2. FORMÅL

Merknad: (§1)

NBK skal ivareta billedkunstnernes faglige, økonomiske, ideelle og sosiale interesser.

§ 3: MEDLEMSKAP

Merknad: (§2)(§1)

Realitetsendring: Klargjøring av hvem som er medlemmer. Grunnorganisasjonene er flyttet til § 1, ledd i organiseringen. Fjernet relasjon til nordiske billedkunstnerorganisasjoner.

§ 3-1. Medlemskap oppnås gjennom medlemskap i grunnorganisasjoner som er tilsluttet NBK.

§ 3-2. Kontingenten til grunnorganisasjonene fastsettes av grunnorganisasjonenes årsmøter og innbetales sammen med kontingenten til NBK.

Landsmøtet fastsetter medlemmenes kontingent til NBK.

Medlemmer som ikke har betalt kontingentene innen årets utgang og som har mottatt skriftlig påkrav, mister sitt medlemskap. Nytt medlemskap kan bare oppnås etter betaling av skyldig kontingent.

§ 3-3. Ved innmelding gir det enkelte medlem fullmakt til at NBK kan forhandle om, og inngå kollektive avtaler i henhold til § 14.

Merknad: Ny bestemmelse. Påpeking av hvilke fullmakter medlemmet gir som følge av sin innmelding i organisasjonen.

§ 4. NBKs ORGANER

Merknad: Ny bestemmelse. Ikke ment endret realitet.

Landsmøte (§5), Sentralstyret (§ 7), Nominasjonsutvalget (§ 8), Kontrollutvalget (§ 9), Den Nasjonale Jury (§ 11), Stipendkomiteen (§ 12).

§ 5: LANDSMØTET

Merknad: (§3)

§ 5-1. Landsmøtet som øverste organ

Merknad: (§3-1)

Landsmøtet er NBKs øverste organ. Vedtak fattet på Landsmøtet er bindende for NBKs grunnorganisasjoner og enkeltmedlemmer.

§ 5-2. Frister

Merknad: (§3-1)

Landsmøte holdes annet hvert år i løpet av mai måned. Innkalling med foreløpig dagsorden sendes ut minst 3 måneder før møtet. Saker til Landsmøtet fremmes til Sentralstyret og må være innkommet innen 15. mars. Dagsorden med samtlige sakspapirer sendes ut minst 1 måned før møtet.

Grunnorganisasjonene skal gi Sentralstyret skriftlig melding om valgte delegater og vara for delegatene, senest 14 dager før møtet.

§ 5-3. Landsmøtets sammensetning

Merknad: (§3-3)

Landsmøtet er sammensatt av delegater valgt av grunnorganisasjonenes årsmøter. Hver organisasjon møter med en delegat for hver påbegynt 50. medlem med et minimum på to delegater. Der et medlem er med i flere grunnorganisasjoner blir medlemskapet likt fordelt mellom de organisasjonene vedkommende er medlem av. Alle delegater må være medlemmer av NBK.

§ 5-4. Landsmøtets gjennomføring

Merknad: (§3-3)

Hver delegat har én stemme. Vedtak fattes med alminnelig flertall når vedtektene ikke bestemmer noe annet. Uten stemmerett møter avgående Sentralstyre, Nominasjonsutvalg, Kontrollutvalg og representanter for administrasjonen.

§ 5-5. Observatører.

Landsmøtet er lukket. Sentralstyret kan invitere observatører med begrenset talerett, men uten forslags- og stemmerett.

Merknad: (§3-4) plasserer ansvaret tydeligere enn i gjeldende bestemmelse)

§ 5-6. Konstituering av Landsmøtet

Merknad: (§3-5)

Landsmøtet konstitueres ved godkjenning av innkallingen, fastsettelse av dagsorden og valg av møteledere og to representanter til å godkjenne referatet.

§ 5-7. Landsmøtesaker.

Merknad: (§3-6)

Landsmøtet behandler:

Sentralstyrets beretning.

Regnskap med revisjonsberetning for de to siste år

Kontrollutvalgets beretning

Saker fremmet av Sentralstyret eller grunnorganisasjonene

Handlingsprogram for kommende periode

Fastsettelse av medlemskontingent

Valg

Merknad: Gjeldende praksis. Inntas eksplisitt for å klargjøre ansvarlig organ.

§ 5-8. Valg.

Merknad: (§3-7)

Landsmøtet velger:

Leder av Sentralstyret og seks øvrige styremedlemmer med fem varamedlemmer. Leder velges først separat.

Nominasjonsutvalg på fem medlemmer. To medlemmer med varamedlemmer velges blant faggruppeorganisasjonene, to medlemmer med varamedlemmer velges blant distriktsorganisasjonene, og ett medlem med varamedlem velges blant UKS' medlemmer.

Kontrollutvalg på tre medlemmer med varamedlemmer.

Fem styremedlemmer og tre varamedlemmer til Billedkunstnernes Vederlagsfond. Det velges henholdsvis to og tre styremedlemmer på annet hvert landsmøte. På hvert Landsmøte velges samtlige varamedlemmer.

Samme person kan ikke inneha verv til flere av organisasjonens organer, se § 4. Ved alle valg som finner sted på Landsmøtet er det bare medlemmer av NBK som er valgbare.

Merknad: Ny. Klargjøring, ulik begrunnelse for NBK/grunnorganisasjonene)

§ 6. EKSTRAORDINÆRT LANDSMØTE

Merknad: (§4)

Ekstraordinært Landsmøte innkalles av Sentralstyret når 2/3 av Sentralstyrets medlemmer eller et enstemmig Kontrollutvalg, eller minst fem grunnorganisasjoner krever det. Innkallingen sendes grunnorganisasjonene minst 1 måned før møtet. Møtet kan bare behandle saker som er nevnt i innkallingen. Regler for saksbehandlingen er for øvrig som for ordinært Landsmøte.

§ 7. SENTRALSTYRET

Merknad: (§5)

§ 7-1 Sentralstyret er NBKs utøvende organ. Sentralstyret velger selv sin nestleder. NBKs administrasjon velger ett styremedlem, av og blant de ansatte. Sentralstyret ansetter daglig leder og redaktør i Billedkunst.

§ 7-2 Sentralstyret har det overordnede ansvar for drift av organisasjonen. Sentralstyret innkaller til Landsmøter, og ledermøter. Sentralstyret innkalles og sakspapirer sendes ut, i god tid før styremøtet. Det skal føres referat fra styremøtene. Innkalling med saksliste og godkjent referat gjøres fortløpende tilgjengelig for grunnorganisasjonene og Kontrollutvalget.

§ 7-3 Sentralstyret er beslutningsdyktig når minst 5 av styrets medlemmer eller varamedlemmer, herunder leder eller nestleder, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er leders eller, i dennes fravær, nestleders stemme avgjørende.

Merknad: Realitetsendring. Ny bestemmelse om beslutningsdyktighet.

§ 8. NOMINASJONSUTVALG

Merknad: (§6)

§ 8-1. Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra grunnorganisasjonene, nominere kandidater til valg til alle NBKs organer, samt til styret i Billedkunstnernes Vederlagsfond. Samtlige kandidater skal være forespurt.

Merknad: Ny siste setning. Klargjøring.

§ 8-2. Grunnorganisasjonene kan foreslå inntil tre kandidater til hvert av vervene som skal velges på Landsmøtet. Det er bare foreslåtte kandidater som er valgbare ved benkeforslag på Landsmøtet.

§ 8-3. For organer som velges ved uravstemning blant NBKs medlemmer, arbeider Nominasjonsutvalget ut i fra den til enhver gjeldende instruks, vedtatt på Landsmøtet.

§ 8-4. Nominasjonsutvalget skal i sitt arbeid, tilstrebe faglig, aldersmessig, kjønnsmessig, geografisk og kulturelt mangfold.

§ 8-5. Nominasjonsutvalget er beslutningsdyktig når 3 av utvalgets medlemmer eller varamedlemmer, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall.

Merknad: Ny. Beslutningsdyktighet.

§ 9. KONTROLLUTVALG

Merknad: (§7)

Kontrollutvalget skal foreta løpende kritisk vurdering av Sentralstyrets virksomhet og økonomiske disposisjoner og avgi beretning om dette til Landsmøtet. Kontrollutvalget skal påse at Sentralstyret i NBK ivaretar både fagpolitiske og fagtekniske oppgaver, slik de er definert i formålsparagraf og handlingsprogram. Rapport behandles av Landsmøtet.

Kontrollutvalget skal ha tilgang til samtlige av Sentralstyrets dokumenter. Et enstemmig kontrollutvalg kan kreve innkalling til Ekstraordinært Landsmøte dersom Sentralstyret ikke utfører sitt arbeid i henhold til NBKs vedtekter og landsmøtevedtak.

Kontrollutvalgets medlemmer kan ikke inneha andre verv i NBK eller lederverv i grunnorganisasjonene.

Merknad: Ny. Presisering av at kontrollutvalget kun kontrollerer sentralstyret. Ikke adgang til andre av NBKs organer.

Kontrollutvalget er beslutningsdyktig når samtlige medlemmer er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall.

Merknad: Ny. Beslutningsdyktighet.

§ 10. LEDERMØTER

Merknad: (§8)

Sentralstyret skal innkalle til ledermøter mellom Landsmøtene.

Møtenes funksjon er å diskutere aktuelle saker og utveksle erfaringer.

Merknad: Klargjøring

§ 11. DEN NASJONALE JURY

Merknad: (§9)

§ 11-1. Den Nasjonale Jury (DNJ) er organisasjonens kunstfaglige jury. DNJ juryerer Statens Kunstutstilling (Høstutstillingen) og utfører juryoppgaver pålagt av Landsmøtet eller Sentralstyret.

Merknad: Realitetsendring/se tilsvarende fjerning av ansvar for Stipendkomiteen.

Klargjøring

For eksterne juryverv hvor organisasjonen skal oppnevne/foreslå jurymedlemmer, velges medlemmer i DNJ, av Sentralstyret i samarbeid med juryens leder.

§ 11-2. DNJ består av 6 representanter med vararepresentanter hvor av flest mulige faggrupper innen billedkunstfeltet er representert. Juryen arbeider tverrfaglig.

§ 11-3. DNJ velges for to år, ved flertallsvalg av grunnorganisasjonenes medlemmer. De som velges, må være faglig kompetente og minst fylle kravene til medlemskap i billedkunstnerorganisasjonene. Valget foretas for øvrig i henhold til instruks fastsatt av Landsmøtet.

§ 11-4. Juryen utfører sitt arbeid selvstendig og innenfor sitt mandat. Juryens kunstneriske avgjørelser kan ikke overprøves og behøver ikke begrunnes.

§ 11-5. DNJ velger selv leder og nestleder.

DNJ er beslutningsdyktig når minst 4 av juryens medlemmer eller varamedlemmer, herunder leder eller nestleder, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er leders eller, i dennes fravær, nestleders stemme avgjørende.

Merknad: Ny. Beslutningsmyndighet.

§ 12. STIPENDKOMITEEN

Merknad: (§10)

§ 12-1. Stipendkomiteen innstiller til stipend, vederlagsmidler og legater etter retningslinjer, forskrifter, eller instruks fastsatt av det bevilgende organ. Dersom Landsmøtet har fastsatt retningslinjer og instruks for Stipendkomiteens arbeid, er disse bindene for Stipendkomiteen.

Merknad: Realitetsendrin. Se politisk fjerning av GI bl.a.)

§ 12-2. Stipendkomiteen består av 10 medlemmer med varamedlemmer, der flest mulig faggrupper innen billedkunstfeltet er representert. Komiteen innstiller tverrfaglig til stipend.

Merknad: Ny. Realitetsendring. Fjernet myndighet til rådgivende virksomhet.

§ 12-3. Stipendkomiteen velges for to år ved flertallsvalg av grunnorganisasjonenes medlemmer. Valget foretas etter instruks vedtatt av Landsmøtet.

§ 12-4. Stipendkomiteen velger selv sin leder og et arbeidsutvalg bestående av leder og to medlemmer av komiteen. Utvalget arbeider i henhold til fullmakter fra stipendkomiteen.

§ 12-5. Stipendkomiteen er beslutningsdyktig når minst 6 av komiteens medlemmer eller varamedlemmer, herunder leder eller nestleder, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er leders eller, i dennes fravær, nestleders stemme avgjørende.

Merknad: Ny. Beslutningsmyndighet.

§ 13. URAVSTEMNING.

Merknad: (§11)

Sentralstyret kan sende saker som har stor viktighet for medlemmene til avgjørelse ved uravstemning. Likeledes kan Landsmøtet eller Ekstraordinært Landsmøte vedta at en sak skal sendes til uravstemning. Landsmøtevedtak kan ikke overprøves ved uravstemning. Dersom ikke minst 2/3 av medlemmene i uravstemningen stemmer likelydende, er ikke uravstemningen bindende, og den endelige avgjørelse tas av Sentralstyret. Landsmøtet fastsetter instruks for den praktiske gjennomføringen av uravstemning.

§ 14. AVTALER

Merknad: (§12)

NBK kan

1) inngå rammeavtaler, normalkontrakter og andre avtaler ovenfor potensielle oppdragsgivere.

2) inngå avtaler om kollektivt vederlag når dette ytes på kunstpolitisk grunnlag, eller det av andre grunner ikke er praktisk mulig, eller realistisk med individuelle vederlag.

3) Påtale og forfølge krenkelser av medlemmenes verk/prestasjoner.

4) Inngå bindende avtaler som tillater:

at det for nærmere avgrenset bruk tas opptak eller kopi av medlemmenes verk/prestasjoner i slik skikkelse som de er offentliggjort i.

kringkasting av medlemmenes utgitte verk og offentliggjorte kunstverk og fotografier, og av kringkastede eller utgitte opptak av prestasjoner.

innspilling eller kopiering av opptak av medlemmenes verk/prestasjoner for bruk i kringkasting og oppbevaring av slike opptak.

videresending eller annen overføring av kringkastingssending som inneholder medlemmenes verk/prestasjoner.

5. Inngå bindende avtaler om vederlag for bruk av medlemmenes verk/prestasjoner

Fullmaktene i følge første ledd pkt. 2,3,4 og 5 er ikke-eksklusive.

NBK kan overlate forvaltningen etter denne bestemmelse til en felles forvaltningsorganisasjon som foreningen er medlem av. **På nærmere avgrenset område, kan slik fullmakt også gis til forvaltningsorganisasjon som NBK ikke er medlem av.**

Ivaretagelse av medlemmenes interesse i utlandet, herunder forvaltning av rettigheter i utlandet og vederlag for slike, kan også overlates til organisasjoner i andre land.

Merknad: Realitetsendring. Dette for å kunne ta høyde for eventuelle nærmere avgrensede fullmakter til f.eks. BONO

Medlemmene plikter å følge de avtaler NBK – selv eller gjennom deltakelse i forvaltningsorganisasjoner – inngår på medlemmenes vegne, innenfor de grenser som følger av disse vedtekter og lovgivning.

§ 15. OPPLØSNING

Merknad: (§13)

For at vedtak om oppløsning av NBK skal være gyldig, må det vedtas av 2 påfølgende Landsmøter med et flertall på 2/3 av de avgitte stemmer. I tilfelle vedtak om oppløsning, skal det samtidig besluttes hvorledes NBKs midler og andre aktiva skal ivaretas og/eller disponeres og tilbakeføres grunnorganisasjonene.

§ 16. VEDTEKTSENDRINGER

Endringer av disse vedtektene er gyldige etter vedtak på landsmøte med et flertall på 2/3 av de avgitte stemmer.

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Endringene i vedtektene godkjennes.**

4.2 Norske Billedkunstnere – Agder, NBK-A

VEDTEKTER NORSKE BILLEDKUNSTNERE – AGDER (NBK-A)

§ 1 NORSKE BILLEDKUNSTNERE – AGDER (NBK-A)

NBK-A er en fagorganisasjon for profesjonelle billedkunstnere i Aust- og Vest-Agder. NBK-A er en av Norske Billedkunstners distriktsorganisasjoner og er forpliktet av vedtekter og landsmøtevedtak i Norske Billedkunstnere. NBK-A er organisert som en forening uten selvstendig økonomisk formål.

§ 2 FORMÅL

NBK-A skal ivareta billedkunstnernes faglige, økonomiske, ideelle og sosiale interesser i Aust- og Vest-Agder.

§ 3 MEDLEMSKAP

§ 3-1 Skriftlig søknad om medlemskap stiles til NBK-As Styre.

Medlemskap oppnås av profesjonelle billedkunstnere bosatt i Aust- eller Vest-Agder, og som oppfyller vedtatte opptaksvilkår for distriktsorganisasjonene, vedtatt på NBKs Landsmøte. Medlemskap i NBK-A medfører automatisk medlemskap i NBK.

§ 3-2 Medlemmer plikter å svare kontingent til både NBK-A og NBK. Kontingentene innbetales til NBK. Kontingenten til NBK-A fastsettes av årsmøtet.

Medlemmer som ikke har betalt kontingentene innen årets utgang og som har mottatt skriftlig påkrav, mister sitt medlemskap i NBK-A. Nytt medlemskap kan bare oppnås etter betaling av skyldig kontingent. Ved oppnådd pensjonsalder svares halve kontingenten til NBK-A.

§ 3-3 Profesjonelle billedkunstnere som bosetter seg for kortere eller lengre tid i Aust- og Vest-Agder har rett til opptak uten ny vurdering når de har vært medlem i en annen distriktsorganisasjon.

§ 3-4 Ved innmelding gir det enkelte medlem fullmakt til at NBK-A kan forhandle om, og inngå avtaler om bruk og vederlag, for bruk som finner sted i Aust- og Vest-Agder, og for vederlag som ytes på kulturpolitisk grunnlag i Aust- og Vest-Agder.

§ 3-5 Billedkunstnere bosatt utenfor Aust- og Vest-Agder, som tidligere har vært medlem av NBK-A, eller som har sterk tilknytning til Aust- og Vest-Agder, og som ellers oppfyller kravet om medlemskap, kan tilkjennes assosiert medlemskap. Assosiert medlemskap gir ikke stemmerett i NBK-As organer, eller medlemskap i NBK. Assosierte medlemmer kan ikke ha verv i foreningen, men har ellers samme rettigheter som ved vanlig medlemskap.

§ 4 NBK-As ORGANER

1. Årsmøtet (§ 5), Styret (§ 7), Nominasjonsutvalget (§8), Kunstnerisk råd (§ 9)

§ 5 ÅRSMØTET

§ 5-1 Årsmøtet

Årsmøtet er NBK-As øverste organ. Vedtak fattet på Årsmøtet er bindende for NBK-As medlemmer.

§ 5-2 Frister

Årsmøtet holdes hvert år før 10. mars. Innkalling med foreløpig dagsorden sendes ut minst 2 måneder før møtet. Saker til Årsmøtet fremmes til Styret og må være innkommet 4 uker før Årsmøtet.

Dagsorden med samtlige sakspapirer sendes ut minst 2 uker før møtet. Bare saker som er fremmet på denne måten kan tas opp på Årsmøtet.

§ 5-3 Årsmøtet

Alle medlemmer av NBK-A har rett til å møte på Årsmøtet. Medlemmer som ikke kan møte på Årsmøtet kan gi skriftlig fullmakt til et annet medlem. Fullmakt med åpent mandat sendes et medlem, fullmakt med bundet mandat sendes styret. Ingen medlemmer kan ha mer enn to fullmakter.

Årsmøtet er beslutningsdyktig når, det er lovlig innkalt. Dersom Årsmøtet ikke er beslutningsdyktig, innkalles det til nytt årsmøte innen 3 uker. Dette Årsmøtet kan bare behandle saker som var fremmet til det ordinære Årsmøtet.

§ 5-4 Assosierte medlemmer og Observatører

Assosierte medlemmer og inviterte observatører har møterett, men ikke stemmerett.

§ 5-5 Konstituering av Årsmøtet

Årsmøtet konstitueres ved godkjenning av innkallingen, fastsettelse av dagsorden og valg av møteledere og to medlemmer til å godkjenne referatet.

§ 5-6 Årsmøtesaker

Årsmøtet behandler:

- Styrets årsberetning
- Regnskap for foregående år
- Saker fremmet av eller gjennom Styret
- Handlingsprogram for kommende periode
- Budsjett for kommende periode
- Fastsettelse av medlemskontingent
- Oppnevninger
- Valg

§ 5-7 Valg.

Årsmøtet velger:

Styrets medlemmer med vara (3+1).

Nominasjonsutvalget med vara (2+1)

Delegater til Landsmøtet i Norske Billedkunstnere

Representanter til regionalt samarbeidsutvalg (RSU)

Kandidater til Sørlandsutstillingens styre

Medlemmer til Sørlandsutstillingens representantskap

Medlemmer til Agder Kunstsenters representantskap

Kandidater til Agder Kunstsenters styre

Kandidater til Kristiansand kommunes kunstutvalg

Representanter til alle verv i NBK-A velges for 2 år og det er bare medlemmer av NBK-A som er valgbare. Styrets medlemmer og vararepresentant velges for to (2) år av gangen, slik at to av medlemmene velges i år som ikke er delelig med to(2), og et medlem og vararepresentant i år som er delelig med to (2).

§ 6 EKSTRAORDINÆRT ÅRSMØTE

Ekstraordinært Årsmøte sammenkalles med minst fire (4) ukers varsel når det kreves av minst 1/10 av medlemmene, eller flertall av Styret. Krav om ekstraordinært Årsmøte skal fremmes skriftlig. Sakspapirer skal følge innkallingen. Bare den eller de saker som det ekstraordinære Årsmøte sammenkalles for, kan behandles på møtet.

§ 7 STYRET

§ 7-1 Styret er NBK-As øverste organ mellom årsmøtene. Styret konstituerer seg selv.

§ 7-2 Styret leder og har ansvar for NBK-As virksomhet, med unntak av de oppgaver som etter vedtektene er tillagt Årsmøtet (§ 5), Nominasjonsutvalget (§8).

Styret har ansvar for gjennomføring av vedtak fattet på Årsmøtet.

§ 7-3 Styret innkalles og sakspapirer sendes ut, i god tid før styremøtet. Det skal føres referat fra styremøtene. Innkalling, saksliste og referat gjøres fortløpende tilgjengelig for medlemmene etter forespørsel.

§7-4 Styret er beslutningsdyktig når minst 2/3 av medlemmer eller vara, herunder også leder eller nestleder, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er leders eller, i dennes fravær, nestleders stemme avgjørende.

§7-5 Det skal holdes minst seks (6) styremøter i året.

§7-6 Styret er foreningens kunstneriske råd.

§ 8 NOMINASJONSUTVALGET

§ 8-1 Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene, nominere kandidater til Styret og Nominasjonsutvalget. Nominasjonsutvalgets innstilling skal følge sakspapirene til Årsmøtet.

§ 8-2 Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene foreslå inntil tre kandidater til hvert av vervene som skal velges på NBKs Landsmøte.

§ 8-3 Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene foreslå kandidater til Den Nasjonale Jury og NBKs Stipendkomité.

§ 8-4 Nominasjonsutvalget innstiller også kandidater til: regionalt samarbeidsutvalg (RSU), Sørlandsutstillingens styre, Sørlandsutstillingens representantskap, Agder Kunstsenters representantskap, Agder kunstsenters styre og Kristiansand kommunes kunstutvalg.

§ 8-5 Nominasjonsutvalget skal i sitt arbeid, tilstrebe faglig, aldersmessig, kjønnsmessig, geografisk og kulturelt mangfold.

§ 8-6 Nominasjonsutvalget er beslutningsdyktig når 2 av utvalgets medlemmer eller varamedlem, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall.

§ 9 KUNSTNERISK RÅD

§ 9-1 Kunstnerisk Råd er NBK-As kunstfaglige råd og jury i Aust- og Vest-Agder. Kunstnerisk råd er ansvarlig for kunstneriske vurderinger og juryering i forbindelse med medlemsopptak, utstillinger, stipendtildelinger, konkurranser og lignende.

§ 9-2 For eksterne juryverv hvor NBK-A skal oppnevne/foreslå jurymedlemmer, velges disse blant foreningens medlemmer av Kunstnerisk råd.

§ 9-3 Kunstnerisk råd utfører sitt arbeid selvstendig og innenfor sitt mandat. Kunstnerisk råds avgjørelser kan ikke overprøves og behøver ikke begrunnes.

§ 9-4 I NBK-A fungerer Styret også som Kunstnerisk Råd. Styret kan innhente fagkompetanse hvis det er nødvendig.

§ 9-5 Kunstnerisk råd er beslutningsdyktige når 3 av medlemmene eller vara er tilstede.

§ 10 MEDLEMSMØTER

Styret innkaller til medlemsmøter etter behov. Møtenes funksjon er å diskutere aktuelle saker og utveksle erfaringer.

§ 11 URAVSTEMNING

Styret, kan sende saker av spesielt stor viktighet for medlemmene til avgjørelse ved uravstemning. Likeledes kan Årsmøtet eller Ekstraordinært Årsmøte vedta at en sak skal sendes til uravstemning.

NBKs Landsmøtevedtak og NBK-As Årsmøtevedtak kan ikke overprøves ved uravstemning. Landsomfattende uravstemninger som er bindende etter NBKs vedtekter binder også NBK-As medlemmer.

Dersom ikke minst 2/3 av medlemmene i uravstemningen stemmer likelydende, er ikke uravstemningen bindende, og den endelige avgjørelse tas av Styret. Årsmøtet fastsetter instruks for den praktiske gjennomføringen av uravstemning.

§ 12 OPPLØSNING

For at vedtak om oppløsning av NBK-A skal være gyldig, må det vedtas av 2 påfølgende Årsmøter med et flertall på 2/3 av de avgitte stemmer.

I tilfelle vedtak om oppløsning, skal det samtidig besluttes hvorledes NBK-As midler og andre aktiva skal ivaretas og/eller disponeres og være i samsvar med NBK-As formål.

§ 13 VEDTEKTSENDRINGER

Endringer av vedtekter krever 2/3 flertall på Årsmøtet. Vedtektsendringer trer i kraft etter foreløpig godkjenning av NBKs sentralstyre. Vedtektsendringer anses først endelig vedtatt når de er godkjent på NBKs Landsmøte

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Endringene i vedtektene godkjennes.**

4.3 Biletkunstnarane i Møre og Romsdal, BKMR

Vedtekter for Biletkunstnarane i Møre og Romsdal

Vedtatt på BKMR sitt årsmøte 09.03.2013

§ 1 NAMN OG ORGANISASJON

Biletkunstnarane i Møre og Romsdal (BKMR) er ein fagorganisasjon for profesjonelle biletkunstnarar i Møre og Romsdal, org.nr 911 577 623.

BKMR er ein av Norske Billedkunstnere (NBK) sine distriktsorganisasjonar og er forplikta av vedtekter og landsmøtevedtak i NBK.

BKMR er organisert som foreining utan sjølvstendig økonomisk formål.

§ 2 FORMÅL

BKMR skal ivareta biletkunstnarane sine faglege, økonomiske, ideelle og sosiale interesser i Møre og Romsdal.

§ 3 MEDLEMSKAP

§ 3.1 Skriftleg søknad om medlemskap sendast til BKMR sitt styre. Søkjarar som oppfyller opptaksvilkåra for distriktsorganisasjonar, vedtatt på NBK sitt landsmøte, har rett til medlemskap i BKMR. Medlemskap i BKMR fører automatisk til medlemskap i NBK.

§ 3.2 Medlemmar pliktar å betale kontingent til både BKMR og NBK. Kontingentane vert innkravd og skal betalast til NBK. Kontingent til BKMR fastsettast på Årsmøte.

§ 3.3 Profesjonelle biletkunstnarar som busett seg for kortare eller lengre tid i Møre og Romsdal har rett til opptak utan ny vurdering når dei har vore medlem i ein annan distriktsorganisasjon.

§ 3.4 Ved innmelding gir det enkelte medlem fullmakt til at BKMR kan forhandle om, og inngå avtalar om bruk og vederlag, som finn stad i Møre og Romsdal, og for vederlag som vert ytt på kulturpolitisk grunnlag i Møre og Romsdal.

§ 3.5 Biletkunstnarar busett utanfor Møre og Romsdal, som er knytt til Møre og Romsdal, og som elles oppfyller kravet om medlemskap, kan bli tatt opp som assosierte medlemmar. Assosiert medlemskap gir ikkje stemmerett i BKMR sine organ eller medlemskap i NBK. Assosierte medlemmar betaler halv kontingent. Denne vert kravd inn av BKMR.

§ 4 BKMR sine ORGAN

Årsmøtet (§5), Styret (§7), Kontrollutval (§8), Valnemnd (§9)

§ 5 ÅRSMØTET

§ 5.1 Årsmøtet er BKMR sitt øvste organ. Vedtak som vert fatta på Årsmøtet er bindande for BKMR sine medlemmar.

§ 5.2 Årsmøte skal heldast kvart år innan 10.mars. Innkalling med foreløpig dagsorden sendast ut minst 5 veker før møtet. Saker til Årsmøtet skal fremjast til Styret og må vere Styret i hende seinast 4 veker før Årsmøtet.

Dagsorden med samlege sakspapir sendast ut minst to veker før møtet. Berre saker som er fremja på denne måten kan takast opp på Årsmøtet.

§ 5.3 Alle medlemmar av BKMR har rett til å møte på Årsmøtet. Medlemmar som ikkje kan møte på Årsmøtet kan gi skriftleg fullmakt til eit anna medlem. Fullmakter med ope mandat sendast direkte til medlemmen. Intet medlem kan ha meir enn tre fullmakter.

Årsmøtet er vedtaksfør når det er lovleg innkalla. Dersom Årsmøtet ikkje er vedtaksfør skal det innkallast til nytt årsmøte innan 3 veker. Dette Årsmøtet kan berre handsame saker som vart fremma til det ordinære Årsmøtet.

§ 5.4 Assosierte medlemmar og observatørar har møte- og talerett, men ikkje stemmerett.

§ 5.5 Årsmøtet vert konstituert ved godkjenning av innkalling, fastsetting av dagsorden og val av møteleiar, 2 referentar og 2 til å godkjenne referatet.

§ 5.6 Årsmøtet handsamar:

- Styret si årsmelding
- Rekneskap
- Saker fremma av eller gjennom Styret
- Handlingsplan
- Budsjett
- Fastsetting av medlemskontingentar
- Oppnemningar
- Val

§ 5.7 Årsmøtet vel:

Styreleiar

Styret: 2 medlemmar og 2 vara.

Kontrollutval: 2 medlemmar

Valnemnd: 2 medlemmar

Styret i kunstnersenteret Møre og Romsdal: 1 medlem og 2 vara

Kontrollutvalet for KMR: 1 medlem

Regionalt samarbeidsutval (RSU): 1 medlem

Delegatar til Landsmøtet i NBK

Kandidatar til verv i NBK

Representantar til ulike verv og styre der BKMR har posisjonar.

Styreleiar vert valt for 1 år i gongen. Medlemmar til styret i BKMR vert valt for 3 år, der eit verv er på val kvart år.

Berre medlemmar i BKMR kan stille til val.

§ 6 EKSTRAORDINÆRT ÅRSMØTE

Ekstraordinært Årsmøte skal innkallast med minst 4 vekers varsel når minst 1/10 av medlemmane, eit fleirtal i Styret, eller Kontrollutvalet krev det. Krav om Ekstraordinært Årsmøte skal fremjast skriftleg til Styret. Sakspapir skal fylje innkallinga. Berre saker som er grunnlagsgjevande for det Ekstraordinært Årsmøte for kan handsamast. Møtet konstituerer seg på same måte som eit ordinært årsmøte.

§ 7 STYRET

§7.1 Styret er BKMR sitt øvste organ mellom årsmøta. Styret vel sjølv sin eigen nestleiar og kasserar. Eit av medlemmane skal sitte i KMR sitt styre. Den gjennomgåande styrerepresentanten veljast av Styret sjølv. Vervet i KMR går over 1 år.

§7.2 Styret har ansvar for BKMR si verksemd, men unntak av dei oppgåver som etter vedtektene er lagt til Årsmøtet (§5) og Valnemnda (§9). Styret har ansvar for gjennomføring av vedtak fatta på Årsmøtet.

§7.3 Det bør heldast minst fire styremøte pr år. Styremøta skal innkallast skriftleg, med sakspapir vedlagt, seinast ei veke før styremøtet. Det skal førast referat frå styremøta. Referata skal godkjennast av styret.

§7.4 Styret er ansvarleg for kunstnariske vurderingar i høve medlemsopptak og eventuelt anna kunstnarisk juryarbeid som BKMR får ansvar for.

§7.5 Styret foreslår kandidatar til Den Nasjonale Jury og Stipendkomiteen (NBK)

§ 7.6 Styret er vedtaksføre når minst 2/3 av medlemmane eller vara er tilstades. Leiar eller nestleiar må vere tilstades. Vedtak vert avgjort med simpelt fleirtal. Ved likt stemmetal skal leiar si stemme avgjere.

§ 8 KONTROLLUTVALET

Kontrollutvalet skal vere samansett av to medlemmar. Utvalet si oppgåve er å kontrollere at vedtak som er fatta på BKMR sitt Årsmøte vert handsama av Styret. Kontrollutvalet skal ha tilgang på alle BKMR sine dokument, bør møtast to gonger pr år, og skal levere rapport til Årsmøtet.

Eit einstemming Kontrollutval kan krevje Ekstraordinært Årsmøte.

§ 9 VALNEMND

§ 9.1 Valnemnda er samansett av to medlemmar. Verva går over to år og er på val i alternerande år.

§ 9.2 Valnemnda innstiller kandidatar til val av: styreleiar, styremedlemmar, Kontrollutval, Valnemnd, Styret i KMR, Kontrollutvalet for KMR, RSU, verv som veljast på NBK sitt Landsmøte, og styrer der BKMR har representasjon.

§ 10 MEDLEMSMØTE

Styret innkallar til medlemsmøte etter behov. Medlemsmøta sin funksjon er debatt og informasjon mellom medlemmane og Styret. Medlemsmøta er rådgjevande for Styret.

§ 11 URAVSTEMMING

Styret kan sende saker som har stor innverknad på medlemmane ut til uravstemming. Årsmøtet eller eit Ekstraordinært Årsmøte kan på same vis vedta å sende ei sak ut til uravstemming. NBK sine Landsmøtevedtak og BKMR sine Årsmøtevedtak kan ikkje overprøvast ved uravstemming. Uravstemminga er ikkje bindande med mindre 2/3 av medlemmane deltek eller at minst halvparten av medlemmane stemmer likt. Dersom uravstemminga ikkje vert bindande skal den endelege avgjersla takast av Styret.

§ 12 OPPLØYSING

Oppløysing av organisasjonen kan berre skje med 2/3 fleirtal på to Årsmøter på rad. Ved vedtak om oppløysing skal det samstundes vedtakast kva som skal skje med arkiv, midlar og aktiva. Det er ein føresetnad at desse skal nyttast i tråd med BKMR sitt føremål.

§ 13 VEDTEKTSENDRINGAR

Endringar av vedtektene kan berre skje på Årsmøtet med 2/3 fleirtal. Vedtektsendringar trer i foreløpig i kraft etter vedtak på Årsmøtet. Vedtektsendringar er først endeleg godkjent når dei er vedtatt på NBK sitt landsmøte.

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Endringene i vedtektene godkjennes.**

4.4 Norske Tekstilkunstnere, NTK

VEDTEKTER FOR NORSKE TEKSTILKUNSTNERE (NTK)

§ 1 NAVN OG ORGANISASJON

Norske Tekstilkunstnere er en fagorganisasjon for profesjonelle tekstilkunstnere.

Norske Tekstilkunstnere er en av Norske Billedkunstners landsdekkende faggruppeorganisasjoner og er forpliktet av vedtekter og landsmøtevedtak i Norske Billedkunstnere.

Norske Tekstilkunstnere er organisert som en forening uten selvstendig økonomisk formål.

§ 2 FORMÅL

Norske Tekstilkunstnere skal ivareta tekstilkunstneres faglige, økonomiske, ideelle og sosiale interesser

Norske Tekstilkunstnere skal være rådgiver for Norske Billedkunstnere i alle saker som angår tekstilkunst.

Norske Tekstilkunstnere skal spre kunnskap om tekstilkunst og formidle tekstilkunstneres produkter og kompetanse til et bredt publikum.

§ 3 MEDLEMSKAP

§ 3-1 Medlemskap oppnås av profesjonelle billedkunstnere som arbeider innenfor tekstilkunst, og som oppfyller opptaksvilkår vedtatt på Årsmøtet. Skriftlig søknad om medlemskap stiles til Norske Tekstilkunstneres Styre. Medlemskap i Norske Tekstilkunstnere medfører automatisk medlemskap i NBK.

§ 3-2 Medlemmer plikter å svare kontingent til både Norske Tekstilkunstnere og NBK. Kontingentene innbetales til NBK. Kontingenten til Norske Tekstilkunstnere fastsettes av årsmøtet.

Medlemmer som ikke har betalt kontingentene innen årets utgang og som har mottatt skriftlig påkrav, mister sitt medlemskap i Norske Tekstilkunstnere. Nytt medlemskap kan bare oppnås etter betaling av skyldig kontingent. Ved oppnådd pensjonsalder svares halve kontingenten til Norske Tekstilkunstnere.

§ 3-3 Ved innmelding gir det enkelte medlem fullmakt til at Norske Tekstilkunstnere kan forhandle om, og inngå kollektive avtaler om bruk av tekstilkunst, og vederlag for bruk, for de tilfeller forhandlingene og avtalene bare omfatter tekstilkunst.

§ 4 NORSKE TEKSTILKUNSTNERES ORGANER

Årsmøtet (§ 5), Styret (§ 7), Nominasjonsutvalg (§8)

§ 5 ÅRSMØTET

§ 5-1 Årsmøtet

Årsmøtet er Norske Tekstilkunstneres øverste organ. Vedtak fattet på Årsmøtet er bindende for Norske Tekstilkunstneres medlemmer.

§ 5-2 Frister

Årsmøtet holdes hvert år før 10. mars. Innkalling med foreløpig dagsorden sendes ut minst 2 måneder før møtet. Saker til Årsmøtet fremmes til Styret og må være innkommet 4 uker før Årsmøtet.

Dagsorden med samtlige sakspapirer sendes ut minst 2 uker før møtet. Bare saker som er fremmet på denne måten kan tas opp på Årsmøtet.

§ 5-3 Årsmøtet

Alle medlemmer av Norske Tekstilkunstnere har rett til å møte på Årsmøtet. Medlemmer som ikke kan møte på Årsmøtet kan gi skriftlig fullmakt til et annet medlem. Fullmakt med åpent mandat sendes et medlem, fullmakt med bundet mandat sendes styret. Ingen medlemmer kan ha mer enn to fullmakter.

Årsmøtet er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt. Dersom årsmøtet ikke er lovlig innkalt, innkalles det til nytt årsmøte innen 3 uker. Dette Årsmøtet kan bare behandle saker som var fremmet til det ordinære Årsmøtet.

§ 5-4 Observatører

Styret kan invitere observatører med begrenset talerett, men uten forslags- og stemmerett.

§ 5-5 Konstituering av Årsmøtet

Årsmøtet konstitueres ved godkjenning av innkallingen, fastsettelse av dagsorden og valg av møteleder og to medlemmer til å godkjenne referatet.

§ 5-6 Årsmøtesaker

Årsmøtet behandler:

1. Styrets årsberetning
2. Regnskap med revisjonsberetning
3. Saker fremmet av eller gjennom Styret
4. Handlingsprogram for kommende periode
5. Budsjett for kommende periode
6. Fastsettelse av medlemskontingent
7. Valg

§ 5-7 Valg. Årsmøtet velger:

1. Styrets Leder

2. Styrets medlemmer med vara (3 styremedlemmer og 2 varamedlemmer).
3. Nominasjonsutvalg med vara (2 medlemmer og 1 varamedlem)
4. Delegater til Landsmøtet i Norske Billedkunstnere

Representanter til alle verv velges for 2 år. 2 av styrets medlemmer og 1 av varamedlemmene skal være på valg hvert år. Samme person kan ikke velges til flere av organisasjonens organer. Ved alle valg, er det bare medlemmer av Norske Tekstilkunstnere som er valgbare.

§ 6 EKSTRAORDINÆRT ÅRSMØTE

Ekstraordinært årsmøte skal innkalles med minst 4 ukers varsel når minst 1/10 av medlemmene, eller et flertall i styret, krever det. Krav om ekstraordinært årsmøte skal fremmes skriftlig til styret. Sakspapirer skal følge innkallingen. Kun den eller de saker det blir krevd ekstraordinært årsmøte for kan behandles. Møtet konstituerer seg på samme måte som et ordinært årsmøte. Ekstraordinært årsmøte er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt.

§ 7 STYRET

§ 7-1 Styret er Norske Tekstilkunstneres øverste organ mellom årsmøtene. Styret velger selv sin nestleder.

§ 7-2 Styret leder Norske Tekstilkunstneres virksomhet, med unntak av de oppgaver som etter vedtektene er tillagt Årsmøtet (§ 5) og Nominasjonsutvalg (§8). Styret har ansvar for gjennomføring av vedtak fattet på Årsmøtet.

§ 7-3 Styret innkalles og sakspapirer sendes ut, i god tid før styremøtet. Det skal føres referat fra styremøtene. Innkalling, sakliste og referat gjøres fortløpende tilgjengelig for medlemmene etter forespørsel.

§ 7-4. Styret er beslutningsdyktig når minst 2/3 av medlemmer eller vara, herunder også leder eller nestleder, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er leders eller, i dennes fravær, nestleders stemme avgjørende.

§7-5 Styret har ansvar for medlemsopptak og utstillinger i Norske Tekstilkunstneres regi. Styret delegerer ansvar ved behov. Styret har arbeidsgiveransvar overfor ansatte, og foretar ansettelse av personale.

§ 8 NOMINASJONSUTVALG

§ 8-1 Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene, nominere kandidater til valg av styreleder, øvrige styremedlemmer og Nominasjonsutvalg.

Nominasjonsutvalgets innstilling skal følge sakspapirene til Årsmøtet.

§ 8-2 Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene foreslå inntil tre kandidater til hvert av vervene som skal velges på NBKs Landsmøte.

§ 8-3 Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene foreslå kandidater til Den Nasjonale Jury og NBKs Stipendkomite.

§ 8-4 Nominasjonsutvalget skal i sitt arbeid, tilstrebe faglig, aldersmessig, kjønnsmessig, geografisk og kulturelt mangfold.

§ 8-5 Nominasjonsutvalget er beslutningsdyktig når 2 (alle) av utvalgets medlemmer eller varamedlemmer, er til stede.

§ 9 KUNSTNERISK RÅD

I Norske Tekstilkunstnere fungerer Styret også som Kunstnerisk Råd.

§ 10 MEDLEMSMØTER

Styret innkaller til medlemsmøter etter behov. Møtenes funksjon er å diskutere aktuelle saker og utveksle erfaringer.

§ 11 URAVSTEMNING.

Styret, kan sende saker av spesielt stor viktighet for medlemmene til avgjørelse ved uravstemning. Likeledes kan Årsmøtet eller Ekstraordinært Årsmøte vedta at en sak skal sendes til uravstemning.

NBKs Landsmøtevedtak og Norske Tekstilkunstneres Årsmøtevedtak kan ikke overprøves ved uravstemning.

Landsomfattende uravstemninger som er bindende etter NBKs vedtekter, binder også Norske Tekstilkunstneres medlemmer.

Dersom ikke minst 2/3 av medlemmene i uravstemningen stemmer likelydende, er ikke uravstemningen bindende, og den endelige avgjørelse tas av Styret. Årsmøtet fastsetter instruks for den praktiske gjennomføringen av uravstemning.

§ 12 OPPLØSNING

For at vedtak om oppløsning av Norske Tekstilkunstnere skal være gyldig, må det vedtas av 2 påfølgende Årsmøter med et flertall på 2/3 av de avgitte stemmer.

I tilfelle vedtak om oppløsning, skal det samtidig besluttes hvorledes Norske Tekstilkunstneres midler og andre aktiva skal ivaretas og/eller disponeres og tilbakeføres medlemmene, og være i samsvar med Norske Tekstilkunstneres formål.

§ 13 VEDTEKTSENDRINGER

Endringer av vedtekter krever 2/3 flertall på Årsmøtet. Vedtektsendringer trer i kraft etter foreløpig godkjenning av NBKs sentralstyre. Vedtektsendringer anses først endelig vedtatt når de er godkjent på NBKs Landsmøte.

signeringer: Vedtatt på NTKs Årsmøtet 14 / 3 - 2013 Anne Stabell (sign) Godkjent av NBKs Sentralstyre/..... Godkjent av NBKs Landsmøte

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Endringene i vedtektene godkjennes.**

4.5 Bildende Kunstneres Forening Hordaland, BKFH

VEDTEKTER FOR BILDENDE KUNSTNERES FORENING HORDALAND

Vedtatt på Bildende Kunstneres Forening/Bergens generalforsamling 22/4-79 med endringer i 1980, 1981, 1992, 2007, 2009 og 2013

§ 1 NAVN OG ORGANISASJON

Bildende kunstneres forening Hordaland (BKFH) er en fagorganisasjon for profesjonelle billedkunstnere i Hordaland.

BKFH er en av Norske Billedkunstneres distriktsorganisasjoner, og er forpliktet av vedtekter og landsmøtevedtak i Norske Billedkunstnere.

BKFH er organisert som en forening uten selvstendig økonomisk formål.

§ 2 FORMÅL

BKFH skal ivareta billedkunstnernes faglige, økonomiske, ideelle og sosiale interesser i Hordaland

§ 3 MEDLEMSKAP

§ 3-1 Skriftlig søknad om medlemskap stiles til BKFHs Styre.

Medlemskap oppnås av profesjonelle billedkunstnere bosatt i Hordaland, og som oppfyller opptaksvilkår for distriktsorganisasjonene vedtatt på NBKs Landsmøte.

Medlemskap i BKFH medfører automatisk medlemskap i NBK.

§ 3-2 Medlemmer plikter å svare kontingent til både BKFH og NBK. Kontingentene innbetales til NBK. Kontingenten til BKFH fastsettes av Årsmøtet.

Medlemmer som ikke har betalt kontingentene innen årets utgang, og som har mottatt skriftlig påkrav, mister sitt medlemskap i BKFH. Nytt medlemskap kan bare oppnås etter betaling av skyldig kontingent. Ved oppnådd pensjonsalder svares halve kontingenten til BKFH.

§ 3-3 Profesjonelle billedkunstnere som bosetter seg for kortere eller lengre tid i Hordaland har rett til opptak uten ny vurdering når de har vært medlem i en annen distriktsorganisasjon.

§ 3-4 Ved innmelding gir det enkelte medlem fullmakt til at BKFH kan forhandle og inngå avtaler om bruk og vederlag; for bruk som finner sted i Hordaland, og for vederlag som ytes på kulturpolitisk grunnlag i Hordaland.

§ 3-5 Billedkunstnere bosatt utenfor Hordaland, som tidligere har vært medlem av BKFH eller som har sterk tilknytning til Hordaland, og som ellers oppfyller kravet om medlemskap, kan tilkjennes assosiert medlemskap. Assosiert medlemskap gir møterett og talerett, men ikke stemmerett i BKFHs organer heller ikke medlemskap i NBK.

§ 3-6 Billedkunststudenter på masternivå kan søke om kollektivt eller individuelt studentmedlemskap. Studentmedlemskap er et assosiert medlemskap i BKFH, og det gir ingen rettigheter eller plikter i forhold til NBK. Medlemskapet opphører så snart utdannelsen avsluttes. Det samme gjelder ved permisjon.

§ 4 BKFHs ORGANER

Årsmøtet (§ 5), Styret (§ 7), Nominasjonsutvalget (§8) og Kunstnerisk råd (§ 9)

§ 5 ÅRSMØTET

§ 5-1 Årsmøtet er BKFHs øverste organ. Vedtak fattet på Årsmøtet er bindende for BKFHs medlemmer.

§ 5-2 Årsmøtet holdes hvert år før 10. mars. Innkalling med foreløpig dagsorden sendes ut minst 2 måneder før møtet. Saker til Årsmøtet fremmes til Styret og må være innkommet 4 uker før Årsmøtet. Dagsorden med samtlige sakspapirer sendes ut minst 2 uker før møtet. Bare saker som er fremmet på denne måten kan tas opp på Årsmøtet.

§ 5-3 Medlemmer av BKFH har rett til å møte på Årsmøtet. Medlemmer som ikke kan møte på Årsmøtet kan gi skriftlig fullmakt til et annet medlem. Fullmakt med åpent mandat sendes et medlem, fullmakt med bundet mandat sendes styret. Ingen medlemmer kan ha mer enn to fullmakter.

Årsmøtet er beslutningsdyktig når, det er lovlig innkalt. Dersom Årsmøtet ikke er beslutningsdyktig, innkalles det til nytt årsmøte innen 3 uker. Dette Årsmøtet kan bare behandle saker som var fremmet til det ordinære Årsmøtet.

§ 5-4 Assosierte medlemmer og inviterte Observatører har møterett, men ikke stemmerett.

§ 5-5 Årsmøtet konstitueres ved godkjenning av innkallingen, fastsettelse av dagsorden og valg av møteledere og to representanter til å godkjenne referatet.

§ 5-6 Årsmøtet behandler: Styrets årsberetning, Regnskap, Saker fremmet av eller gjennom Styret, Handlingsprogram for kommende periode, Budsjett for kommende periode, Fastsettelse av medlemskontingent, Oppnevninger og Valg.

§ 5-7 Årsmøtet velger: 5 medlemmer til styret med 2 varamedlemmer, 3 medlemmer til Nominasjonsutvalget, 3 medlemmer til Kunstnerisk råd med 2 varamedlemmer, Delegater til Landsmøtet i Norske Billedkunstnere og valg til andre råd og utvalg.

Representanter til alle verv velges for 2 år, så lenge det ikke foreligger andre bestemmelser. Varamedlemmer til styret velges for ett år og med prioritert rekkefølge. Samme person kan ikke velges til flere av organisasjonens organer. Ved alle valg er det bare medlemmer av BKFH som er valgbare.

§ 6 EKSTRAORDINÆRT ÅRSMØTE

Ekstraordinært Årsmøte sammenkalles med minst 4 ukers varsel når det kreves av minst 1/10 av medlemmene eller et flertall i styret. Krav om Ekstraordinært Årsmøte sendes skriftlig til Styret. Innkallingen sendes minst 1 måned før møtet. Sakspapirer skal følge innkallingen. Bare den eller de saker det innkalles for kan behandles på Ekstraordinært Årsmøte. Regler for saksbehandlingen er for øvrig som for ordinært Årsmøte.

§ 7 STYRET

§ 7-1 Styret er BKFHs øverste organ mellom årsmøtene. Styret velger selv sin leder/nestleder.

§ 7-2 Styret leder og har ansvar for BKFHs virksomhet, med unntak av de oppgaver som etter vedtektene er tillagt Årsmøtet (§ 5), Nominasjonsutvalget (§8) og Kunstnerisk råd (§9). Styret har ansvar for gjennomføring av vedtak fattet på Årsmøtet.

§ 7-3 Minst ett styremedlem skal sitte i styret for Hordaland kunstsenter.

§ 7-4 Styret innkalles og sakspapirer sendes ut i god tid før styremøtet. Det skal føres referat fra styremøtene. Innkalling, saksliste og referat gjøres fortløpende tilgjengelig for medlemmene etter forespørsel.

§ 7-5 Det skal avholdes minst 5 styremøter i året. Styret er beslutningsdyktig når minst 4 av medlemmer eller vara, herunder også leder eller nestleder, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er leders, eller i dennes fravær, nestleders, stemme avgjørende.

§ 8 NOMINASJONSUTVALGET

§ 8-1 Nominasjonsutvalget skal, under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene, nominere kandidater til valg av Styremedlemmer, Nominasjonsutvalget og øvrige verv som skal besettes på årsmøtet. Nominasjonsutvalgets innstilling skal følge sakspapirene til Årsmøtet.

§ 8-2 Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene foreslå inntil tre kandidater til hvert av vervene som skal velges på NBKs Landsmøte.

§ 8-3 Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene foreslå kandidater til Den Nasjonale Jury og NBKs Stipendkomite.

§ 8-4 Nominasjonsutvalget skal i sitt arbeid tilstrebe faglig, aldersmessig, kjønnsmessig, geografisk og kulturelt mangfold.

§ 8-5 Nominasjonsutvalget er beslutningsdyktig når 3 (alle) av utvalgets medlemmer eller varamedlemmer er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall.

§ 9 KUNSTNERISK RÅD

§ 9-1 Kunstnerisk Råd er BKFHs kunstfaglige råd og jury i Hordaland. Kunstnerisk råd er ansvarlig for kunstneriske vurderinger og juryering i forbindelse med medlemsopptak, utstillinger, stipendtildelinger, konkurranser og lignende.

§ 9-2 Ved eksterne juryverv hvor BKFH skal oppnevne/foreslå jurymedlemmer samarbeider Styret med leder for Kunstnerisk råds for å finne frem til kandidater.

§ 9-3 Kunstnerisk råd består av tre representanter med to vararepresentant hvorav flest mulige faggrupper innen billedkunstfeltet er representert.

§ 9-4 Kunstnerisk råd velges for to år av gangen.

§ 9-5 Kunstnerisk råd utfører sitt arbeid selvstendig og innenfor sitt mandat. Kunstnerisk råds avgjørelser kan ikke overprøves og behøver ikke begrunnes.

§ 9-6 Kunstnerisk råd velger selv leder og nestleder. Kunstnerisk Råd er beslutningsdyktig når minst 3 av juryens medlemmer eller varamedlemmer, herunder leder eller nestleder, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er leders, eller i dennes fravær, nestleders, stemme avgjørende.

§ 10 MEDLEMSMØTER

Styret innkaller til medlemsmøter etter behov. Møtenes funksjon er å diskutere aktuelle saker og utveksle erfaringer.

§ 11 URAVSTEMNING

§ 11- 1 Styret, kan sende saker av spesielt stor viktighet for medlemmene til avgjørelse ved uravstemning. Likeledes kan Årsmøtet eller Ekstraordinært Årsmøte vedta at en sak skal sendes til uravstemning.

§ 11- 2 NBKs Landsmøtevedtak og BKFHs Årsmøtevedtak kan ikke overprøves ved uravstemning. Landsomfattende uravstemninger, som er bindende etter NBKs vedtekter, binder også BKFHs medlemmer.

§ 11- 3 Dersom ikke minst 2/3 av de avgitte stemmene er likelydende vil ikke uravstemningen være bindende, og den endelige avgjørelse tas av Styret. Årsmøtet fastsetter instruks for den praktiske gjennomføringen av uravstemning.

§ 12 OPPLØSNING

For at vedtak om oppløsning av BKFH skal være gyldig, må det vedtas av 2 påfølgende Årsmøter med et flertall på 2/3 av de avgitte stemmer. I tilfelle vedtak om oppløsning skal det samtidig besluttes hvorledes BKFHs midler og andre aktiva skal ivaretas/disponeres og tilbakeføres medlemmene, og være i samsvar med BKFHs formål.

§ 13 VEDTEKTSENDRINGER

Endringer av vedtekter krever 2/3 flertall på Årsmøtet. Vedtektsendringer trer i kraft etter foreløpig godkjenning av NBKs Sentralstyre. Vedtektsendringer anses først endelig vedtatt når de er godkjent på NBKs Landsmøte.

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Endringene i vedtektene godkjennes.**

4.6 Vestfold Bildende Kunstnere, VBK

VEDTEKTER FOR VESTFOLD BILDENDE KUNSTNERE

§1 ORGANISASJON OG FORMÅL

Vestfold bildende kunstnere (VBK) er en faglig sammenslutning av yrkesaktive billedkunstnere i Vestfold. VBK har til formål å ivareta medlemmenes faglige, økonomiske, sosiale og ideelle interesser. VBK er partipolitisk uavhengig. VBK er en distriktsorganisasjon av Norske billedkunstnere (NBK). VBK og deres medlemmer er forpliktet av landsmøtevedtak og av vedtekter i NBK.

§2 MEDLEMSKAP

Rett til medlemskap i VBK - har yrkesaktive billedkunstnere som er bosatt i Vestfold, og som fyller opptaksvilkårene for distriktsorganisasjonene vedtatt av NBK. Søknad om medlemskap sendes skriftlig til styret. Billedkunstnere som bosetter seg for kortere eller lengre tid i Vestfold har rett til opptak som medlem uten ny vurdering av opptakskriterier når de har vært medlem av en annen distriktsorganisasjon og er medlem av andre nordiske billedkunstorganisasjoner som NBK har slik gjensidig avtale med.

§3 MEDLEMSFORPLIKTELSER

Medlemmene skal betale en kontingent til VBK- som fastsettes av årsmøtet, og en kontingent til NBK. Begge kontingenter betales gjennom NBK. Medlemmer som ikke har betalt innen årets utgang, mister sitt medlemskap etter skriftlig varsel. Nytt medlemskap kan bare oppnås etter betaling av skyldig kontingent. Ved medlemskap gis det enkelte medlem i VBK - fullmakt til å forhandle med stat, fylke, kommuner og andre institusjoner. Fullmakten gjelder generelle avtaler, og omfatter rett til bruk av medlemmers verk som er utgitt, offentliggjort eller overdratt eksemplarer.

§4 ÅRSMØTET

Årsmøtet er VBK's høyeste organ. Årsmøtet avholdes hvert år innen 15.mars. Innkalling med foreløpig dagsorden sendes ut minst 6 uker før møtet. Dagsorden med samtlige papirer sendes ut minst 2 uker før møtet. Saker som medlemmene vil ha tatt opp på årsmøtet må være innkommet styret minst 4 uker før møtet. Bare saker som er fremmet på denne måten kan tas opp og bli behandlet på årsmøtet.

Rett til å møte på årsmøtet har alle VBK-medlemmer. Medlemmer som ikke kan møte på årsmøtet kan gi skriftlig fullmakt til et annet medlem. Ingen medlemmer kan ha mer enn 3 fullmakter.

Fullmakt kan ikke anvendes som stemmetegn over forslag som ikke er fremmet i møteinnkallingen. Årsmøtet er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt. Dersom årsmøtet ikke er beslutningsdyktig innkalles det til nytt årsmøte innen 4 uker. Dette årsmøtet er beslutningsdyktig uansett fremmøte, men det kan bare behandle saker som er fremmet til det ordinære årsmøtet. Ekstraordinært årsmøte kan kreves av styret eller av minst 1/5 av medlemmene. Saksgangen er ellers som for ordinært årsmøte, men bare de saker kravet gjelder, kan behandles. Ekstraordinært årsmøte sammenkalles med minst 4 ukers varsel. Personer foreslått av styret, eller etter forslag fra medlemmer fremmet gjennom styret kan delta på årsmøtet uten stemmerett.

Årsmøtet behandler:

- Valg av møteleder, referenter og kontrollør
- Godkjenning av innkalling og dagsorden
- Årsberetning og regnskap fra styret
- Saker fremmet for årsmøtet av eller igjennom styret.
- Handlingsplan
- Budsjett
- Fastsettelse av kontingent

Årsmøtet velger:

- Styre
- Representanter til andre råd og utvalg
- Representant(er) til NBK's landsmøte

Ved valg til styre, jury og utvalg skal det etterstrebtes å velge inn medlemmer på en slik måte at aldersspredningen blir best mulig.

§5 STYRET

Styret er VBK's utøvende organ. Styret er ansvarlig for at årsmøtets intensjoner og vedtak blir fulgt. Styret består av 4 medlemmer og en varamedlem. Styret konstituerer seg selv. Styret velges for en periode på 2 år, bare 2 eller 3 medlemmer velges hvert år. Styret består av- i tillegg til leder, en nestleder, kasserer og sekretær, samt en vara.

VBK-leder sitter som styremedlem i VKS-styret (Vestfold Kunstnersenter) og dermed også Kunstnerisk Råd (KR). Nestleder fungerer som vara representant i VKS-styret.

§6 STYREMØTER

Det skal avholdes minst 6 styremøter i året.

Styret er beslutningsdyktig når minst 3 medlemmer eller vara-medlemmer er tilstede.

Styremøter innkalles med minst 1 ukes varsel. Styret tar seg av alle saker som angår foreningen og innkaller til medlemsmøter.

§7 KUNSTNERISK RÅD

Styret fungerer som kunstnerisk råd ved vurderinger i forbindelse med medlemsopptak, utstillinger, prosjekter, stipendtildelinger o.l.

§8 TILLITSMENNS PLIKT

Alle tillitsmenn valgt av årsmøtet plikter å bistå de nyvalgte tillitsmenn, inntil disse har satt seg inn i sine verv.

§9 NOMINASJONSUTVALG

Nominasjonsutvalget foreslår kandidater til styreverv som besettes på årsmøtet. Styret foreslår kandidater til øvrige verv som skal besettes på årsmøtet. Nominasjonsutvalget består av de som sist har gått ut av styret. Nominasjonsutvalget består av 2 medlemmer.

§10 MEDLEMSMØTER

Medlemsmøter innkalles av styret. Medlemsmøtet kan uttale seg om saker som styret eller medlemsmøtet tar opp. Medlemsmøtet er rådgivende for styret.

§11 URAVSTEMNING

Uravstemning holdes når årsmøtet vedtar det, for å avgjøre viktige saker. Uravstemning avgjøres ved simpelt flertall såfremt ikke lovene krever annet for den saken avstemningen gjelder.

§12 OPPLØSNING

Oppløsning av organisasjonen kan bare skje med 2/3 flertall på årsmøtet eller etter ekstraordinært årsmøte. Møtet som skal behandle oppløsning, forslag må innkalles med minst 3 måneders varsel.

Møtet skal ta stilling til hvorledes organisasjonens arkiv o.l. skal oppbevares og disponeres i fremtiden. Møtet skal på samme måte ta stilling til hvorledes organisasjonens økonomiske verdier skal anvendes videre.

§13 VEDTEKTSENDRINGER

Endringer av vedtektene kan bare skje på årsmøtet med 2/3 flertall. Vedtektsendringene trer foreløpig i kraft ved godkjenning av NBK's sentralstyre, og anses som vedtatt når de er godkjent av årsmøtet.

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Endringene i vedtektene godkjennes.**

4.7 Østfold Bildende Kunstnere, ØBK

§ 1 ØSTFOLD BILDENDE KUNSTNERE (ØBK)

ØBK er en fagorganisasjon for profesjonelle billedkunstnere i Østfold.

ØBK er en av Norske Billedkunstners distriktsorganisasjoner og er forpliktet av vedtekter og landsmøtevedtak i Norske Billedkunstnere.

ØBK er organisert som en forening uten selvstendig økonomisk formål.

§ 2 FORMÅL

ØBK skal ivareta billedkunstnernes faglige, økonomiske, ideelle og sosiale interesser i Østfold.

§ 3 MEDLEMSKAP

§ 3-1 Skriftlig søknad om medlemskap stiles til ØBKs Styre.

Medlemskap oppnås av profesjonelle billedkunstnere bosatt i Østfold, og som oppfyller vedtatte opptaksvilkår for distriktsorganisasjonene, vedtatt på NBKs Landsmøte.

Medlemskap i ØBK medfører automatisk medlemskap i NBK.

§ 3-2 Medlemmer plikter å svare kontingent til både ØBK og NBK. Kontingentene innbetales til NBK. Kontingenten til ØBK fastsettes av årsmøtet.

Medlemmer som ikke har betalt kontingentene innen årets utgang og som har mottatt skriftlig påkrav, mister sitt medlemskap i ØBK. Nytt medlemskap kan bare oppnås etter betaling av skyldig kontingent. Ved oppnådd pensjonsalder svares halve kontingenten til ØBK.

§ 3-3 Profesjonelle billedkunstnere som bosetter seg for kortere eller lengre tid i Østfold har rett til opptak uten ny vurdering når de har vært medlem i en annen distriktsorganisasjon.

§ 3-4 Ved innmelding gir det enkelte medlem fullmakt til at ØBK kan forhandle om, og inngå avtaler om bruk og vederlag, for bruk som finner sted i Østfold, og for vederlag som ytes på kulturpolitisk grunnlag i Østfold.

§ 3-5 Billedkunstnere bosatt utenfor Østfold, som tidligere har vært medlem av ØBK, eller som har sterk tilknytning til Østfold, og som ellers oppfyller kravet om medlemskap, kan tilkjennes assosiert medlemskap. Assosiert medlemskap gir ikke stemmerett i ØBKs organer, eller medlemskap i NBK.

§ 4 ØBKs ORGANER

Årsmøtet (§ 5), Styret (§ 6), Nominasjonsutvalget (§7), Kunstnerisk råd (§ 8)

§ 5 ÅRSMØTET

§ 5-1 Årsmøtet

Årsmøtet er ØBKs øverste organ. Vedtak fattet på Årsmøtet er bindende for ØBKs medlemmer.

§ 5-2 Frister

Årsmøtet holdes hvert år før 10. mars. Innkalling med foreløpig dagsorden sendes ut minst 2 måneder før møtet. Saker til Årsmøtet fremmes til Styret og må være innkommet 4 uker før Årsmøtet.

Dagsorden med samtlige sakspapirer sendes ut minst 2 uker før møtet. Bare saker som er fremmet på denne måten kan tas opp på Årsmøtet.

§ 5-3 Årsmøtet

Alle medlemmer av ØBKs har rett til å møte på Årsmøtet. Medlemmer som ikke kan møte på Årsmøtet kan gi skriftlig fullmakt til et annet medlem. Fullmakt med åpent mandat sendes et medlem, fullmakt med bundet mandat sendes styret. Ingen medlemmer kan ha mer enn to fullmakter.

Årsmøtet er beslutningsdyktig når, det er lovlig innkalt. Dersom Årsmøtet ikke er beslutningsdyktig, innkalles det til nytt årsmøte innen 3 uker. Dette Årsmøtet er beslutningsdyktig uansett fremmøte, men kan bare behandle saker som var fremmet til det ordinære Årsmøtet.

§ 5-4 Assosierte medlemmer og Observatører

Assosierte medlemmer og inviterte observatører har møterett, men ikke stemmerett.

§ 5-5 Konstituering av Årsmøtet

Årsmøtet konstitueres ved godkjenning av innkallingen, fastsettelse av dagsorden og valg av møteledere og to representanter til å godkjenne referatet.

§ 5-6 Årsmøtesaker

Årsmøtet behandler:

- Styrets årsberetning
- Regnskap for foregående år
- Saker fremmet av eller gjennom Styret
- Handlingsprogram for kommende periode
- Budsjett for kommende periode
- Fastsettelse av medlemskontingent
- Oppnevninger
- Valg

§ 5-7 Valg.

Årsmøtet velger:

Styrets Leder

Styrets medlemmer med vara (3).

Nominasjonsutvalget med vara (2)

Kunstnerisk Råd (4)

Revisor når dette er aktuelt

Delegater til Landsmøtet i Norske Billedkunstnere

Representanter til alle verv velges for 2 år. Vara velges for ett år. Samme person kan ikke velges til flere av organisasjonens organer. Ved alle valg, er det bare medlemmer av NAVN som er valgbare.

§ 6 EKSTRAORDINÆRT ÅRSMØTE

Ekstraordinært Årsmøte innkalles av Sentralstyret når 2/3 av Sentralstyrets medlemmer eller et enstemmig Kontrollutvalg, eller minst fem grunnorganisasjoner krever det. Krav om ekstraordinært Årsmøte sendes skriftlig til Styret. Innkallingen sendes minst 1 måned før møtet. Sakspapirer skal følge innkallingen. Bare den eller de saker det sammenkalles for, kan behandles på Ekstraordinært Årsmøte. Regler for saksbehandlingen er for øvrig som for ordinært Årsmøte.

§ 7 STYRET

§ 7-1 Styret er ØBKs øverste organ mellom årsmøtene. Styret velger selv sin leder/nestleder.

§ 7-2 Styret leder og har ansvar for ØBKs virksomhet, med unntak av de oppgaver som etter vedtektene er tillagt Årsmøtet (§ 5), Nominasjonsutvalget (§7), Kunstnerisk råd (§ 8). Styret har ansvar for gjennomføring av vedtak fattet på Årsmøtet.

§ 7-3 Styret innkalles og sakspapirer sendes ut, i god tid før styremøtet. Det skal føres referat fra styremøtene. Innkalling, sakliste og referat gjøres fortløpende tilgjengelig for medlemmene etter forespørsel.

§7-4 Styret er beslutningsdyktig når minst 2/3 av medlemmer eller vara, herunder også leder eller nestleder, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er leders eller, i dennes fravær, nestleders stemme avgjørende.

§ 8. NOMINASJONSUTVALGET

§ 8-1 Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene, nominere kandidater til valg av styreleder, øvrige styremedlemmer, Nominasjonsutvalget og Kunstnerisk Råd. Nominasjonsutvalgets innstilling skal følge sakspapirene til Årsmøtet.

§ 8-2 Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene foreslå inntil tre kandidater til hvert av vervene som skal velges på NBKs Landsmøte.

§ 8-3 Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene foreslå kandidater til Den Nasjonale Jury og NBKs Stipendkomite.

§ 8-4 Nominasjonsutvalget innstiller også kandidater til:

§ 8-5 Nominasjonsutvalget skal i sitt arbeid, tilstrebe faglig, aldersmessig, kjønnsmessig, geografisk og kulturelt mangfold.

§ 8-6 Nominasjonsutvalget er beslutningsdyktig når alle av utvalgets medlemmer eller varamedlemmer, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall.

§ 9 MEDLEMSMØTER

Styret innkaller til medlemsmøter etter behov. Møtenes funksjon er å diskutere aktuelle saker og utveksle erfaringer.

§ 10 KUNSTNERISK RÅD

§ 10-1 Kunstnerisk Råd er ØBKs kunstfaglige råd og jury i Østfold. Kunstnerisk råd er ansvarlig for kunstneriske vurderinger og juryering i forbindelse med medlemsopptak, utstillinger, stipendtildelinger, konkurranser og lignende.

§ 10-2 For eksterne juryverv hvor ØBK skal oppnevne/foreslå jurymedlemmer, velges kandidater av Styret i samarbeid med Kunstnerisk råds leder.

§ 10-3 Kunstnerisk råd består av tre representanter med vararepresentant hvor av flest mulige faggrupper innen billedkunstfeltet er representert.

§ 10-4 Kunstnerisk råd velges for to år av gangen. De som velges, må være faglig kompetente og minst fylle kravene til medlemskap i en av billedkunstnerorganisasjonene.

§ 10-5 Kunstnerisk råd utfører sitt arbeid selvstendig og innenfor sitt mandat. Kunstnerisk råds, avgjørelser kan ikke overprøves og behøver ikke begrunnes.

§ 10-6 Kunstnerisk råd velger selv leder og nestleder. Kunstnerisk Råd er beslutningsdyktig når alle juryens medlemmer eller varamedlemmer, herunder leder eller nestleder, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er leders eller, i dennes fravær, nestleders stemme avgjørende.

§ 11 URAVSTEMNING.

Styret, kan sende saker av spesielt stor viktighet for medlemmene til avgjørelse ved uravstemning. Likeledes kan Årsmøtet eller Ekstraordinært Årsmøte vedta at en sak skal sendes til uravstemning.

NBKs Landsmøtevedtak og ØBKs Årsmøtevedtak kan ikke overprøves ved uravstemning. Landsomfattende uravstemninger som er bindende etter NBKs vedtekter, binder også ØBK i Østfolds medlemmer.

Dersom ikke minst 2/3 av medlemmene i uravstemningen stemmer likelydende, er ikke uravstemningen bindende, og den endelige avgjørelse tas av Styret. Årsmøtet fastsetter instruks for den praktiske gjennomføringen av uravstemning.

§ 12 OPPLØSNING

For at vedtak om oppløsning av ØBK skal være gyldig, må det vedtas av 2 påfølgende Årsmøter med et flertall på 2/3 av de avgitte stemmer. I tilfelle vedtak om oppløsning, skal det samtidig besluttes hvorledes ØBKs midler og andre aktiva skal ivaretas og/eller disponeres og tilbakeføres medlemmene.

I tilfelle vedtak om oppløsning, skal det samtidig besluttes hvorledes ØBKs midler og andre aktiva skal ivaretas og/eller disponeres og tilbakeføres medlemmene, og være i samsvar med ØBKs formål.

§ 13 VEDTEKTSENDRINGER

Endringer av vedtekter krever 2/3 flertall på Årsmøtet. Vedtektsendringer trer i kraft etter foreløpig godkjenning av NBKs sentralstyre. Vedtektsendringer anses først endelig vedtatt når de er godkjent på NBKs Landsmøte.

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Endringene i vedtektene godkjennes.**

4.8 Billedkunstnerne i Oppland, BKO

Styrelederhonorar: Forslag fra styreleder: 15.000

Styreleder honorar foreslås satt til 15.000 for neste år med dokumentasjon i form av timeliste for oversikt over hvor mye man jobber.

Innspill fra årsmøtet og ønske om 30.000 for å lønne den jobben som blir gjort bedre, samt signalisere overfor politikere at vi ikke skal jobbe gratis.

Styret får mandat fra årsmøtet til å diskutere det videre og sette en gjeldende sats.

§ 3 MEDLEMSKAP

Medlemskap oppnås av profesjonelle billedkunstnere bosatt i Oppland eller har tilknytning til Oppland.

NBK foreslår understreket setning strøket. Nedstemt av årsmøtet:

Årsmøtet vedtar at de ønsker ovennevnte paragraf videreført. Ikke strøket.

§ 5 ÅRSMØTET.

§5-7 Valg. Forslag fra NBK: Årsmøtet velger styrets leder.

Forslag fra BKO: strykes. Styret velger selv sin leder. Vedtatt.

§8 NOMINASJONSUTVALGET

§8-4 Nytt punkt / forslag fra styreleder: Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra styret oppnevne medlemmer utenfor organisasjonen. Vedtatt.

§9 KUNSTNERISK RÅD

I BKO har styret fungert som kunstnerisk råd grunnet økonomi.

§9-7 Vedtatt å strykes: Det skal velges et kunstnerisk råd uavhengig av styret.

Medlemsopptak foreslås én gang i året. Sendes til styret som deretter innkaller kunstnerisk råd.

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Endringene i vedtektene godkjennes.**

4.9 Buskerud Bildende Kunstnere, BBK

Vedtekter for Buskerud Bildende Kunstnere

§ 1 ORGANISASJONSFORM

BBK er en fagorganisasjon for profesjonelle billedkunstnere i Buskerud fylke.

BBK er en av Norske Billedkunstneres distriktsorganisasjoner og er forpliktet av vedtekter og landsmøtevedtak i Norske Billedkunstnere.

BBK er organisert som en forening uten selvstendig økonomisk formål.

§ 2 FORMÅL

BBK skal ivareta billedkunstnernes faglige, økonomiske, ideelle og sosiale interesser i Buskerud.

§ 3 MEDLEMSKAP

§ 3-1 Skriftlig søknad om medlemskap stiles til BBK sitt Styre.

Medlemskap oppnås av profesjonelle billedkunstnere bosatt i Buskerud, og som oppfyller vedtatte opptaksvilkår for distriktsorganisasjonene, vedtatt på NBKs Landsmøte.

Medlemskap i BBK medfører automatisk medlemskap i NBK.

§ 3-2 Medlemmer plikter å svare kontingent til både BBK og NBK. Kontingentene innbetales til NBK. Kontingenten til BBK fastsettes av årsmøtet.

Medlemmer som ikke har betalt kontingentene innen årets utgang og som har mottatt skriftlig påkrav, mister sitt medlemskap i BBK. Nytt medlemskap kan bare oppnås etter betaling av skyldig kontingent. Ved oppnådd pensjonsalder svares halve kontingenten til BBK.

§ 3-3 Profesjonelle billedkunstnere som bosetter seg for kortere eller lengre tid i Buskerud har rett til opptak uten ny vurdering når de har vært medlem i en annen distriktsorganisasjon.

§ 3-4 Ved innmelding gir det enkelte medlem fullmakt til at BBK kan forhandle om, og inngå avtaler om bruk og vederlag, for bruk som finner sted i Buskerud, og for vederlag som ytes på kulturpolitisk grunnlag i Buskerud.

§ 4 BBKs ORGANER

Årsmøtet (§ 5), Styret (§ 6), Nominasjonsutvalget (§7), Kunstnerisk råd (§ 8)

§ 5 ÅRSMØTET

§ 5-1 Årsmøtet

Årsmøtet er BBKs øverste organ. Vedtak fattet på Årsmøtet er bindende for BBKs medlemmer.

§ 5-2 Frister

Årsmøtet holdes hvert år før 10. mars. Innkalling med foreløpig dagsorden sendes ut minst 2 måneder før møtet. Saker til Årsmøtet fremmes til Styret og må være innkommet 4 uker før Årsmøtet.

Dagsorden med samtlige sakspapirer sendes ut minst 2 uker før møtet. Bare saker som er fremmet på denne måten kan tas opp på Årsmøtet.

§ 5-3 Årsmøtet

Alle medlemmer av BBK har rett til å møte på Årsmøtet. Medlemmer som ikke kan møte på Årsmøtet kan gi skriftlig fullmakt til et annet medlem. Fullmakt med åpent mandat sendes et medlem, fullmakt med bundet mandat sendes styret. Ingen medlemmer kan ha mer enn to fullmakter.

Årsmøtet er beslutningsdyktig når, det er lovlig innkalt. Dersom Årsmøtet ikke er beslutningsdyktig, innkalles det til nytt årsmøte innen 3 uker. Dette Årsmøtet er beslutningsdyktig uansett fremmøte, men kan bare behandle saker som var fremmet til det ordinære Årsmøtet.

§ 5-4 Konstituering av Årsmøtet

Årsmøtet konstitueres ved godkjenning av innkallingen, fastsettelse av dagsorden og valg av møteledere og to representanter til å godkjenne referatet.

§ 5-5 Årsmøtesaker

Årsmøtet behandler:

- Styrets årsberetning
- Regnskap med revisjonsberetning
- Saker fremmet av eller gjennom Styret
- Handlingsprogram for kommende periode
- Budsjett for kommende periode
- Fastsettelse av medlemskontingent
- Oppnevninger
- Valg

§ 5-6 Valg.

Årsmøtet velger:

- Styrets medlemmer med vara (5 representanter og 2 vara) Styret fungerer som Kunstnerisk Råd til Novemberutstillingen og til opptak av nye medlemmer.
- Nominasjonsutvalget med vara (2 representant)
- Representant til Regionalt utsmykkingsutvalg (RSU) (1 representanter og 1 vara)
- Representant til Østlandsutstillingen (1 representant og 1 vara)
- Revisor når dette er aktuelt
- Representanter til Representantskapet i Kunstnersenteret i Buskerud (2 representanter og en vara)
- Delegater til Landsmøtet i Norske Billedkunstnere
- Representanter til alle verv velges for 2 år. Vara velges for 2 år. Samme person kan ikke velges til flere av organisasjonens organer. Ved alle valg, er det bare medlemmer av BBK som er valgbare.

§ 6. EKSTRAORDINÆRT ÅRSMØTE

Ekstraordinært Årsmøte innkalles av Sentralstyret når 2/3 av Sentralstyrets medlemmer eller et enstemmig Kontrollutvalg, eller minst fem grunnorganisasjoner krever det. Krav om ekstraordinært Årsmøte sendes skriftlig til Styret. Innkallingen sendes minst 1 måned før møtet. Sakspapirer skal følge innkallingen. Bare den eller de saker det sammenkalles for, kan behandles på Ekstraordinært Årsmøte. Regler for saksbehandlingen er for øvrig som for ordinært Årsmøte.

§ 7. STYRET

§ 7-1 Styret er BBKs øverste organ mellom årsmøtene. Styret velger normalt sin leder/nestleder.

§ 7-2. Styret leder og har ansvar for BBKs virksomhet, med unntak av de oppgaver som etter vedtektene er tillagt Årsmøtet (§ 5), Nominasjonsutvalget (§7), Kunstnerisk råd (§ 8). Styret har ansvar for gjennomføring av vedtak fattet på Årsmøtet.

§ 7-3 Styret i BBK utgjør Kunstnerisk råd og tiltrer som Kunstnerisk Råd i enkelte saker som jury for Novemberutstillingen og i vurdering av søknader om opptak i BBK.

§ 7-4 Styret innkalles og sakspapirer sendes ut, i god tid før styremøtet. Det skal føres referat fra styremøtene. Innkalling, saksliste og referat gjøres fortløpende tilgjengelig for medlemmene etter forespørsel.

§7-5 Styret er beslutningsdyktig når minst 2/3 av medlemmer eller vara, herunder også leder eller nestleder, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er leders eller, i dennes fravær, nestleders stemme avgjørende.

§ 8. NOMINASJONSUTVALGET

§ 8-1 Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene, nominere kandidater til styret i BBK, kandidater til Nominasjonsutvalget, kandidater til Østlandsutstillingen, kandidater til RSU og kandidater til Representantskapet i Kunstnersenteret i Buskerud. Nominasjonsutvalgets innstilling skal følge sakspapirene til Årsmøtet.

§ 8-2 Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene foreslå inntil tre kandidater til hvert av vervene som skal velges på NBKs Landsmøte.

§ 8-3 Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene foreslå kandidater til Den Nasjonale Jury og NBKs Stipendkomite.

§ 8-4 Nominasjonsutvalget innstiller også kandidater til: Kunstnersenterets styre (2 representant og en vara), Innstillingskomiteen til utstillingsstipend (1 representant og 1 vara)

§ 8-5 Nominasjonsutvalget skal i sitt arbeid, tilstrebe faglig, aldersmessig, kjønnsmessig, geografisk og kulturelt mangfold.

§ 8-6 Nominasjonsutvalget er beslutningsdyktig når 2 (alle) utvalgets medlemmer, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall.

§9. KUNSTNERISK RÅD

§ 9-1 Kunstnerisk Råd er BBKs kunstfaglige råd og jury i Buskerud. Kunstnerisk råd er ansvarlig for kunstneriske vurderinger og juryering i forbindelse med medlemsopptak, utstillinger, stipendtildelinger, konkurranser og lignende.

§ 9-2 Kunstnerisk råd består av de 5 representanter med 2 vararepresentanter som utgjør styret i BBK

§ 9-3 Kunstnerisk råd følger valg av styret og velges som dem for to år av gangen. De som velges, må være faglig kompetente og minst fylle kravene til medlemskap i en av billedkunstnerorganisasjonene.

§ 9-4 Kunstnerisk råd utfører sitt arbeid selvstendig og innenfor sitt mandat. Kunstnerisk råds, avgjørelser kan ikke overprøves og behøver ikke begrunnes.

§ 9-5 I BBK fungerer Styret også som Kunstnerisk råd

§ 10 MEDLEMSMØTE

Styret innkaller til medlemsmøter. Møtenes funksjon er å diskutere aktuelle saker og utveksle erfaringer.

§ 11 URAVSTEMNING

Styret, kan sende saker av spesielt stor viktighet for medlemmene til avgjørelse ved uravstemning. Likeledes kan Årsmøtet eller Ekstraordinært Årsmøte vedta at en sak skal sendes til uravstemning. NBKs Landsmøtevedtak og BBKs Årsmøtevedtak kan ikke overprøves ved uravstemning. Landsomfattende uravstemninger som er bindende etter NBKs vedtekter, binder også BBK i Buskeruds medlemmer.

Dersom ikke minst 2/3 av medlemmene i uravstemningen stemmer likelydende, er ikke uravstemningen bindende, og den endelige avgjørelse tas av Styret. Årsmøtet fastsetter instruks for den praktiske gjennomføringen av uravstemning.

§ 12 OPPLØSNING

For at vedtak om oppløsning av BBK skal være gyldig, må det vedtas av 2 påfølgende Årsmøter med et flertall på 2/3 av de avgitte stemmer. I tilfelle vedtak om oppløsning, skal det samtidig besluttes hvorledes BBKs midler og andre aktiva skal ivaretas og/eller disponeres og tilbakeføres medlemmene.

I tilfelle vedtak om oppløsning, skal det samtidig besluttes hvorledes BBKs midler og andre aktiva skal ivaretas og/eller disponeres og tilbakeføres medlemmene, og være i samsvar med BBKs formål.

§ 13 VEDTEKTSENDRINGER

Endringer av vedtekter krever 2/3 flertall på Årsmøtet. Vedtektsendringer trer i kraft etter foreløpig godkjenning av NBKs sentralstyre. Vedtektsendringer anses først endelig vedtatt når de er godkjent på NBKs Landsmøte.

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Endringene i vedtektene godkjennes.**

4.10 Billedkunstnere i Telemark, BiT

VEDTEKTER

§ 1 NAVN OG ORGANISASJON

BIT er en fagorganisasjon for profesjonelle billedkunstnere i Telemark.

BIT er en av Norske Billedkunstneres distriktsorganisasjoner og er forpliktet av vedtekter og landsmøtevedtak i Norske Billedkunstnere, NBK.

BIT er organisert som en forening uten selvstendig økonomisk formål.

§ 2 FORMÅL

BIT skal ivareta billedkunstneres faglige, økonomiske, ideelle og sosiale interesser i Telemark.

§ 3 MEDLEMSKAP

§ 3.1 Skriftlig søknad om medlemskap stiles til BITs Styre.

Medlemskap oppnås av profesjonelle billedkunstnere bosatt i Telemark, og som oppfyller vedtatte opptaksvilkår for distriktsorganisasjonene, vedtatt på NBKs Landsmøte.

Medlemskap i BIT medfører automatisk medlemskap i NBK.

§ 3.2 Medlemmer plikter å svare kontingent til både BIT og NBK. Kontingentene innbetales til NBK. Kontingenten til BIT fastsettes av årsmøtet.

Medlemmer som ikke har betalt kontingentene innen årets utgang og som har mottatt skriftlig påkrav, mister sitt medlemskap i BIT. Nytt medlemskap kan bare oppnås etter betaling av skyldig kontingent. Ved oppnådd pensjonsalder svares halve kontingenten til BIT.

§ 3.3 Profesjonelle billedkunstnere som bosetter seg for kortere eller lengre tid i BIT har rett til opptak uten ny vurdering når de har vært medlem i en annen distriktsorganisasjon.

§ 3.4 Ved innmelding gir det enkelte medlem fullmakt til at BIT kan forhandle om, og inngå avtaler om bruk og vederlag, for bruk som finner sted i Telemark, og for vederlag som ytes på kulturpolitisk grunnlag i Telemark.

§ 4 BITs ORGANER

Årsmøtet (§ 5), Styret (§ 7), Nominasjonsutvalget (§ 8) og Kunstnerisk råd (§ 9)

§ 5 ÅRSMØTET

§ 5.1 Årsmøtet

Årsmøtet er BITs øverste organ. Vedtak fattet på Årsmøtet er bindende for BITs medlemmer.

§ 5.2 Frister

Årsmøtet holdes hvert år før 10. mars. Innkalling med foreløpig dagsorden sendes ut minst 2 måneder før møtet. Saker til Årsmøtet fremmes til Styret og må være innkommet 4 uker før Årsmøtet.

Dagsorden med samtlige sakspapirer sendes ut minst 2 uker før møtet. Bare saker som er fremmet på denne måten kan tas opp på Årsmøtet.

§ 5.3 Årsmøtet

Alle medlemmer av BITs har rett til å møte på Årsmøtet. Medlemmer som ikke kan møte på Årsmøtet kan gi skriftlig fullmakt til et annet medlem. Fullmakt med åpent mandat sendes et medlem, fullmakt med bundet mandat sendes styret. Ingen medlemmer kan ha mer enn to fullmakter.

Årsmøtet er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt. Dersom årsmøtet ikke er lovlig innkalt innkalles det til ekstraordinært årsmøte innen 3 uker. Dette årsmøtet er beslutningsdyktig uansett, men kan bare behandle saker som var fremmet til det ordinære årsmøtet.

§ 5.4 Assosierte medlemmer og Observatører

Inviterte observatører har møterett, men ikke stemmerett.

§ 5.5 Konstituering av Årsmøtet

Årsmøtet konstitueres ved godkjenning av innkallingen, fastsettelse av dagsorden og valg av møteledere og to representanter til å godkjenne referatet.

§ 5.6 Årsmøtesaker

Årsmøtet behandler:

- Styrets årsberetning
- Regnskap for foregående periode
- Saker fremmet av eller gjennom Styret
- Handlingsprogram for kommende periode
- Budsjett for kommende periode
- Fastsettelse av medlemskontingent
- Oppnevninger
- Valg

§ 5.7 Valg.

Årsmøtet velger:

Styrets Leder

Styrets medlemmer med vara (3 styremedlemmer og to varamedlemmer)

Nominasjonsutvalget med vara (2 medlemmer og 1 vararepresentant)

Kunstnerisk Råd (3 medlemmer og 2 varamedlemmer)

Delegater til Landsmøtet i Norske Billedkunstnere (normalt styreleder og nestleder)

Representanter til alle verv velges for 2 år. Samme person kan ikke velges til flere av organisasjonens organer. Ved alle valg er det bare medlemmer av BIT som er valgbare.

§ 6 EKSTRAORDINÆRT ÅRSMØTE

Ekstraordinært årsmøte skal innkalles med minst 4 ukers varsel når minst 1/10 av medlemmene, eller et flertall i styret, krever det. Krav om ekstraordinært årsmøte skal fremmes skriftlig til styret. Sakspapirer skal følge innkallingen. Kun den eller de saker det blir krevd ekstraordinært årsmøte for kan behandles. Møtet konstituerer seg på samme måte som et ordinært årsmøte.

§ 7 STYRET

§ 7.1 Styret er BITs øverste organ mellom årsmøtene. Styret velger selv nestleder.

§ 7.2 Styret leder og har ansvar for BITs virksomhet, med unntak av de oppgaver som etter vedtektene er tillagt Årsmøtet (§ 5), Nominasjonsutvalget (§8) og Kunstnerisk råd (§ 9). Styret har ansvar for gjennomføring av vedtak fattet på Årsmøtet.

§ 7.3 Styret innkalles og sakspapirer sendes ut, i god tid før styremøtet. Det skal føres referat fra styremøtene. Innkalling, saksliste og referat gjøres fortløpende tilgjengelig for medlemmene etter forespørsel.

§7.4 Styret er beslutningsdyktig når minst 2/3 av medlemmer eller vara, herunder også leder eller nestleder, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er leders eller, i dennes fravær, nestleders stemme avgjørende.

§ 8 NOMINASJONSUTVALGET

§ 8.1 Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene, nominere kandidater til valg av styreleder, øvrige styremedlemmer, Nominasjonsutvalget og Kunstnerisk Råd. Nominasjonsutvalgets innstilling skal følge sakspapirene til Årsmøtet.

§ 8.2 Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene foreslå inntil tre kandidater til hvert av vervene som skal velges på NBKs Landsmøte.

§ 8.3 Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra Styret og medlemmene foreslå kandidater til Den Nasjonale Jury og NBKs Stipendkomite.

§ 8.4 Nominasjonsutvalget skal i sitt arbeid, tilstrebe faglig, aldersmessig, kjønnsmessig, geografisk og kulturelt mangfold. Samtlige kandidater skal være forespurt.

§ 8.5 Nominasjonsutvalget er beslutningsdyktig når 2 (alle) av utvalgets medlemmer eller varamedlemmer, er til stede.

§ 9 KUNSTNERISK RÅD

§ 9.1 Kunstnerisk Råd er BITs kunstfaglige råd og jury i Telemark. Kunstnerisk Råd er ansvarlig for kunstneriske vurderinger og juryering i forbindelse med medlemsopptak, utstillinger, stipendtildelinger, konkurranser og lignende.

§ 9.2 Ved eksterne juryverv hvor BIT skal oppnevne/foreslå jurymedlemmer, oppnevner Kunstnerisk råd kandidater.

§ 9.3 Kunstnerisk Råd består av 3 representanter med vararepresentant, hvor av flest mulige faggrupper innen billedkunstfeltet er representert.

§ 9.4 Kunstnerisk Råd velges for to år av gangen.

§ 9.5 Kunstnerisk Råd utfører sitt arbeid selvstendig og innenfor sitt mandat. Kunstnerisk Råds avgjørelser kan ikke overprøves og behøver ikke begrunnes.

§ 9.6 Kunstnerisk Råd velger selv leder og nestleder. Kunstnerisk Råd er beslutningsdyktig når minst 3 av juryens medlemmer eller varamedlemmer, herunder leder eller nestleder, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er leders eller, i dennes fravær, nestleders stemme avgjørende.

§ 10 MEDLEMSMØTER

Styret innkaller til medlemsmøter etter behov. Møtenes funksjon er å diskutere aktuelle saker og utveksle erfaringer.

§ 11 URAVSTEMNING.

Styret kan sende saker av spesielt stor viktighet for medlemmene til avgjørelse ved uravstemning. Likeledes kan Årsmøtet eller Ekstraordinært Årsmøte vedta at en sak skal sendes til uravstemning.

NBKs Landsmøtevedtak og BITs Årsmøtevedtak kan ikke overprøves ved uravstemning. Landsomfattende uravstemninger som er bindende etter NBKs vedtekter, binder også BITs medlemmer.

Dersom ikke minst 2/3 av medlemmene i uravstemningen stemmer likelydende, er ikke uravstemningen bindende og den endelige avgjørelse tas av Styret. Årsmøtet fastsetter instruks for den praktiske gjennomføringen av uravstemning.

§ 12 OPPLØSNING

For at vedtak om oppløsning av BIT skal være gyldig, må det vedtas av 2 påfølgende Årsmøter med et flertall på 2/3 av de avgitte stemmer. I tilfelle vedtak om oppløsning, skal det samtidig besluttes hvorledes BITs midler og andre aktiva skal ivaretas og/eller disponeres og tilbakeføres medlemmene.

I tilfelle vedtak om oppløsning, skal det samtidig besluttes hvorledes BITs midler og andre aktiva skal ivaretas og/eller disponeres og tilbakeføres medlemmene, og være i samsvar med BITs formål.

§ 13 VEDTEKTSENDRINGER

Endringer av vedtekter krever 2/3 flertall på Årsmøtet. Vedtektsendringer trer i kraft etter foreløpig godkjenning av NBKs sentralstyre. Vedtektsendringer anses først endelig vedtatt når de er godkjent på NBKs Landsmøte.

**Sentralstyrets forslag til vedtak:
Endringene i vedtektene godkjennes.**

5. HANDLINGSPROGRAM 2013 – 2015

5.1 Forslag til handlingsprogram for 2013 – 2015

Sak fremmet av BKO (Billedkunstnerne i Oppland):

Følgende sak foreslås innlemmet i NBKs handlingsplan:

Økte midler til distriktsorganisasjonene fra NBK.

BKO, i likhet med flere distriktsorganisasjoner, har slitt med rekruttering til verv i tillegg til å ha begrensede midler til å utøve sitt mandat på en tilfredsstillende måte. Derfor ser BKO det som nødvendig å be om økte tilskudd fra NBK sentralt til distriktsorganisasjonene.

Tid og ressurser brukt på styrearbeid, utvikling av nettsted, honorarer til styreleder og styremedlemmer oppleves som begrenset i forhold til de faktiske behov for å kunne drive styrearbeid på en hensiktsmessig måte. Når rammebetingelsene er så smale, blir det heller ikke fristende for medlemmer å søke seg til verv, eller takke ja når de blir forespurt. Et styreverv, ikke minst styreleder verv, medfører mye arbeid med store og viktige saker. Riktignok blir verv honorert, men styrelederhonoraret står ofte ikke i forhold til det arbeidet som blir nedlagt. Ved økte midler vil arbeidet oppleves som mer meningsfullt og attraktivt, og øke rekrutteringen til ledige verv. I tillegg vil økte midler være med på å drifte organisasjonen mer effektivt, og gi større muligheter for videreutvikling. I dag bruker f.eks. BKO mye tid på å innhente støtte til drift av nytt nettsted, som en naturlig følge av at det ikke finnes nok midler fra før. Med tanke på at tilskudd fra NBK stort sett har vært uforandret over lang tid, mener BKO at tiden nå er inne for en økning for å holde tritt med utviklingen fremover.

Forslag til vedtak:

Det foreslås at NBK øker sine tilskudd til distriktsorganisasjonene til et nivå som gjør verv attraktive, og som gir styret det handlingsrom som er nødvendig for at driften av organisasjonen skal kunne fungere etter hensikten.

Sentralstyrets merknader:

NBK gir et rammetilskudd til grunnorganisasjonene hvert år, men er klar over at disse midlene ikke på noen som helst måte står i forhold til det krevende arbeidet tillitsverv i grunnorganisasjonene er. NBK har også avsatt midler som grunnorganisasjonene kan søke på, for spesielle fagpolitiske tiltak. NBK har prioritert støtte til nettportaler i tidlige styreperioder. Med dette som utgangspunkt ser styret det som hensiktsmessig å prioriterere støtte til grunnorganisasjonene ved en eventuell økning av kontingent.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Styret for neste styreperiode gjennomgår og bestreber seg på å styrke grunnorganisasjonenes økonomi.

5.2 Følgende sak foreslås av BKO og BKSF til å bli innlemmet i NBKs handlingsplan:

Kommunikasjonsstrategi for NBK

Som en organisasjon i stadig dialog med medlemmer, myndigheter og media har NBK et stort ansvar når det gjelder å få til en hensiktsmessig kommunikasjonsform. BKO ser viktigheten av god kommunikasjon på alle plan, og ønsker at NBK setter større fokus på dette.

Da det er vanskelig å stemme om god muntlig kommunikasjon, nøyer BKO seg med å oppfordre NBK til å fokusere på å være aktivt lyttende, samarbeidsvillige og løsningsorienterte i møte med omverdenen.

Derimot er det mulig å gjøre vedtak på konkrete, praktiske tiltak for å bedre og lette kommunikasjonsflyten innad i organisasjonen, samt informasjonsflyten ut til andre. BKO vil derfor fremme forslag om å innlemme i NBKs handlingsplan utvikling av nytt nettsted, med en ny løsning som innlemmer alle distriktsorganisasjonene hva angår teknologi og grafisk profil. Hver enkelt organisasjon har hver sin side, laget over samme mal og med samme løsning og utseende som NBK sin. Med grafisk profil menes layout, fargebruk og typografi som er unik for NBK. Slik vil NBK og distriktsorganisasjonene være lett gjenkjennbare, selv med ulike logoer. En felles grafisk profil understreker tilhørighet og samhold. Det viser også en bevissthet rundt organisasjonsstrukturen, og at det snakk om samme organisasjon. Når det gjelder tekniske løsninger vil en felles plattform bygget på samme prinsipp for alle distriktsorganisasjonene være ressursbesparende både med tanke på arbeidsmengde og økonomi. I tillegg vil det jevne ut forskjeller basert på ulike digitale kompetansenivå hos de enkelte distriktsorganisasjonene. En slik ny løsning bør også inneholde muligheter for medlemmene selv til å debattere og informere om ulike temaer, gjennom debatt- og blogginnlegg. Administrasjonen av en slik webløsning krever at dette foregår fra sentralt hold.

Forslag til vedtak:

NBK, i samarbeid med de øvrige distriktsorganisasjonene, utarbeider en ny løsning for internett som innebærer en felles teknisk webløsning, felles grafisk profil, men med ulikt innhold og ulike logoer tilpasset hver organisasjon.

Sentralstyrets merknader:

Styret mener at en felles plattform og profil på nettstedene er en god ide. I dag er det stor forskjell på de digitale plattformene til grunnorganisasjonene. Noen har godt fungerende og fleksible plattformer, mens andre har noe eklere og muligens mindre fleksible plattformer.. NBK sentralt utvikler sine nettsider kontinuerlig, og det er foreslått at vår profil og nettsider gjennomgås. En samkjøring med distriktsorganisasjonene vil være hensiktsmessig. Dette er en administrativ oppgave og vil derfor ikke inngå i handlingsprogrammet.

Sentralstyrets forslag til vedtak

NBK skal samkjøre og utvikle en ny løsning for internett som innebærer en felles teknisk webløsning, felles grafisk profil, men med ulikt innhold og ulike logoer tilpasset hver grunnorganisasjon.

5.3 TF NBKs Handlingsplan:

NBK skal arbeide for synliggjøring av kunstnerrollen og bedring av billedkunstneres økonomiske og faglige forhold.

Sentralstyrets merknader:

Synliggjøring av kunstnerrollen og bedring av billedkunstneres økonomiske og faglige forhold er nedfelt i NBKs vedtekter og prinsippprogram per se. Dette omfatter det daglige virket for administrasjonen og styrets arbeidsområder og mandat samt fagbladet Billedkunst. En bedring av disse forhold er også gjennomført gjennom omrokeringer i administrasjoner med blant annet informasjonsskriv til medlemmer.

Sentralstyrets forslag til vedtak:

Forslaget fra TF avvises.

5.4 Forslag til nytt handlingsprogram 2013 – 2015 fra NBKs styre

NBKs prinsippprogram ligger til grunn for NBKs arbeidsområder. Prinsippprogrammet er et redskap for å innfri NBKs intensjoner, som er å skape en plattform for bevisst og målrettet fagpolitisk arbeid. Prinsippprogrammet har en generell og langsiktig karakter, den skal speile hovedlinjen for den fagpolitiske ideologien, og ligge til grunn for de mål og retningslinjer landsmøtet setter gjennom handlingsprogrammet. Prinsippprogrammet i sin helhet finner du på side 116.

Det avtroppende styret ønsker med dette å fremme et handlingsprogram som viser til prioriterte saker for neste styreperiode, og som peker seg ut i forhold til det foreliggende prinsippprogram. Saker som fremmes til handlingsprogrammet bør derfor, være saker som ikke dekkes av dagens prinsippprogram.

FORSLAG TIL HANDLINGSPROGRAM 2013-2015

- Videreføre arbeid for en bedring av utstillingsøkonomien for billedkunstnere. Dette gjennom å følge opp Stortingsmelding for det visuelle feltet, kapittel om honorar og vederlagsordninger.
- Styrke og videreføre stipendordningen for billedkunstnere.
- Arbeide for bedre produksjonsvilkår for billedkunstnerne. Herunder, utrede muligheten for en subsidie-ordning av atelierer for billedkunstnerne.
- Arbeide for innkjøp og bevaring av samtidskunst initiert i Stortingsmelding for det visuelle feltet. Kartlegge økonomi, praksis og kunstnerisk representasjon.
- Videreføre og utrede arbeid med en fondsløsning for trygd - og pensjon for billedkunstnere.
- Utrede og arbeide for bruk av kunstkonsulenter i forbindelse med kunst i det offentlige rom, i tiltak som initieres gjennom privat næringsliv.
- Arbeide videre med vedtektsendringer i organisasjonen, samt utrede og gjennomgå opptakskriteriene for billedkunstnerne.

6. VALG

Nominasjonsutvalgets innstilling

I NBKs vedtekter § 6 "Nominasjonsutvalg" står:

§ 6. Nominasjonsutvalg.

Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra grunnorganisasjonene, nominere kandidater til valg av leder, øvrige sentralstyremedlemmer, nominasjonsutvalg, kontrollutvalg og styremedlemmer i Billedkunstneres Vederlagsfond.

Til sentralstyrevervene foreslår grunnorganisasjonene tre kandidater hver.

Til nominasjonsutvalg foreslår faggruppeorganisasjonene til sammen seks kandidater, distriktsorganisasjonene til sammen seks kandidater og UKS to kandidater.

Dersom forslag fra grunnorganisasjonene ikke foreligger innenfor den frist som nominasjonsutvalget har fastsatt, skal utvalget selv foreslå kandidater. Samtlige kandidater skal være forespurt. Nominasjonsutvalget skal tilstrebe aldersmessig, kjønnsmessig, geografisk og størst mulig faglig spredning samt et kulturelt mangfold.

Ved nominasjon av kandidater til sentralstyret fra nominasjonskomité og ved benkeforslag, skal kandidatens fagpolitiske ståsted og motivasjon gjøres tydelig for delegatene på landsmøtet før valg finner sted.

Nominasjonsutvalget som ble valgt på Landsmøtet i 2011 besto av:

Asbjørn Hollerud, Helen Eriksen, Anne Lise Stenseth, Bente Bøyese og Eivind Slette-meås.
Varamedlemmer: Annine Qvale, Sissel Lillebostad og Gunvor N. Antonsen

På møte i Nominasjonsutvalget fredag 22. Mars 2013 møtte:

Asbjørn Hollerud, Helen Eriksen, Anne Lise Stenseth, Bente Bøyese og Eivind Slette-meås.

I likhet med tidligere landsmøtene var det også i år svært få nominasjoner. Enkelte grunnorganisasjoner har ikke innsendt forslag til kandidater, og presentasjon av de nominerte er til tider mangelfulle. Nominasjonsutvalget vil også denne gangen fremheve betydningen av at grunnorganisasjonene følger opp sitt ansvar og arbeider grundig med nominasjonene. Utvalget vil allikevel tilføye at det innsendte materialet denne gangen må sies å være bedre enn ved tidligere nominasjoner.

Nominasjonsutvalget legger herved frem sitt forslag. Det er etter beste evne og ut fra de gitte forutsetninger prøvd å holde et helhetssyn og ivareta kontinuiteten ved gjenvalg. Forslaget presenteres av Eivind Slette-meås.

Grunnorganisasjonene har ikke sendt inn forslag til kandidater på vervet som styreleder. Nominasjonsutvalget har innen fristen for sakspapirenes trykking ikke funnet kandidat som har sagt seg villig til å stille til vervet. Derfor er denne plassen (foreløpig) åpen.

Styremedlemmer i ikke prioritert rekkefølge:

Kristian Øverland Dahl, Hilde Tørdal, Stein Nerland, Hege Liseth (trukket), Arne Rygg, Ebba Moi, Maria Hjelmeland

Vara:

Frøydis Frøsaker, Ruben Steinum, Christine Aspelund, Synnøve Persen, Vilde Salhus Røed.

Nominasjonsutvalg:

Liv Dysthe Sønderland, Åsil Bøthun, Sigfrid Hernes, Bente Sætrang, Randi Grov Berger.

Vara:

Maia Urstad, Gerd Endestad, Esther Maria Bjørneboe, Hanne Lydia Opøien Kristoffersen, Randi Nygård.

Kontrollutvalg:

Anders Eiebakke, Anna Widen, Morten Gran.

Vara:

Frode Lillesund.

Vederlagsfondets styre:

1. Kristin Lindberg (Ikke på valg)
2. Per Formo (Ikke på valg)
3. Sidsel Palmstrøm (Ikke på valg)

4. Hans Martin Øien
5. Sissel Lillebostad

Vara:

1. Anne Biringvad
2. Gisle Harr
3. Torill Johannessen

Innsendte forslag på kandidater fra grunnorganisasjonene:

Forslag på kandidater - Tillitsverv i NBK 2013 – 2015

Sentralstyret

BBK	Stein Nerland
BiT	Hilde Tørdal, Hege Liseth, Ebba Moi
BKFH	Arne Rygg, Vilde Salhus Røed
BKMR	Trine Røssevold
BKO	Frøydis Frøsaker
BKSF	Maria Hjelmeland
BOA	Maria Hjelmeland, Hege Liseth, Hilde Tørdal
NBF	Ebba Moi, Christine Aspelund
NNBK	Synnøve Persen, Maria Hjelmeland, Frøydis Frøsaker
UKS	Kristian Øverland Dahl, Synne Bull, Victoria Pihl Lind, Marthe Ramm Fortun, Ruben Steinum
ØBK	Hege Liseth (trukket), Hilde Tørdal og Trine Røssevold

Nominasjonsutvalg

BKFH	Gitte Sætre, Maia Urstad
BKMR	Liv Dysthe Sønderland
BKSF	Gerd Endestad
BOA	Bente Bøyesen, Helen Eriksen
LNM	Tine Aamodt, Esther Maria Bjørneboe
NBF	Helen Eriksen, Åsil Bøthun
NNBK	Sigfrid Hernes
NTK	Bente Sætrang
TF	Hanne Lydia Opøien Kristoffersen
UKS	Randi Grov Berger, Randi Nygård

Kontrollutvalg

BKFH	Hilde Skjeggestad
BOA	Morten Gran
NBF	Anna Widen, vara: Frode Lillesund
UKS	Anders Eiebakke

Billedkunstnernes Vederlagsfond

BiT	Magne Rudjord
BKFH	Sissel Lillebostad, Torill Johannessen
BKSF	Arild Bergstrøm
BOA	Anne Biringvad, Kristin Aarnes
NBF	Hans Martin Øien, vara: Gisle Harr
ØBK	Magne Rudjord

Kandidatenes CV er vedlagt bakerst i landsmøteinnkallingen.

6.3 Styreleder

6.4 Øvrige styremedlemmer

6.5 Nominasjonsutvalg

6.6 Kontrollutvalg

6.7 Styremedlemmer til Billedkunstnernes Vederlagsfond

7. AVSLUTNING

Vedlegg:

Vedtekter for Norske Billedkunstnere

(Siste endring på landsmøte 20. og 21. mai 2011)

§ 1. Navn og vedtekter.

Norske Billedkunstnere (NBK) er en organisasjon for billedkunstnere i Norge. NBK skal ivareta billedkunstnernes faglige, ideelle, økonomiske og sosiale interesser.

§ 2. Medlemskap

§ 2-1. Enkeltmedlemmer. Medlemskap oppnås gjennom medlemskap i grunnorganisasjoner som er tilsluttet NBK. Medlemmer i Konstnärnas Riksorganisation i Sverige, Billedkunstnernes Forbund i Danmark, Suomen Tatitellijaseura/ Konstnärsgillet i Finland og Samband Islenska Myndlistarmanna i Island, som bosetter seg i Norge, og billedkunstmedlemmer i Sámi Daiddacephiid Searvi (SDS), har automatisk rett til medlemskap i den distriktsorganisasjon som representerer det området hvor de bosetter seg. Kontingenten til grunnorganisasjonene fastsettes av grunnorganisasjonenes årsmøter og innbetales sammen med kontingenten til NBK. Medlemskap opphører ved utmeldelse eller eksklusjon fra grunnorganisasjonene eller ved manglende betaling av kontingent.

§ 2-2. Grunnorganisasjonene. NBKs grunnorganisasjoner er distriktsorganisasjonene, faggruppeorganisasjonene samt UKS. Grunnorganisasjonene har ansvaret for å ivareta medlemmenes interesser innen sitt geografiske område. Saker som bare vedrører den enkelte grunnorganisasjon, behandles av denne med informasjonsansvar overfor sentralstyret. Distriktsorganisasjonene har forhandlings- og avtalerett overfor lokale myndigheter og brukere.

I saker som bare angår en landsomfattende organisasjon, har også denne forhandlings- og avtalerett overfor lokale myndigheter og brukere.

Nye vedtekter og vedtektsendringer trer ikke i kraft før de er foreløpig godkjent av sentralstyret og anses først endelig vedtatt når de er bekreftet av et etterfølgende landsmøte.

§ 3. Landsmøtet

§ 3-1. Landsmøte som øverste organ

Landsmøtet er NBKs øverste organ. Vedtak fattet på landsmøte er bindende for NBKs grunnorganisasjoner og enkeltmedlemmer.

§ 3-2. Frister. Landsmøte holdes annet hvert år i løpet av mai måned. Innkalling med foreløpig dagsorden sendes ut minst 3 måneder før møtet. Saker til landsmøtet fremmes gjennom sentralstyremøte og må være innkommet sentralstyret innen 15. mars. Dagsorden med samtlige sakspapirer sendes ut minst 1 måned før møtet. Grunnorganisasjonene skal gi sentralstyret skriftlig melding om valgte representanter og vararepresentanter senest 14 dager før møtet.

§ 3-3 Landsmøtets sammensetning

Landsmøtet er sammensatt av representanter valgt av grunnorganisasjonenes årsmøter. Hver organisasjon møter med en representant for hver påbegynte 50. medlem med et minimum på to representanter.

Der et medlem er med i flere grunnorganisasjoner blir stemmen likt fordelt mellom de organisasjonene vedkommende er medlem av.

Hver representant har én stemme. Vedtak fattes med alminnelig flertall når vedtektene ikke bestemmer noe annet. Uten stemmerett møter avgående styre, nominasjonsutvalg, kontrollutvalg og representanter for administrasjon.

§ 3-4. Observatører. Landsmøtet er lukket. Det kan inviteres observatører med begrenset talerett, men uten forslags- og stemmerett. Observatørene skal meddeles til sentralstyret senest 14 dager før møtet og godkjennes av landsmøtet.

§ 3-5. Konstituering av landsmøtet

Landsmøtet konstitueres ved godkjenning av innkallingen, fastsettelse av dagsorden og valg av møteledere og to representanter til å godkjenne referatet.

§ 3-6. Landsmøtesaker. Landsmøtet behandler: sentralstyrets beretning, revidert regnskap for de to siste år, kontrollutvalgets beretning, saker fremmet av sentralstyret eller grunnorganisasjonene, handlingsprogram for kommende periode.

§ 3-7. Valg. Landsmøtet velger:

Leder og seks øvrige sentralstyremedlemmer med fem varamedlemmer. Leder velges først separat.

Nominasjonsutvalg på fem medlemmer. To medlemmer velges blant faggruppeorganisasjonene, to blant distriktsorganisasjonene og ett fra UKS' kandidater.

Kontrollutvalg på tre medlemmer med varamedlemmer.

Fem styremedlemmer og tre varamedlemmer til Billedkunstnernes Vederlagsfond. Det velges henholdsvis to og tre styremedlemmer på annet hvert landsmøte.

Til alle valg velges varamedlemmer i prioritert rekkefølge, tilsvarende minst halvparten av antall faste tillitsvalgte. På hvert landsmøte velges samtlige varamedlemmer til Billedkunstnernes Vederlagsfond.

§ 4. Ekstraordinært landsmøte

Ekstraordinært landsmøte innkalles av sentralstyret når 2/3 av sentralstyrets medlemmer eller et enstemmig kontrollutvalg eller minst fem grunnorganisasjoner krever det. Innkallingen sendes grunnorganisasjonene minst 1 måned før møtet. Møtet kan bare behandle saker som er nevnt i innkallingen. Regler for saksbehandlingen er for øvrig som for ordinært landsmøte.

§ 5. Sentralstyret

Sentralstyret er NBKs utøvende organ. Sentralstyret velger selv sin nestleder. NBKs ansatte skal være representert med 1 medlem i styret.

Sentralstyret innkaller til landsmøter og formannsmøter. Sentralstyret har ansvar for driften av administrasjon og Billedkunst, og fastsetter fullmakter for administrasjonen og redaktøren.

Sentralstyret kan sende saker til høring. Sentralstyret skal føre protokoll med saksliste for hvert styremøte. Utskrift av protokollen sendes styremedlemmene, kontrollutvalget og grunnorganisasjonene etter hvert møte.

§ 6. Nominasjonsutvalg

Nominasjonsutvalget skal under hensyn til forslag fra grunnorganisasjonene, nominere kandidater til valg av leder, øvrige sentralstyremedlemmer, nominasjonsutvalg, kontrollutvalg og styremedlemmer i Billedkunstnernes Vederlagsfond.

Til sentralstyrevervene foreslår grunnorganisasjonene tre kandidater hver.

Til nominasjonsutvalg foreslår faggruppeorganisasjonene til sammen seks kandidater, distriktsorganisasjonene til sammen seks kandidater og UKS to kandidater.

Dersom forslag fra grunnorganisasjonene ikke foreligger innenfor den frist som nominasjonsutvalget har fastsatt, skal utvalget selv foreslå kandidater. Samtlige kandidater skal være

forespurt. Nominasjonsutvalget skal tilstrebe aldersmessig, kjønnsmessig, geografisk og størst mulig faglig spredning samt et kulturelt mangfold.

Ved nominasjon av kandidater til sentralstyret fra nominasjonskomité og ved benkeforslag, skal kandidatens fagpolitiske ståsted og motivasjon gjøres tydelig for delegatene på landsmøtet før valg finner sted.

§ 7. Kontrollutvalg

Kontrollutvalget skal foreta løpende kritisk vurdering av sentralstyrets virksomhet og økonomiske disposisjoner og avgi beretning om dette til landsmøtet.

Kontrollutvalget skal særlig påse at styret i NBK ivaretar både fagpolitiske og fagtekniske oppgaver, slik de er definert i formålsparagraf og handlingsprogram på fyllestgjørende måte, og rapportere om dette til landsmøtet. Kontrollutvalget skal ha tilgang til samtlige av NBKs dokumenter og har møterett i alle NBKs organer. Et enstemmig kontrollutvalg kan kreve innkalling til ekstraordinært landsmøte dersom sentralstyret ikke utfører sitt arbeid i henhold til NBKs vedtekter og landsmøtevedtak. Kontrollutvalgets medlemmer kan ikke inneha andre verv i NBK eller formannsverv i grunnorganisasjonene.

§ 8. Formannsmøter

Sentralstyret skal innkalle til formannsmøter mellom landsmøtene. Møtenes funksjon er å diskutere aktuelle saker og utveksle erfaringer. Vedtak i formannsmøter er rådgivende overfor sentralstyret.

§ 9. Den nasjonale jury

§ 9-1. DNJ er organisasjonens jury og har som sitt viktigste arbeidsområde juryeringen av Statens Kunstutstilling og utfører for øvrig juryeringsoppgaver som pålegges den av landsmøte eller sentralstyre. For eksterne juryverv hvor organisasjonen skal oppnevne/foreslå

jurymedlemmer, velges disse blant juryens medlemmer av styret i NBK i samarbeid med juryens formann.

§ 9-2. DNJ består av 6 representanter med vararepresentant der flest mulige faggrupper innen billedkunstfeltet er representert. Juryen arbeider tverrfaglig.

§ 9-3. DNJ velges for to år ved flertallsvalg av grunnorganisasjonenes medlemmer. De som velges, må være faglig kompetente og minst fylle kravene til medlemskap i billedkunstnerorganisasjonene. Det enkelte medlem har en stemme, selv om vedkommende er medlem av flere grunnorganisasjoner. Valget foretas for øvrig etter retningslinjer fastsatt av NBKs landsmøte.

§ 9-4. Juryen utfører sitt arbeid selvstendig og innenfor sitt mandat. Juryens kunstneriske avgjørelser kan ikke overprøves og behøver ikke begrunnes.

§ 9-5. DNJ velger selv leder og nestleder.

§ 10. Stipendkomiteen

§ 10-1. Stipendkomiteen innstiller til stipend og statens garantiinntekt etter retningslinjer fastsatt av de bevilgende organ og etter kriterier fastsatt av landsmøtet.

§ 10-2. Stipendkomiteen består av 10 medlemmer med varamedlemmer, der flest mulig faggrupper innen billedkunstfeltet er representert. Komiteen innstiller tverrfaglig til stipend.

§ 10-3. Stipendkomiteen velges for to år ved flertallsvalg av grunnorganisasjonenes medlemmer. Det enkelte medlem har en stemme, selv om vedkommende er medlem av flere grunnorganisasjoner. Valget foretas for øvrig etter retningslinjer vedtatt av NBKs landsmøte.

§ 10-4. Stipendkomiteen velger selv sin leder og et arbeidsutvalg bestående av leder og to medlemmer av komiteen. Utvalget arbeider i henhold til fullmakter fra stipendkomiteen. Stipendkomiteen fungerer også som tverrfaglig råd for NBKs styre.

§ 11. Uravstemning

Sentralstyret kan sende saker som har spesielt stor viktighet ut til avgjørelse ved uravstemning. Likeledes kan landsmøtet eller ekstraordinært landsmøte vedta at en sak skal sendes til uravstemning. Landsmøtevedtak kan ikke overprøves ved uravstemning. Dersom ikke minst 2/3 av medlemmene i uravstemningen eller minst halvparten av medlemmene stemmer likelydende, er ikke uravstemningen bindende, og den endelige avgjørelse tas av sentralstyret.

Landsmøtet fastsetter retningslinjer for den praktiske gjennomføringen av uravstemning.

§ 12. Avtaler

NBK kan

- 1) inngå rammeavtaler og normalkontrakter m.v. med potensielle oppdragsgivere for medlemmene
- 2) inngå avtaler om kollektivt vederlag når vederlaget ytes på kulturpolitisk grunnlag eller det av andre grunner ikke er praktisk mulig eller realistisk med individuelle vederlag
- 3) påtale og forfølge krenkelser av medlemmenes verk/prestasjoner
- 4) inngå bindende avtaler som tillater
 - a) at det for nærmere avgrenset bruk tas opptak eller kopi av medlemmenes verk/prestasjoner i slik skikkelse som de er offentliggjort i.
 - b) kringkasting av medlemmenes utgitte verk og offentliggjorte kunstverk og fotografier, og av kringkastede eller utgitte opptak av prestasjoner.
 - c) innspilling eller kopiering av opptak av medlemmenes verk/prestasjoner for bruk i kringkasting og oppbevaring av slike opptak.
 - d) videresending eller annen overføring av kringkastingssending som inneholder medlemmenes verk/prestasjoner.
5. inngå bindende avtaler om vederlag for bruk av medlemmenes verk/prestasjoner

Fullmaktene i følge første ledd pkt. 2,3,4 og 5 er ikke-eksklusive.

NBK kan overlate forvaltningen etter denne bestemmelse til en felles forvaltningsorganisasjon som foreningen er medlem av.

Ivaretagelse av medlemmenes interesse i utlandet, herunder forvaltning av rettigheter i utlandet og vederlag for slike, kan også overlates til organisasjoner i andre land.

Medlemmene plikter å følge de avtaler NBK – selv eller gjennom deltakelse i forvaltningsorganisasjoner – inngår på medlemmenes vegne, innenfor de grenser som følger av disse vedtekter og lovgivning.

§ 13. Oppløsning

For at vedtak om oppløsning av NBK skal være gyldig, må det vedtas av 2 følgende landsmøter med et flertall på 2/3 av de avgitte stemmer. Ved oppløsning skal NBKs midler føres tilbake til grunnorganisasjonene etter fordeling som vedtas på landsmøte.

§ 14. Vedtektsendringer

Endringer av disse vedtektene er gyldige etter vedtak på landsmøte med et flertall på 2/3 av de avgitte stemmer.

NBKs solidaritetsfond vedtekter

§ 1. Billedkunstnernes Solidaritetsfond ble opprettet på NBFOs landsmøte i 1978.

§ 2. Fondet har en grunnkapital på kr. 50.000 og styres og disponeres av NBKs sentralstyre.

§ 3. Fondet administreres av NBKs sekretariat. Regnskap og årsberetning legges frem for NBKs landsmøte til godkjenning.

§ 4. Stønad fra fondets midler kan gis:

- 1) Til kunstnere eller kunstnerorganisasjoner som på en eller annen måte blir økonomisk skadelidende i konfliktsituasjoner - streiker, boikotter e.l. som NBK har iverksatt eller støtter.
- 2) I særskilte tilfeller til å yte økonomisk bistand eller lån til kunstnere som i sitt yrke som billedkunstner kommer opp i akutt økonomisk nød. Hjelp skal ikke ytes der samfunnets vanlige støtteordninger ellers trer inn.
- 3) Til tiltak som fremmer de felles interesser billedkunstnere har eller som virker til billedkunstnernes felles beste.

Vedtekter for materialfondet for billedkunstere og frie fotografer

§1

Fondets navn er Materialfondet for billedkunstnere og frie fotografer.

§2

Fondet har som formål å gi billedkunstnere og fotografer lån på gunstigere vilkår enn bankvilkår, til material- og fremstillingskostnader for kunstverk.

Materialfondet kan gi lån til hel eller delvis dekning av utgifter til:

- a. utførelse av nærmere spesifisert kunstverk, grafikk o.a. i serie eller opplag
- b. Utførelse av verk til spesifisert utstilling eller utstilling med begrenset antall deltakere.

Dersom utstillingsinstitusjonen ikke har en kunstnerisk fagkomité, skal billedkunstnere innhente faglig begrunnet anbefaling fra kunstnerisk råd i bostedsdistriktets kunstnersenter.

§3

Fondets grunnkapital er på kr. 50.000.-

§4

Det kan ikke søkes lån til bestilte arbeider.

§5

Fondets kapital utgjøres av midler som er overført fra Norsk kulturråds materialfond og ellers av de midler som innbetales til fondet.

§6

Fondets styre utgjøres av det til enhver tid sittende arbeidsutvalg i Norske Billedkunstnere. Styret velger selv sin leder.

§7

Styret behandler innkomne søknader fortløpende i henhold til gjeldende retningslinjer, utarbeidet av styret i Norske Billedkunstnere.

§8

Styret er beslutningsdyktig når minst to medlemmer er tilstede.

§9

Norske Billedkunstners sekretariat er sekretariat for fondet og fører regnskap. Regnskapene skal forelegges styret i Norske Billedkunstnere til godkjenning og skal revideres innen 1. april hvert år.

§10

Styret kan melde prokura.

§11

Endringer i vedtekter og retningslinjer for Materialfondet foretas av fondets styre. Vedtektsendring er endelig etter godkjenning av styret i Norske Billedkunstnere. Vedtektsendring må ikke være i strid med hovedprinsippene for fondet.

Billedkunstnernes Vederlagsfond

Vedtekter.

(Vedtatt på NBFO landsmøte 1984, revidert 1986, 88, og 95)

§ 1. Fondets navn er Billedkunstnernes Vederlagsfond.

§ 2. Fondets grunnkapital er på 50.000

§ 3. Fondet er et disposisjonsfond for vederlag som utbetales på kollektiv basis til norske billedkunstnere, på følgende områder: a) vederlag for bruk av billedkunst med hjemmel i midlertidig lov av 8. juni 1979 om fotokopiering o.l. av vernede verk til bruk i undervisningsvirksomhet, b) vederlag for visning av billedkunst i offentlig eie, c) annet vederlag for bruk og erstatning for ulovlig bruk av billedkunst i offentlig og privat virksomhet.

§ 4. Fondets midler forvaltes av et styre på fem medlemmer. Det velges tre varamedlemmer i prioritert rekkefølge. Styremedlemmer og varamedlemmer velges på følgende måte: Det skal velges henholdsvis to og tre styremedlemmer på annenhvert landsmøte. Det år det velges tre styremedlemmer, velges samtidig tre varamedlemmer, som velges for en periode på 4 år.

Funksjonstiden er fra 1. juli i valgåret. Fondsstyret velger selv formann og nestformann for en funksjonstid på ett år.

Styret er beslutningsdyktig når minst tre medlemmer (herunder varamedlemmer) inkl. formannen eller viseformannen er til stede. Det føres protokoll fra styrets møter. Utskrift av styreprotokoll sendes sentralstyret i NBK. Styremøter innkalles av formannen eller etter ønske fra minst to av styremedlemmene. Møteinnkallelse sendes sentralstyret i NBK til orientering.

Det skal avholdes et styremøte i slutten av året med henblikk på en hovedfordeling av fondets midler. Styret utarbeider budsjett. Budsjettet oversendes etter godkjenning i styret til NBK til orientering. Formannen og et styremedlem tegner for fondet. Styret kan meddele prokura. NBKs sekretariat er sekretariat for fondet og fører fondets regnskap.

Fondsstyret utarbeider retningslinjer for forvaltningen og fordelingen av fondets midler. Retningslinjene trer i kraft etter styrets vedtak, men fastsettes endelig av landsmøtet i NBK.

§ 5. Fondets midler skal benyttes til følgende formål: a) Utbetaling til billedkunstnerne i form av stipendier o.l., b) Andre tiltak til beste for norske billedkunstnere, herunder støtte til driften av billedkunstneres egne interesseorganisasjoner.

§ 6. Fondsstyret fordeler fondsmidlene mellom de forskjellige formål innen fondets virkeområde i henhold til vedtekter og retningslinjer vedtatt på NBKs landsmøte. Den videre fordeling av stipendmidler til enkeltkunstnere eller til kunstneriske prosjekter foretas av Billedkunstneres Stipendkomité og andre stipendkomiteer som utpekes av NBKs styre.

§ 7. Fondet er regnskapspliktig og regnskap og årsmelding skal innen 1. mars hvert år oversendes NBK, NBKs grunnorganisasjoner og Kulturdepartementet, samt til Billedkunst. NBK og departementet har også rett til innsyn i fondets korrespondanse og regnskap.

§ 8. Fondets vedtekter og retningslinjer skal godkjennes av Kulturdepartementet. Endringer av vedtektene og retningslinjene kan vedtas med 2/3 flertall på NBKs landsmøte og med godkjenning av departementet.

Retningslinjer for forvaltningen av Billedkunstneres Vederlagsfond

1. Forvaltning av fondets midler

1.1 Fondets midler skal plasseres forsvarlig, med god sikkerhet og god forrentning. Det skal likevel tas hensyn til at midlene skal være tilgjengelig for årets drift og en del midler skal være avsatt slik at de er tilgjengelige ved inntektssvikt i enkelte år.

1.2 Dersom en del av fondsmidlene avsettes på lengre sikt, til sikkerhet eller for senere års bruk, bør disse søkes plassert til særlig høy rente eller avkastning i bank eller verdipapirer eller med garanti fra finansinstitusjon. Det skal her også tas hensyn til sikkerheten.

1.3 Fondsmidler kan også i spesielle tilfelle plasseres i aksjer eller eierandeler i fast eiendom, selskap eller prosjekter som tjener billedkunstneres interesser. Prosjektet bør være godkjent av eller ha støtte fra NBK. I disse tilfelle kan midlene plasseres til lavere rente eller lavere krav til sikkerhet.

2. Bruk av fondsmidlene

2.1 Fondsstyret avsetter midler til følgende fire områder, og fastsetter for hvert år størrelsen av det beløp som skal anvendes for hvert område:

a) Tilskudd til drift av NBK, b) Stipend, c) Administrasjonsutgifter, d) Støtte til NBKs grunnorganisasjoner. Ved avsetningene skal det tas hensyn til at det skal være midler til disposisjon også for støtte til andre tiltak til beste for norske billedkunstnere etter søknad direkte til fondsstyret.

2.2 Tilskudd til drift av NBK fastsettes av fondsstyret på grunnlag av NBKs sentralstyres budsjettforslag, før NBKs budsjettmøte vedtar det endelige budsjett. Fondet kan i drifts-året gi tilleggsbevilgninger til NBK dersom spesielle grunner tilsier det.

2.3 Fondsstyret avsetter årlig et beløp til stipend som administreres og tildeles gjennom NBK og NBKs stipendkomiteer. Det enkelte stipend skal kunne søkes av alle billed-kunstnere uten hensyn til alder, kjønn, bosted, kunstnerisk uttrykksform eller organisasjonstilhørighet. Et større stipend på kr 225.000 i 1999 som indeksreguleres, skal bære Rune Brynestads navn. Fondsstyret kan knytte ytterligere forutsetninger til stipendkomiteenes anvendelse av midlene.

2.4 Administrasjonsutgifter. Styret honoreres etter statens satser for komitéarbeid. Regnskaps- og sekretariatsarbeid som utføres av NBKs sekretariat honoreres etter timesatser som avtales mellom fondsstyret og NBK. Honoraret betales særskilt etter regning, og inkluderes ikke i fondets generelle tilskudd til NBK.

2.5 Fondsmidler til andre tiltak til beste for norske billedkunstnere fordeles av fondsstyret på grunnlag av søknader. Midlene skal anvendes til tiltak som bedrer kunstnernes kår, anseelse i samfunnet eller er investeringer i fremtidige inntektsmuligheter. Tiltakene bør være tverrfaglige og landsomfattende. Støtte kan bare søkes av grunnorganisasjoner.

Det gis ikke støtte til tradisjonell formidling gjennom utstillinger og lignende eller til tiltak eller prosjekt hvor offentlig støtte er den naturlige form. Dette innebærer at det ikke kan søkes supplerende støtte til tiltak som delvis er offentlig støttet, med mindre den offentlige støtte er saklig avgrenset og tilleggsstøtten gjelder selvstendige områder hvor de ovenstående forutsetninger er tilfredsstilt.

2.6. Prosjektstøtte

(Se under støtteordninger nedenfor.)

2.7. Krisekasse

(Se under støtteordninger nedenfor.)

Billedkunstnernes Vederlagsfond, prosjektstøtte

Formål og tildelingsbetingelser

1. Prosjektstøtten har til formål å styrke billedkunstnernes muligheter til å gjennomføre målrettede og tidsavgrensede planer på billedkunstområdet, heretter kalt prosjekt.

2. Støtten skal først og fremst gå til prosjekter som vil utprøve nye uttrykksformer innenfor billedkunstområdet.

Støtte kan også gis til en fordypning innen de tradisjonelle fagområdene, når det gjennom den skriftlige søknaden kan vurderes som sannsynlig at prosjektet vesentlig vil bidra til søkerens kunstneriske utvikling, og utvikling av billedkunstområdet generelt.

Det er ikke til hinder for støtte at prosjektet kan gjennomføres og formidles gjennom tradisjonelle utstillinger, utsmykninger og lignende.

Prosjekt som har tilknytning til andre kunstformer (film, teater, dans, musikk osv) faller utenfor støtteordningen, men billedkunstnere kan søke for billedkunstsiden av prosjektet. Det er ikke til hinder for støtte at prosjektet også støttes fra andre institusjoner/fond.

3. Ordningen er rettet mot den enkelte profesjonelle billedkunstner, som individuelt eller i gruppe, ønsker å gjennomføre et prosjekt. Søknader på vegne av institusjoner/ organisasjoner faller utenfor ordningen. Som profesjonell billedkunstner regnes de som fyller kravene til å bli opptatt som medlem i en av kunstnerorganisasjonene. Faktisk medlemskap er ikke noe krav.

Billedkunstnernes Vederlagsfond, statutter for krisekasse

- a) Styret i Billedkunstnernes Vederlagsfond avsetter hvert år en fast sum til "krisekassen".
- b) Midlene skal gå til hjelp for norske billedkunstnere i en akutt vanskelig økonomisk situasjon.
- c) Hver enkelt søker kan bare få tildelt midler en gang pr. år.
- d) Tildelingen gis som rentefritt lån nedbetalt over 3 år. Avdrag som ikke er rettidig tilbakebetalt, kan i helhet komme til fradrag i eventuelle framtidige stipend fra Vederlagsfondet. Fondsstyret kan etter søknad ettergi lånet.
- e) Tildeling og utbetaling foretas av Vederlagsfondets sekretær etter søknad. Søknadsbeløp over kr. 3.000, behandles av fondsstyret. Det forutsettes at behovet kan dokumenteres på rimelig måte. Avgjørelser av sekretær kan påklages til styret i Billedkunstnernes Vederlagsfond.
- f) Ordningen med krisekassen offentliggjøres på begynnelsen av hvert år gjennom "Billedkunst".

NBKs prinsipp-program

Norske Billedkunstnere (NBK), er en demokratisk, fagpolitisk organisasjon som har til formål å ivareta medlemmenes ideelle, økonomiske og sosiale interesser i samfunnet. Disse skal sikres og festes gjennom lover og bindende avtaler med stat og offentlige myndigheter, samt gjennom holdningsskapende arbeid.

Prinsipp-program

For å innfri NBKs intensjoner kreves et bevisst og målrettet fagpolitisk arbeid. Det er viktig at prinsippene er nedtegnet og godkjent av de forskjellige ledd i organisasjonen, da prinsipp-programmet er den plattform det enkelte medlem, den enkelte grunnorganisasjon og den sentrale ledelse har felles. Prinsipp-programmet har en generell og langsiktig karakter, det skal speile hovedprinsippene for den politiske ideologien og ligge til grunn for de mål og retningslinjer landsmøtet setter gjennom handlingsprogrammet

Politiske hovedmål

Målet for det fagpolitiske arbeidet er å sikre hver enkelt yrkesaktiv billedkunstner muligheter til å kunne arbeide i trygge økonomiske, sosiale og ideelle former, og at den enkeltes integritet og ytringsfrihet ikke krenkes eller undergraves.

NBK skal fremme fagpolitiske krav, argumentere for kravene og påse at resultatene nedfelles i bindende og forpliktende avtaler, lover og reguleringer.

NBK må være på vakt ovenfor endringer i samfunnsmessige forhold og offentlige prioriteringer som kan svekke organisasjonens politiske innflytelse eller medlemmenes inntekt og levekår. Oppnådde resultater skal forsvares, og nye avtaler kan bare inngås dersom de fører til forbedringer av gjeldende forhold.

De politiske kravene som NBK skal stille for å nå sine mål kan deles inn i tre hovedgrupper; økonomiske, sosiale og kulturpolitiske.

Økonomiske krav.

Hovedprinsippet er at det skal kompenseres for all bruk av billedkunst, som kan påvises og defineres, gjennom vederlagsordninger.

Vederlagets omfang og størrelse må være slik at det kan gi kunstnere med normal utadventd virksomhet en inntekt som sikrer alminnelige levekår, og som står i et rimelig forhold til det arbeid som nedlegges. Som hovedregel skal vederlag fordeles individuelt til kunstnerne. Der dette ikke er mulig eller praktisk, skal det gjøres avtaler om kollektive vederlag. Økt bruk av billedkunst må i denne sammenheng betraktes som et hovedmål, og som et reelt krav til myndighetene. Vederlagstørrelser, og vederlagsordninger samt forhandlingsrettigheter om dette må være lov- og avtalefestet.

I tillegg til vederlagsordninger må NBK stille krav om en garantert minsteinntekt for alle yrkesaktive billedkunstnere. Denne skal sikre at kunstneren kan opprettholde sin kunstneriske produksjon i perioder da utadventd virksomhet ikke gir tilstrekkelig inntekt. Den vil også bidra til å sikre en ikke-kommersiell utvikling av fri kunst. Garantiinntektsordningen bør være et uttrykk for statens vilje til å opprettholde en livskraftig billedkunstnerstand.

Kunstneren skal sikres både økonomisk og kunstnerisk gjennom lovfestede rettigheter som opphavsmann. Ingen annen enn kunstneren selv skal kunne bestemme over sitt verks innhold og form. Ingen annen skal bestemme over bruken av kunstverket enn kunstneren eller andre som opptrer på vegne av kunstneren.

Billedkunstnere som stiller sin fagkunnskap til rådighet, eller som tar annet lønnet arbeid, må få sin utdanning og kompetanse vurdert likt med annen høyere utdanning når lønn, honorarer og eventuelle ansettelsesforhold avgjøres.

Sosiale krav

NBK skal kreve at billedkunstnerne reelt sett får samme rettigheter og vilkår som andre yrkesgrupper. Dette innebærer trygder, sykkelønns- og pensjonsordninger samt skatteregler som tar rimelig hensyn til billedkunstneryrkets særtrekk.

Det er svært viktig å få aksept for at billedkunstnere som næringsdrivende har en virksomhet der verdiskapningen ikke utelukkende kan måles og klassifiseres etter markedsøkonomiske prinsipper, slik at underskudd i økonomisk forstand ikke medfører tap av yrkesstatus, rett til trygder, sykkelønn og pensjoner.

Det må stilles krav til etablering av arbeidsplasser som både gir mulighet for en desentralisert bosetting, og til adekvate arbeidsforhold på linje med andre næringsdrivende.

Kulturpolitiske krav

Gjennom en offentlig kunstpolitisk ansvarsvilje, et godt utdanningstilbud og effektive formidlingskanaler skal det sikres en fri ikke-kommersiell utvikling av kunst.

Krav om ytringsfrihet, både for den enkelte til å ytre seg, og for publikums muligheter til å velge er sentrale kulturpolitiske krav i denne sammenheng for NBK. Dette innebærer at kunstformidlingen må være fri, mangfoldig, desentralisert og ha en høy kvalitet. Det må til enhver tid stilles egnede rom til disposisjon, slik at både kunstnerens behov for ytrings- og utstillingsrom, og folkets rett til kunst blir ivaretatt.

NBK har et særskilt ansvar for formidling som styres og drives av kunstnerne. Denne må sikres økonomisk og ideelt, som et ikke-kommersiell tilbud til kunstnere og publikum.

Gjennom utsmykking av offentlige og private bygg, og gjennom innkjøp til offentlige

institusjoner og samlinger, blir samtidskunst tilgjengelig og ivaretatt for ettertiden på en særs god måte. NBK må følge utviklingen på dette området nøye, sørge for at utvalget av kunst og kunstnere blir representativt, at kunstneres økonomiske og ideelle interesser blir ivaretatt og at det offentlige følger opp med tilstrekkelig økonomi.

Norsk billedkunst og norske billedkunstnere må også være aktive på den internasjonale kunstarena. Det må forlanges at staten bidrar aktivt til dette, både ved å legge forholdene generelt til rette og ved å garantere norsk representasjon ved viktige internasjonale begivenheter.

NBK skal forlange reell innflytelse som et rådgivende ressurs- og kompetanseorgan for offentlige instanser både i fagpolitiske saker og i kunstfaglig evaluerende arbeid. NBK skal kreve at kunstfaglig kompetanse er avgjørende når offentlige midler brukes til innkjøp og representasjon, og når det fordeles midler til kunst og kunstnere. I komiteer som utfører slikt evaluerende arbeid skal representantene for billedkunstnerne utgjøre flertallet.

Utdanning av nye kunstnere, samt videreutdanning for de etablerte er først og fremst statens ansvar. NBK må arbeide for at utdanningen i alle ledd gis nødvendig integritet, samt optimale økonomiske og faglige betingelser.

NBK skal også stille krav til en god allmennutdanning innen kunstområdet, slik at flere kan få del i de verdier og impulser som et levende kunstliv gir.

NBK skal kreve at offentlig styrte massemedier tar ansvar for å gjøre befolkningen oppdatert og kjent med både samtidskunst og kunsthistorien.

Informasjon og holdningsskapende arbeid

Det viktigste virkemiddel for å endre holdninger, for deretter å få gjennomslag for våre krav, er en bevisst, målrettet informasjonsvirksomhet over tid. NBK må i sin informasjonsvirksomhet legge vekt på en godt dokumentert og faglig underbygget argumentasjon i en tilgjengelig form tilpasset målgruppene.

Når ordinære informasjonskanaler ikke fungerer godt nok, må NBK organisere aksjoner for å nå frem. Disse aksjonene kan ha forskjellig form og karakter alt etter arten av de krav som fremmes, eller hvilken informasjon som skal gis.

I dette arbeidet er det viktig at NBK til enhver tid er informert og oppdatert om den politiske utvikling, om generelle holdningsdannelser i samfunnet, og holdningsendringer som kommer til uttrykk innad i organisasjonen som gjør det påkrevet å justere kurs og målsettinger. En kan dele virksomheten i internt og eksternt informasjonsarbeid.

Offentlige myndigheter

NBK skal som høringsinstans uttale seg om de ulike offentlige utredninger som berører viktige spørsmål for billedkunstnerne. Det må legges stor vekt på at synspunktene kommer frem dit avgjørelsene tas, og at de blir tatt hensyn til.

NBK skal også selv ta initiativ til undersøkelser og utredninger, og i alle viktige saker informere myndighetene. Det må legges spesiell vekt på informasjon til politiske myndigheter i storting og regjering. Denne kan være både muntlig og skriftlig, men må være solid og saklig med et klart budskap. Det bør utarbeides informasjonsstrategier i viktige saker, slik at rett informasjon når frem til rett tidspunkt.

Opinionen

Gjennom en aktiv bruk av all tilgjengelig informasjonsteknologi, og ved en bevisst bruk av massemedia, skal en øke forståelsen for billedkunstnerens situasjon og problem. I alle ledd i organisasjonen skal det arbeides for å skape en opinion for å bedre billedkunstnerens generelle arbeidssituasjon, inntekt og levekår. NBK må kontinuerlig informere pressen ved pressemeldinger, debattinnlegg og artikler. En må påvirke massemedia til selv å lage nyhetsoppdrag, informasjonsstoff og debatter om NBKs fagpolitiske saker. NBK må også når det er nødvendig drive informasjonsvirksomhet til bestemte grupper, organisasjoner eller institusjoner.

Andre kunstnerorganisasjoner

Billedkunstnerne må selv være drivkraften bak sitt eget fagpolitiske felt, men NBK skal også samarbeide med andre organisasjoner for å fremme billedkunstnerens interesser når slikt samarbeid er i tråd med NBKs vedtekter og interesser. NBK skal utveksle erfaringer og informasjon med andre kunstnerorganisasjoner både i inn- og utland, og støtte kollegers fagpolitiske arbeid solidarisk der det er mulig.

Internt arbeid

Som fagforening organiserer NBK billedkunstnere med store forskjeller i alder, kunstsyn, geografisk tilhørighet, samt politisk og ideologisk bakgrunn. Det er viktig å arbeide for en felles plattform, der en solidarisk aksepterer disse ulikhetene, og betrakter dem som en ressurs og en styrke i arbeidet med å bedre hele yrkesgruppens kår og rettigheter.

NBK sentralt har et særskilt ansvar for å fange opp ulike syn og meninger, og til å sørge for at medlemmene er orientert om den fagpolitiske virksomheten, og den argumentasjon som ligger til grunn. Dette kan gjøres gjennom skriftlig informasjon, møter, konferanser og gjennom den synlige aktiviteten i samfunnet generelt.

Det er av stor betydning for organisasjonen at sentrale fagpolitiske saker og prinsipper kontinuerlig blir diskutert innad, både for å klargjøre våre standpunkter internt, og for å presisere og skjerpe våre krav overfor myndighetene.

Dette vil også være en viktig del av den tillitsmannsopplæring som er nødvendig for å sikre kontinuitet og rekruttering til sentrale verv.

Informasjon alle veier er nøkkelen til en livskraftig og effektiv organisasjon.

NBK skal holde seg orientert om drift og utvikling av kunstutdanningsinstitusjonene.

NBK skal også sørge for at kunststudentene får kunnskaper om organisasjonens sammensetning og struktur, dens formål og de viktigste arbeidsområdene.

HANDLINGSPROGRAM 2011-2013

BILLEDKUNST OG SAMFUNN

Initiere en ordning som fremmer samarbeid mellom kunst og næringsliv

KUNSTNERØKONOMI/LEVEKÅR

Arbeide for en fradragsordning for billedkunstnerne

Utarbeide en ressurside for billedkunstnerne

Arbeide for en bedring av utstillingsøkonomien (honorarordninger) for billedkunstnere

Arbeide for et etterutdanningsprogram for billedkunstnerne

Arbeide for en fondsløsning for pensjonsordning

ORGANISASJON

Styrke grunnorganisasjonene og få gjennomslag for vår politikk på kommunal og fylkeskommunalt nivå.

Gjennomgå NBK som organisasjon, og foreta nødvendige vedtektsendringer.

NBK skal jobbe for å synliggjøre sitt fagpolitiske arbeid for medlemmene, herunder pågående arbeid, strategiplan og delmål.

Formålsparagraf for fagbladet "Billedkunst"

Norske Billedkunstnere eier og utgir fagbladet "Billedkunst".

Det formelle forholdet mellom NBK og "Billedkunst" er regulert gjennom "Formålsparagrafen" og "Redaktørplakaten".

Fagpressens redaktørplakat:

"En redaktør skal alltid ha pressens ideelle mål for øye. Redaktøren skal ivareta yringsfriheten og etter beste evne arbeide for det som etter hans/hennes mening tjener samfunnet.

Gjennom sitt blad skal redaktøren fremme en saklig og fri informasjons- og opinionsformidling. Redaktøren skal etterstrebe en journalistikk som gjør det klart for leseren hva som er reportasje og formidling av informasjon og fakta, og hva som er bladets egne meninger og vurderinger.

En redaktør forutsettes å dele sitt blads grunnsyn og formålsbestemmelser. Men innenfor denne rammen skal redaktøren ha en fri og uavhengig ledelse av redaksjonen og full frihet til å forme bladets meninger, selv om de i enkelte spørsmål ikke deles av utgiveren eller styret. Kommer redaktøren i en uløselig konflikt med bladets grunnsyn, plikter han/hun å trekke seg tilbake fra sin stilling. Redaktøren må aldri la seg påvirke til å hevde meninger som ikke er i samsvar med egen overbevisning.

Den ansvarshavende redaktør har det personlige og fulle ansvar for bladets innhold. Redaktøren leder og har ansvaret for sine medarbeideres virksomhet, og er bindeleddet mellom utgiveren, styret og de redaksjonelle medarbeiderne. Redaktøren kan delegere myndighet i samsvar med sine fullmakter."

- Norske Billedkunstnere skal ivareta billedkunstnernes faglige, ideelle, økonomiske og sosiale interesser.

- Utgivelsen av fagbladet "Billedkunst" skal sees i forlengelse av dette arbeidet
- "Billedkunst" skal synliggjøre billedkunstneres arbeid, ståsted og muligheter i samfunnet.
 - "Billedkunst" skal sikre et faglig høyt nivå gjennom å speile samtidskunsten nasjonalt og internasjonalt.
 - "Billedkunst" skal inngå som en sentral del av en helhetlig informasjons-strategi for NBK.
 - "Billedkunst" skal redigeres og formgis med henblikk på målgruppene: billedkunstnere, kunst-bransjen og en interessert allmenhet.
- "Billedkunst" skal blant annet inneholde: "formannens spalte" / leder, debattspalte og medlems-info. NBK har som utgiver rett til å disponere gratis annonseplass.

Arbeidsformen mellom styret i NBK og redaktør skal baseres på en gjensidig åpen kommunikasjon. To ganger i året skal "Billedkunst"s redaktør / redaksjon gi en kortfattet rapport om bladets faglige og økonomiske tilstand til styret i NBK.

Opptakskriterier for distriktsorganisasjonene

(Vedtatt på NBKs landsmøte i Trondheim 11. og 12. mai 2007, sist revidert på landsmøte 8. og 9. mai 2009.)

Opptak til distriktsorganisasjonene tilsluttet Norske billedkunstnere skjer etter en samlet vurdering av søkerens kunstfaglige formal- og realkompetanse. Kriteriene for medlemskap har som formål å sikre at organisasjonens medlemmer er profesjonelle, yrkesaktive billedkunstnere. Søkeren må derfor ha gjennomført utdanning innenfor billedkunstområdet og/eller i sin praksis vise et profesjonsnivå tilsvarende kompetanse på mastergradsnivå.

Det skal legges vekt på følgende kriterier i vurdering av søkeren:

- Utdanning
- Kunstnerisk aktivitet
- Utsmykkingsoppdrag
- Innkjøp
- Stipendtildeling
- Priser

Formalkompetanse:

UTDANNING

Søkere som har avlagt en mastergrad (MA) i *billedkunst, kunst, kunsthøgskole* eller *samtidskunst* ved Kunsthøgskolen i Bergen (KHIB), Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO), Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet i Trondheim (NTNU) eller Høgskolen i Tromsø (HITØ), får medlemskap i organisasjonen. Søkere som har gjennomført studier i ordninger før innføring av kvalitetsreformen i høyere utdanning i 2002, det vil si hovedfag etter 4, 5 studieår** eller diplom etter 4 studieår*** får medlemskap i organisasjonen. Dette vil også gjelde for søkere med tilsvarende grad fra sammenlignbare institusjoner i utlandet*.

For søkere med avlagt Bachelorgrad i kunst fra KHIB, KHIO, NTNU og Høgskolen i Tromsø (HITØ), Avdeling for kunsthøgskolen må utdannelsen også ses i sammenheng med søkerens kunstnerisk aktivitet, utsmykkingsoppdrag, innkjøp og stipendtildeling.

*Med sammenlignbare institusjoner menes utdanningsinstitusjoner som inngår i nettverk med overnevnte KHIB, KHIO, NTNU og HITØ, og skoler som gir rett til lån i lånekassen.

** Hovedfag fra KHIB, fagområde fotografi og grafikk
Hovedfag fra KHIO, fagområde farge og grafikk

***Gjennomført 4årig studium ved KHIO, avdeling Statens kunstakademi.
Gjennomført 4årig studium ved KHIB, Avdeling kunstakademiet.
Gjennomført 4årig studium ved NTNU, Fakultet for arkitektur og billedkunst,
Kunstakademiet i Trondheim.

Realkompetanse:

KUNSTNERISK AKTIVITET

Ved siden av formell utdanning gir kunstnerisk aktivitet i forhold til produksjon av separatutstillinger og deltagelse på gruppeutstillinger i inn og utland et viktig bilde av søkerens faglige kvalifikasjoner. Nasjonale eller regionale visningsinstitusjoner driftet av stat, fylke eller kommune, kunstnerorganisasjonenes egne visningssteder, seriøse private museer og galleri indikerer et profesjonelt kunstnerskap. Videre vil deltagelse på nasjonale og regionale utstillinger med åpen innsendelsesrett være en rettesnor for positiv vurdering. Dette gjelder også deltagelse på ulike regionale, nasjonale og internasjonale biennaler eller festivaler innen ulike kunstneriske felt.

Deltagelse på ulike kunstmesser, gjennom gallerist eller type uavhengige eller selvorganiserte formidlingsarenaer, bør også vurderes positivt, og i forhold til visningsarenaenes prestisje og kvalitets renommé.

Andre formidlingskanaler utenfor det institusjonelle rommet, det være seg det museale, private, frivillige eller kunstnerstyrte, der kunstnerisk virksomhet benytter seg av performativ og/eller relasjonell strategi må også vektlegges.

I alle sammenhenger må søkeren dokumentere aktiviteten på relevant vis i form av omtale, anmeldelser, publikasjoner, egendokumentasjon med mer. Den enkelte grunnorganisasjonen angir selv hvilke analoge og digitale format som kan mottas til vurdering.

UTSMYKKINGSOPPDRAG

Utsmykkingsoppdrag og premiere utkast til utsmykkinger i inn og utland skal tillegges vekt i en vurdering. Oppdrag i regi av Utsmykkingsfondet signaliserer en prosess som sikrer kvalitet og profesjonalitet i det kunstneriske arbeidet. Innkjøp av løse arbeider regnes ikke som utsmykking i denne sammenhengen.

Søkeren må dokumentere aktiviteten på relevant vis i form av omtale, anmeldelser, publikasjoner, egendokumentasjon med mer. Den enkelte grunnorganisasjonen angir selv hvilke analoge og digitale format som kan mottas til vurdering.

INNKJØP

Med innkjøp menes kjøp av billedkunst til faste samlinger, offentlige og private i inn og utland. Innkjøp i disse kategoriene indikerer et kunstnerskap av høy kvalitet.

Søkeren må dokumentere innkjøpet.

STIPENDTILDELING

Har søkeren mottatt stipend regionalt, nasjonalt eller internasjonalt indikerer dette kunstnerisk kvalitet i på et profesjonelt nivå. Det bør fremkomme om stipendtildelingen er vurdert av fagfeller eller annen faglig kompetent jury.

PRISER

Har søkeren mottatt priser regionalt, nasjonalt eller internasjonalt indikerer dette kunstnerisk kvalitet i på et profesjonelt nivå. Det bør fremkomme om pristildelingen er vurdert av fagfeller eller annen faglig kompetent jury.

NBKs tillitsvalgte 2011 – 2013

Valgt på NBKs 11. ordinære landsmøte 21.05.2011

Oppdatert 21.02.13 * Repr. fra NBKs ansatte

www.billedkunst.no nbk@billedkunst.no

Sentralstyret

Hilde Rognskog, leder	Munkerudveien 67	1165 Oslo	986 06 715	hilde-r@online.no
Esther Maria Bjørneboe	Trondheimsvn. 14 A	0560 Oslo	90989632	post@esthermaria.no
Hans E. Thorsen	Dunkers gate 4 B	0357 Oslo	90994205	hansthor@gmail.com
Trine Røssevold	Valderhaugbakkane	6050 Valderøy	412 01 551	trine.rc@c2i.net
Sigfrid Hernes	Apanesveien 65 A	9512 Alta	975 34 289	sigf-her@online.no
Arne Rygg	Straumeveien 47	5152 Bønes	936 41 294	arne.rygg@gmail.com
Ebba Moi	Hekkveien 3	0571 Oslo	408 56 481	mail@ebbamoi.com
* Gidsken Braadlie	Schæffersgt. 11	0558 Oslo	23 25 60 35	gidsken@billedkunst.no

Vara, sentralstyret

Kristian Øverland Dahl	Borgentoppen 16 B	1388 Borgen	901 59 772	mail@kristiandahl.org
May Elin Eikaas Bjerck	Postboks 25	6847 Vassenden	913 58 271	mayelinbjerck@gmail.com
* Vera Sørensen	Vangen 13 A	1163 Oslo	91863697 / 23356854	vera@billedkunst.no

Nominasjonsutvalg

Asbjørn Hollerud	Søndre Skogveien 30	5055 Bergen	913 61 649	contact@asbjornhollerud.com
Helen Eriksen	Selvbyggerveien 79	0591 Oslo	466 73 622	helen@heleneriksen.org
Anne Lise Stenseth		6963 Dale i Sunnfjord	926 44 156	alstenseth@gmail.com
Bente Bøyesen	Kålåsvn. 5	1555 Son	957 05 698	benteboyesen@gmail.com
Eivind Slettemeås		2647 Sør-Fron	41107932 / 61296666	eslettem@gmail.com

vara

Annine Qvale	Skovveien 39 A	0258 Oslo	928 21 661	annine@annineqvale.no
Sissel Lillebostad	Nygårdsgaten 90 A	5008 Bergen	55321447 / 91803240	sissel.lillebostad@online.no
Gunvor N. Antonsen	Telemarksvingen 22, 173	0655 Oslo	408 78 377	gunvornervoldantonsen@hotmail.com

Kontrollutvalg

Merete Hol Tefre	Postboks 9	6801 Førde	913 31 649	merete.hol@tefre.com
Hilde Skjeggstad	Nygårdsgt. 90B	5008 Bergen	97982084	hilde@skjeggstad.org
Janne Talstad	Bygdøy allè 37	0265 Oslo	93012695	janne@anart.no

vara

Anna Widen	Vennolumsvegen 21	2750 Gran	922 86 694	annawide@gmail.com
------------	-------------------	-----------	------------	--

Billedkunstnernes Vederlagsfond

Kristin Lindberg	Søndre Green	3536 Noresund	3214 9359 / 99702812	kristin.lindberg@tele2.no
Sidsel Palmstrøm	Luftfartsveien 4	0770 Oslo	99766588	harfe@online.no
Per Formo	Åsbakken 2	7043 Trondheim	73521308 / 91192738	performo@loqal.no
Magne Rudjord	Pb. 76	1692 Nedgården	69378714/ 911 26 284	magnerudjord@yahoo.com
Kurt Johannessen	Hans Hauges gt. 1 B	5033 Bergen	41476744	kurtjo@c2i.net

Vara

Hans Martin Øien	Strandveien 7	3075 Berger	916 80 655	oien@gruppe-x.no
Marit Aanestad	Høyehaugen 32	4027 Stavanger	91169603	maaan@online.no
Arild Bergstrøm	Haugland	6968 Flekke	913 31 394	arildbergstrom@gmail.com

Stipend – fylkesvis statistikk 2011 - 2012

Statistikk i stipendbehandlingen 2011

Fylke	Antall søkere	Antall stipend mottagere	Prosent stipendmottagere i hvert fylke sett mot totalt antall stipend	Fylkets prosent av antall søkere	Fylkets prosent av totalt antall stipend
Oslo	779	233	29,9	44,9	58,4
Akershus	163	30	18,4	9,4	7,5
Østfold	53	12	22,6	3,1	3,0
Hedmark	28	5	17,9	1,6	1,3
Oppland	18	1	5,6	1,0	0,3
Buskerud	45	9	20,0	2,6	2,3
Vestfold	52	8	15,4	3,0	2,0
Telemark	32	1	3,1	1,8	0,3
Aust-Agder	13	3	23,1	0,7	0,8
Vest-Agder	25	2	8,0	1,4	0,5
Rogaland	68	14	20,6	3,9	3,5
Hordaland	221	41	18,6	12,7	10,3
Sogn og Fjordane	8	1	12,5	0,5	0,3
Møre og Romsdal	33	2	6,1	1,9	0,5
Sør-Trøndelag	75	11	14,7	4,3	2,8
Nord-Trøndelag	7	0	0,0	0,4	0,0
Nordland	30	7	23,3	1,7	1,8
Troms	15	1	6,7	0,9	0,3
Finnmark	11	1	9,1	0,6	0,3
Utland	59	17	28,8	3,4	4,3
	1735	399	23,00	100,00	100,0
	Sum antall søkere	Sum antall stipend	Sum for utregning av fylkets stipend og sum prosent av søkerne som får stipend	Sum prosent alle fylkers stipend	Sum prosent alle stipend

Statistikk i stipendbehandlingen 2012

Fylke	Antall Søkere	Antall stipend mottagere	Prosent stipendmottagere i hvert fylke sett mot totalt antall stipend	Fylkets prosent av antall søkere	Fylkets prosent av totalt antall stipend
Oslo	736	212	28,8	44,1	53,0
Akershus	158	34	21,5	9,5	8,5
Østfold	61	9	14,8	3,7	2,3
Hedmark	26	3	11,5	1,6	0,8
Oppland	20	2	10,0	1,2	0,5
Buskerud	41	3	7,3	2,5	0,8
Vestfold	42	11	26,2	2,5	2,8
Telemark	37	5	13,5	2,2	1,3
Rogaland	69	15	21,7	4,1	3,8
Aust-Agder	29	5	17,2	1,7	1,3
Vest-Agder	17	9	52,9	1,0	2,3
Hordaland	200	49	24,5	12,0	12,3
Møre og Romsdal	29	1	3,4	1,7	0,3
Sogn og Fjordane	13	2	15,4	0,8	0,5
Sør-Trøndelag	74	17	23,0	4,4	4,3
Nord-Trøndelag	4	0	0,0	0,2	0,0
Nordland	31	5	16,1	1,9	1,3
Troms	18	2	11,1	1,1	0,5
Finnmark	11	2	18,2	0,7	0,5
Utland	52	14	26,9	3,1	3,5
	1668	400	24,0	100,00	100,0
	Sum antall søkere	Sum antall stipend	Sum for utregning av fylkets prosent stipend og sum prosent av søkerne som får stipend	Sum alle stipend	Sum prosent alle stipend

NBKs stipendkomité, instruks

(Vedtatt på NBKs landsmøte 10. og 11.mai 1993)

Stipendkomiteens arbeid

Stipendkomiteen består av 10 medlemmer som er valgt ved uravstemning av og blant NBKs medlemmer. Stipendkomiteen velger selv sin leder og et arbeidsutvalg bestående av leder og to medlemmer av komiteen. Arbeidsutvalget arbeider i henhold til fullmakter fra stipendkomiteen.

Stipendkomiteen innstiller til stipend og legater som administreres av staten, stipend fra Billedkunstnernes Vederlagsfond, Bildende Kunstneres Hjelpfond samt øvrige legater med egen administrasjon etter retningslinjer fastsatt av de bevilgende organ.

Stipendkomiteen skal arbeide tverrfaglig under hele behandlingen i en 3-delt arbeidsprosess: Fase I: Alle stipendsøknader skal gjennomgås av stipendkomiteen som i første fase deles opp i 3 grupper.

Fase II: De 3 gruppene slår seg sammen og deles igjen i 2 grupper bestående av 7 medlemmer i hver. Det foretas en foreløpig sortering av søkere til de forskjellige kategoriene stipend (les: store, mellom store og små stipend)

Fase III: Alle komiteens medlemmer foretar den endelige innstillingen. Før fase 2 skal komitemedlemmene ha sett gjennom det søker materialet som ikke anses som interessant. Som underlag for innstillingen skal komiteen bruke kunstnerisk materiale og skjema. Komiteene får bistand av sekretær.

Stipend

NBKs stipendkomité innstiller til følgende stipend: de enkelte statlige stipend, stipend fra Billedkunstnernes Vederlagsfond, stipend fra Bildende Kunstneres Hjelpfond.

Andre stipend

Chr. Loch Schives legat, Conrad Mohrs legat, Dir. dr. med H. Evenensens legat; Anton Chr. Houens legat; Hans A. Benneches legat; Th. og A. Klaveness reisestipend; Th. Fearnleys minnestipend; Th. Fearnleys minnestipend III; B. Schlytters legat; Ruth og Alf Lundeby's legat; Inger og Evard Munchs legat, Rolf E. Stenersens legat, Unni Kiellands legat, Borghild og Wilhelm Melings legat; Oslo Bys kulturstipend; tollkasserer Schäfferers legat, Knut Hamsuns legat; Claudine og Adolph Tiedemands legat; Ragnhild og Alf Løvbergs legat; Grosserer Th. Henrichsens legat; Øistein Thurmanns legat m.f.

Andre oppgaver

NBKs stipendkomité kan pålegges arbeidsoppgaver fra NBKs landsmøte eller sentralstyre. Stipendkomiteen utfører sine arbeidsoppgaver uavhengig av de øvrige organ i NBK

AU i Stipendkomiteen foretar innstilling til prosjektstøtte fra Billedkunstnernes Vederlagsfond to ganger årlig.

Valg av stipendkomité - Instruks (Vedtatt på NBKs landsmøte 10. og 11.mai 1993)

- 1.** Grunnorganisasjonene får i brev beskjed om å nominere kandidater. Enkeltmedlemmer oppfordres til det samme gjennom annonse i Billedkunst.
- 2.** Stemmesedler sendes alle medlemmer i NBK med nominasjonsutvalgets liste, samt alle forslag på kandidater som er innkommet til riktig tid.
- 3.** Opptellingen av valget forestås av 2 fra NBKs administrasjon, supplert med 1 medlem fra NBKs kontrollutvalg.
- 4.** De innkomne stemmesedler skal ligge i lukket konvolutt, påført stemmegiverens navn utenpå.
- 5.** Stemmegiverens navn sjekkes mot ajourført medlemsliste. Stemmegivere som ikke står på nevnte liste refuseres. Stemmegivere som har avgitt stemme i flere grupper refuseres. Stemmegivere som har signert med uleselig signatur refuseres. Disse konvoluttene merkes tydelig med R og tas ikke med i den senere behandling.
- 6.** Avstemningen er hemmelig. Stemmekonvoluttene åpnes og kandidatenes stemmer telles opp.
- 7.** Stemmesedlene kan inneholde inntil 2 navn.
- 8.** Enkeltvalg er ikke prioritert, de tillegges lik vekt. Enkeltvalgene registreres på listen over nominerte kandidater. Forslag på kandidater som ikke står på nominasjonslisten refuseres - de registreres. Kumulerte kandidater blir godtatt som ett enkeltvalg - resten registreres som refuserte enkeltvalg.
- 9.** Kandidatene rangeres etter antall oppnådde enkeltvalg. Dersom 2 eller flere oppnår stemmelikhet, avgjøres plasseringen ved loddtrekning. De 14 første navn på sluttlisten over enkeltvalg vil utgjøre medlemmene av NBKs stipendkomité, de neste vil utgjøre varamedlemmer.
- 10.** Det skal føres protokoll over opptellingsarbeidet. Protokollen skal inneholde opplysninger om: hvem som står for opptellingen; antall innkomne stemmekonvolutter; antall refuserte stemmekonvolutter; antall godkjente stemmekonvolutter totalt; antall godkjente stemmekonvolutter og hvorledes stemmesedlenes enkeltvalg fordeler seg på de enkelte nominerte kandidater og refuserte enkeltvalg; redegjørelse for avgjørelsesgrunnlaget ved rangering av kandidater som har oppnådd stemmelikhet; oversikt over sluttresultatet av valget.
- 11.** Protokollen signeres av alle i tellekorpset.
- 12.** Dersom det oppstår uenighet i tellekorpset i anvendelsen av denne instruks eller det er andre valgtekniske grunner til at én eller flere av tellekorpset ikke kan godta valget eller

komme fram til et endelig valg på ny stipendkomité, bringes saken inn for styret i NBK, som fatter vedtak om den videre saksbehandling.

Regler for Den nasjonale jurys sammensetning og arbeidsområde

1. Den Nasjonale Jurys (DNJ) hovedoppgave er å juryere Høstutstillingen (Statens Kunstutstilling). DNJ er jury for utstillinger av nasjonal karakter i Norge og utlandet. DNJ utfører for øvrig oppgaver som pålegges den av Landsmøtet eller sentralstyret, og utfører sine oppgaver uavhengig av øvrige organ i NBK.

2. DNJ velges for to år ved flertallsvalg av medlemmene av grunnorganisasjonene. Den enkelte billedkunstner har én stemme, selv om vedkommende er medlem av flere grunnorganisasjoner. Den enkelte billedkunstner avgir stemme i en av DNJs faggrupper - maleri, skulptur, tegning, grafikk tekstil og andre teknikker.

3. DNJ består av 1 representant med vararepresentant innenfor hver av faggruppene maleri, tekstil, skulptur, tegning og grafikk samt gruppen andre teknikker. Juryen arbeider tverrfaglig.

4. Ved en nyvalgt jurys første møte velges leder og nestleder for juryen. Juryen planlegger juryeringen i samlet møte.

5. Høstutstillingen (Statens Kunstutstilling)

Statens årlige Kunstutstilling har til formål å gi et tverrsnitt av norsk kunst i dag. Ved bedømmelse arbeider juryen tverrfaglig. Juryen må være fulltallige ved avgjørelser. Hvis et medlem lovlig er forhindret fra å møte, innkalles vararepresentant. Det er ikke personlige vararepresentanter. I tilfeller hvor vararepresentanter er innkalt til bedømmelse, blir de sittende under hele bedømmelsen i fall ikke særlige omstendigheter gjør at de må tre ut.

6. Hvis en av juryens medlemmer forlanger det, skal et refusert eller antatt arbeid tas opp for ny behandling. Enhver stemmegivning skal være åpen og skal, når et medlem ønsker det, protokolleres.

Juryering av gruppesøknader foregår som en samlet vurdering av gruppens prosjekt og ikke ved juryering av enkeltarbeider. Juryen anviser plass til gruppen.

Juryen kan innby en eller flere norske eller utenlandske kunstnere til å delta. Innbydelse kan også skje etter endt juryering.

Instruks for opptelling av stemmesedler til valg av Den Nasjonale Jury.

1. Opptelling av valget forestås av 2 fra NBKs administrasjon, supplert med 1 medlem fra NBKs kontrollutvalg.

2. De innkomne stemmesedler ligger i lukket konvolutt, påført stemmegiverens navn utenpå.

3. Stemmegiverens navn sjekkes mot ajourført liste. Stemmegivere som ikke står på nevnte liste refuseres. Stemmegivere som har avgitt stemme i flere grupper refuseres. Stemmegivere som har signert med uleselig signatur refuseres. Disse konvoluttene merkes tydelig med R og tas ikke med i den senere behandling.

4. Avstemningen er hemmelig. Stemmekonvoluttene åpnes og stemmesedlene sorteres etter den faggruppe det er avgitt stemme i. Stemmesedler hvor faggruppe ikke er angitt refuseres.

Stemmesedler hvor flere faggrupper er krysset av refuseres. Disse stemmesedlene merkes tydelig med R og tas ikke med i den senere behandling.

5. Stemmesedlene for den enkelte faggruppe telles opp. Antall godkjente stemmesedler multiplisert med 6 utgjør det maksimale antall enkeltvalg som kan avgis. Stemmesedlene kan inneholde inntil 6 navn.

6. Enkeltvalg er ikke prioritert, de tillegges lik vekt. Enkeltvalgene registreres på listen over nominerte kandidater. Forslag på kandidater som ikke står på nominasjonslisten refuseres – de registreres. Forslag på kandidater som tilhører en annen faggruppe refuseres – de registreres. Kumulerte kandidater blir godtatt som et enkeltvalg – resten registreres som refuserte enkeltvalg.

7. Kandidatene rangeres etter antall oppnådde enkeltvalg. Dersom 2 eller flere oppnår stemmelikhet, avgjøres plasseringen ved loddtrekning. De 3 første navn på sluttlisten over enkeltvalg vil utgjøre medlemmene av DNJ for faggruppen, de 3 neste navn vararepresentanter.

8. Det skal føres protokoll over opptellingsarbeidet. Protokollen skal inneholde opplysninger om: - hvem som står for opptellingen, - antall innkomne stemmekonvolutter, - antall refuserte stemmekonvolutter, - antall godkjente stemmekonvolutter totalt, - antall stemmekonvolutter i hver faggruppe og hvordan stemmesedlenes enkeltvalg fordeler seg på de enkelte nominerte kandidater og refuserte enkeltvalg, - redegjørelse for avgjørelsesgrunnlaget ved rangering av kandidater som har oppnådd stemmelikhet, - oversikt over sluttresultat av valget.

9. Protokollen signeres av alle i tellekorpset.

10. Dersom det oppstår uenighet i tellekorpset i anvendelsen av denne instruks eller det er andre valgtekniske grunner til at én eller flere av tellekorpset ikke kan godta valget eller komme fram til et endelig valg på ny jury, bringes saken inn for styret i NBK, som fatter vedtak om den videre saksbehandling.